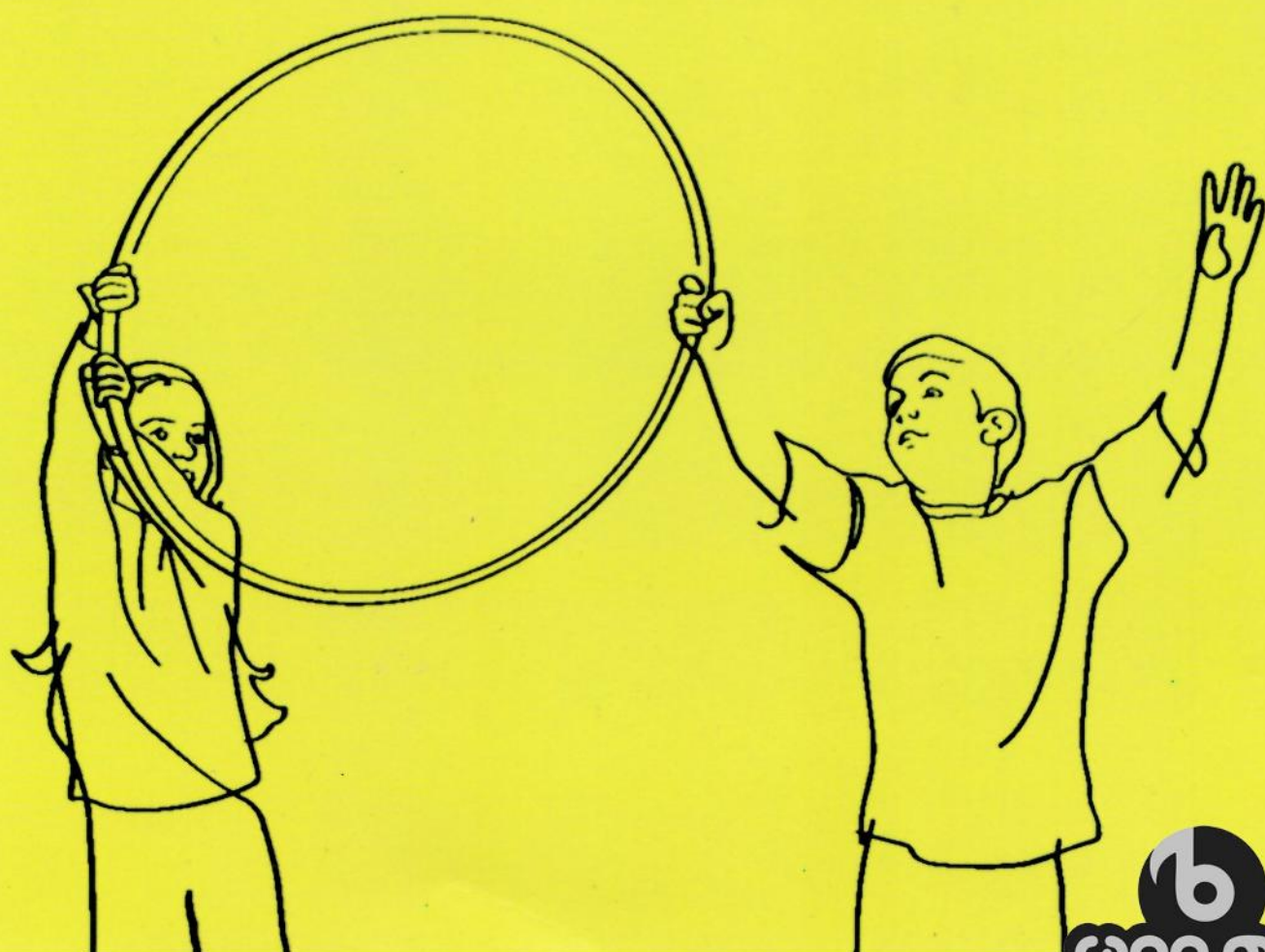


موسیقی، حرکت و یادگیری

*Music, Moving & Learning
in Early Childhood*

مترجم: مہارونقی



سرشناسه: ملویل-کلارک، پائولا Melville-Clark, Paula

عنوان و نام پدیدآور: موسیقی، حرکت و یادگیری/نویسنده پائولا ملویل کلارک؛ مترجم مهسا رونقی؛ ویراستار حسین شیردل.

مشخصات نشر: تهران: شرکت رسانه ساز دانش، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری: ۱۸۵ ص.: مصور، جدول (رنگی)، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۹-۲۰-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Music, Moving & Learning in Early Childhood, 2006.

موضوع: موسیقی — آموزش به کودکان و نوجوانان

Music -- Instruction and study -- Juvenile

کودکان — موسیقی و آواز

Children -- Songs and music

شناسه افزوده: رونقی، مهسا، ۱۳۷۲-، مترجم

رده بندی کنگره: MT۷۴۰

رده بندی دیویی: ۷/۷۸۰

شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۴۶۱۶۸

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



عنوان کتاب: موسیقی، حرکت و یادگیری

نویسنده: پائولا ملویل کلارک

مترجم: مهسا رونقی

ویراستار: حسین شیردل

طراح جلد و صفحه آرای: زهرا پرتوی مراد

ناشر: شرکت رسانه ساز دانش

نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۹-۲۰-۰

آدرس: تهران، خ ستارخان، بین پل شیخ فضل ا... نوری و برق آلستوم، پلاک ۶۲۲ واحد ۵

تلفن: ۴۴۲۸۰۷۹۳-۴۴۲۸۰۹۷۶ فکس: ۴۴۲۸۱۰۱۶

پست الکترونیک: info@rasanehsaz.ir

وب: www.rasanehsaz.ir

فهرست

۷	پیشگفتار
۱۱	بخش اول: مدرس
۱۱	فصل ۱: درک عناصر موسیقی
۱۳	تمپو و ضرب
۱۳	متر
۱۵	ریتم
۱۶	ارزش زمانی
۱۸	اصول پایه‌ای حرکت و ریتم‌های زندگی
۲۱	اسامی ارزش زمانی‌ها
۲۲	ارتفاع صدا (زیروبی) و ملودی
۲۳	هارمونی
۲۳	داینامیک
۲۴	آرتیکولاسیون
۲۵	عبارت‌بندی و فرم
۲۹	فصل ۲: آشنایی با عناصر حرکت
۳۰	فعالیت‌های متحرک
۳۰	فعالیت‌های کم‌تحرک
۳۰	عناصر حرکت
۳۳	فصل ۳: درک ارتباط بین موسیقی و حرکت
۳۳	اندازه‌گیری صدا و حرکت
۳۵	مقایسه‌ای بین عناصر موسیقی و عناصر حرکت
۳۶	حرکت و صدا
۳۹	فصل ۴: درک صدا
۴۱	پیدا کردن صدا
۴۲	پیدا کردن صدای معمولی
۴۳	پیدا کردن صدای آوازی
۴۵	موسیقی و آهنگ را چگونه آموزش دهیم؟
۴۶	کوک خواندن

۴۷.....	معرفی ارتفاع صوتی.....
۴۸.....	استفاده از ابزار و وسایل متفاوت برای درک ارتفاع صوتی.....
۵۱.....	بخش دوم: تکامل کودکان.....
۵۱.....	فصل ۵: رشد عمومی کودک.....
۵۱.....	تکامل فیزیکی.....
۵۲.....	تکامل عقلانی (شناختی).....
۵۳.....	تکامل عاطفی.....
۵۳.....	تکامل اجتماعی.....
۵۴.....	تکامل اخلاقی.....
۵۴.....	تکامل زیبا شناختی.....
۵۵.....	فصل ۶: موسیقی و هوش چند گانه.....
۵۹.....	فصل ۷: مراحل رشد حرکتی و رشد موسیقایی.....
۵۹.....	مراحل رشد حرکتی و موسیقایی در ۳ سالگی.....
۶۰.....	مراحل رشد حرکتی و موسیقایی در ۴ سالگی.....
۶۱.....	مراحل رشد حرکتی و موسیقایی در ۵ سالگی.....
۶۳.....	فصل ۸: روش یادگیری حسی.....
۶۷.....	بخش سوم: محیط یادگیری.....
۶۷.....	فصل ۹: یادگیری از طریق بازی.....
۶۸.....	بازی‌های بی‌قاعده.....
۶۸.....	بازی‌های قاعده‌مند.....
۶۹.....	بازی‌های مدرس محور.....
۷۱.....	فصل ۱۰: موقعیت و آماده سازی‌ها برای یادگیری موسیقی.....
۷۱.....	محیط فعالیت موسیقایی.....
۷۲.....	فعالیت‌های گروهی.....
۷۵.....	فصل ۱۱: منابع.....
۷۵.....	منابع انسانی.....
۷۵.....	منابع محیطی.....
۷۶.....	تجهیزات.....
۷۷.....	فصل ۱۲: آموزش مفاهیم موسیقی به کودکان.....
۷۹.....	عناصر موسیقی و مفاهیم متضاد برای کودکان.....
۸۱.....	فصل ۱۳: موسیقی راهنما و کلاس موسیقی.....

محیط و موارد آموزشی در کودکان خردسال ۸۱

ایزار یادگیری در موسیقی ۸۳

بخش دوم: طرح درس‌ها ۹۱

بخش سوم: قطعات موسیقی ۱۲۵

بخش اول: مدرس

فصل ۱: درک عناصر موسیقی

موسیقی بستری را برای کودکان فراهم می‌کند تا از طریق آن، با جهان اطراف خود آشنایی بیشتری پیدا کنند؛ همچنین بتوانند احساسات، ایده‌ها و افکار خود را بیان نمایند. لذا بهتر است تجربه‌های موسیقایی، توسط معلمان، پشتیبانی شده و در برنامه روزانه کلاسی قرار بگیرد.

ضروری است که معلمان برای آموزش هدفمند موسیقی و فعالیت‌های معنادار، در وهله اول، خودشان درک بالایی از موسیقی داشته باشند. با این حال، آموزش موسیقی برای کسانی چالش‌انگیز خواهد بود که یا هرگز موسیقی را مطالعه نکرده‌اند یا تجربه محدودی از موسیقی دارند.

در این بخش تلاش می‌کنیم که مفاهیم اولیه موسیقی را آموزش داده و مسیر آموزشی مدرسان موسیقی را هموارتر کنیم. معنای موسیقی در نظر افراد مختلف، ممکن است متفاوت باشد. وقتی از هنرجویان در ارتباط با معنی کلمه «موسیقی» سؤال پرسیده شد، با تعاریف متفاوتی روبه‌رو شدیم؛ مانند صداهای منظم، صداهایی که ما می‌شنویم، صدایی که باعث حرکت ما می‌شود، صداهایی که برای بیان احساسات به کار می‌رود و...

تمام گزاره‌ها درست است؛ چرا که تعریف موسیقی در یک جمله واحد امکان‌پذیر نیست.

علی‌رغم چگونگی درک ما از موسیقی، منکر این قضیه نمی‌توان شد که موسیقی از عناصر گوناگونی تشکیل شده است و در هنگام ترکیب این عناصر، ما به یک «صدای موسیقایی سازمان یافته» می‌رسیم.

به‌منظور آموزش موسیقی به کودکان، بر روی عناصر تقسیم‌بندی شده زیر تمرکز می‌کنیم:

تمپو، متر، ضرب، ملودی، ریتم، هارمونی، دینامیک، آرتیکولاسیون، فرم و جمله‌بندی.

خلاصه‌ای از تعاریف عناصر:

تمپو: درجه‌ای از سرعت

ضرب: پالس‌ها و ضربان تأکیدی تکرار شونده

ریتم: تقسیم ضرب‌ها در واحدهای زمانی کوچکتر

ملودی: قرار گرفتن چند ارتفاع صدایی متفاوت به‌صورت هدفمند برای تولید یک نُت یا یک عبارت

هارمونی: نواختن دو یا چند نُت همزمان

دینامیک: میزان شدت یا بلندی صدا هنگام اجرای قطعه موسیقایی

آرتیکولاسیون: نحوه بیان یا اجرای نت‌ها

فرم: ساختار کلی موسیقی

جمله‌بندی: ساختار نت‌ها و نحوه قرارگیری آن‌ها در جملات موسیقایی

ممکن است هرگز از این اصطلاحات برای کودکان استفاده نکنیم؛ اما به‌عنوان یک معلم موسیقی بهتر است با این مفاهیم و

اصطلاحات آشنایی کامل داشته باشیم!

باهم نگاهی به هر عنصر و جایگاه آن در بازی‌های ساده می‌اندازیم؛ ممکن است به درک بیشتر ما کمک کند.

تمپو و ضرب (tempo and beat)

آسان‌ترین روش برای توضیح مفهوم ضرب، شبیه سازی آن به قلب انسان است.

قلب در بدن انسان ضربان منظم و دائمی دارد. به ضربان قلب خود گوش کنید. می‌توانید هم زمان با آن قدم بردارید؟!

می‌توانید با آن دست بزنید؟!

به این ضربان ثابت و یکنواخت «ضرب» می‌گوییم. حالا اگر سرعت راه رفتن خود را افزایش دهید و تندتر راه بروید، متوجه بالا رفتن ضربان قلب خود می‌شوید. اگر شما سرعت یا «تمپو» خود را تغییر دهید، به همان اندازه ضرب‌های تکرارشونده هم تغییر سرعت خواهند داشت. به همین دلیل گاهی اوقات تشخیص ضرب (beat) از سرعت (tempo) در موسیقی با چالش‌هایی همراه است.

متر (Metre)

ما موجوداتی متقارن هستیم و ناخودآگاه، ضربات را به گروه‌های دوتایی و چهارتایی تقسیم می‌کنیم. برای راه رفتن دوباره، آماده شوید و همراه با ضربات ثابت، قدم بردارید. مشاهده می‌شود که وقتی روی پای راست و چپ خود قدم می‌گذارید توانایی شمارش اعداد یک و دو را دارید. این یک الگوی بسیار طبیعی است و ما از سنین پایین، به محض ایستادن روی پاها و راه رفتن، آن را تمرین می‌کنیم. اگر شما چهار قدم بردارید؛ به‌طور مثال راست چپ، راست چپ، شما قدم‌های خود را به گروه‌های چهارتایی تقسیم کرده‌اید. اگر همین الگو را تکرار کنید و بر روی شماره یک ضربه بزنید، شما در حال تجربه «متر» هستید.

حرکت در الگوی سه‌تایی نامتقارن، باعث ایجاد حس ناهماهنگی خواهد شد؛ زیرا هر الگوی جدید در پای دیگر شروع می‌شود؛ مثلاً راست چپ، راست و بعد چپ راست، چپ و بعد راست چپ، راست و به همین ترتیب...

برای تجربه این حس، قدم‌های سه‌تایی بردارید و در ضرب اول آن دست بزنید!

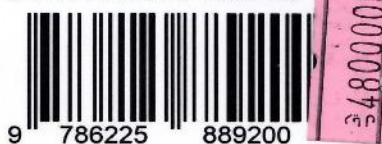
موسیقی، حرکت، یادگیری در سال‌های اولیه زندگی کودکان، نگاهی به تئوری مقدماتی و تمریناتی برای رشد کودکان ۳-۵ سال می‌اندازد.
این کتاب شامل اطلاعات بسیاری در زمینه‌های مربوط به موسیقی و حرکت، برنامه درسی برای یک سال آموزشی و بیش از ۶۰ قطعه برای همراهی در کلاس می‌باشد که به زبان ساده نوشته شده است.

- راهنمای مدرسین موسیقی کودک در درک مفاهیم موسیقی و حرکت
- توضیحاتی در ارتباط با رشد کودک
- توضیحاتی در ارتباط با محیط آموزشی
- رویکردهای ساده برای آواز خواندن
- برنامه‌های درسی برای یک سال تدریس
- بیش از ۶۰ آهنگ و آواز

کلیه حقوق برای ناشر اثر محفوظ است.

هر نوع استفاده تجاری از این کتاب، اعم از بازنویسی، خلاصه سازی، ضبط کامپیوتری، کتاب الکترونیکی، لوح فشرده مشابه، شبکه‌های اطلاع رسانی و هر نوع تکثیر دیگر به‌طور کلی و جزئی بدون اجازه کتبی و رسمی از ناشر ممنوع بوده و قابل تعقیب قانونی می‌باشد.

ISBN: 978-622-5889-20-



تلفن: ۴۴۲۸۰۹۷۶ ، ۴۴۲۸۰۷۹۳
وب: www.rasanehsaz.ir
پست الکترونیک: info@rasanehsaz.ir
تهران، خ ستارخان، بین پل ستارخان و برق آلاستوم
پلاک ۶۲۲، واحد ۵

