

سازگاری گیتار کودکان

طراحی تا اجرای آموزش
گیتار به کودکان در ایران

آرزو مناعی



سرشناسه: صناعی، آرزو، ۱۳۷۱-

عنوان و نام پدیدآور: پداگوژی گیتار کودکان: طراحی تا اجرای آموزش گیتار به کودکان در ایران
آرزو صناعی.

مشخصات ظاهری: ۹۶ ص.: مصور، پارتیسیون. شابم: ۵-۰۵-۸۰۲۶۴۳-۰۰-۹۷۹

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا یادداشت: کتابنامه: ص. [۹۵]-۹۶.

عنوان دیگر: طراحی تا اجرای آموزش گیتار به کودکان در ایران.

موضوع: گیتار - آموزش Guitar -- Instruction and study

موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان Music -- Instruction and study -- Juvenile

موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون Guitar music -- Scores and parts

رده‌بندی کنگره: MT۵۸۵ رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۵۷۰۵۲

پداگوژیک گیتار کودکان

نویسنده: آرزو صناعی

ویراستار: شهرزاد احمدپور

صفحه‌آرا: فاطمه چلمقانی

طراح جلد: شهره جلالی

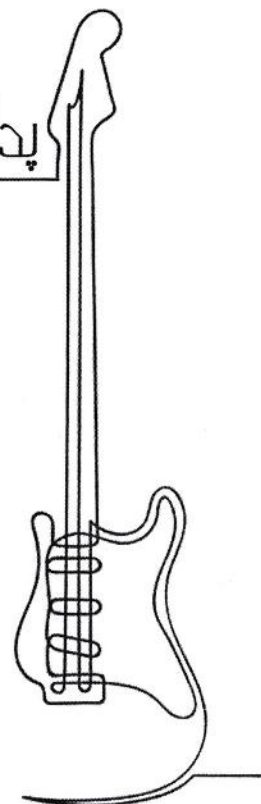
نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۴۰۲

تعداد صفحات / قطع: ۹۶ / رقعی

شابم: ۵-۰۵-۸۰۲۶۴۳-۰۰-۹۷۹

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

بهاء:



انتشارات بسته‌نگار

مؤسسه فرهنگی-هنری بسته‌نگار سپاهان
اصفهان، خانه امینان، خیابان گلخانه،
سده راه ماه فرخی، پلاک ۶۶
تلفن: ۰۳۱ ۳۴ ۲۰ ۳۰۴ - ۶
همراه: ۰۹۱۳ ۱۱۴ ۶۵ ۰۲
www.BastehNegar.com

فهرست مطالب

پیش‌گفتار ۷

فصل اول: هدف تحقیقات

استفاده از طرح‌های مختلف در آموزش ۱۳

شعر ۱۳

شخصیت‌پردازی ۱۵

ابداع (خلاقیت) ۱۷

قصه و داستان‌گویی ۱۹

بازی ۲۰

استفاده از رنگ‌ها ۲۱

میزان تأثیر رنگ در یادگیری و ذهن، در هر رده سنی کودک ۲۲

سمبل‌ها و نمادها ۲۶

تمرینات نوشتاری ۲۸

- روش آموزشی گیتار و روش شناسی موسیقی کودک ۳۲
- و اما روی دیگر سکه ۳۵
- چرا کتاب‌های چندجلدی؟ ۳۷

فصل دوم: پداگوژی

- مفهوم پداگوژی و اهمیت آن در آموزش ۴۱
- پداگوژی و اهمیت آن در ایران ۴۲
- روان‌شناسی کودک ۴۴
- انواع شخصیت کودکان ۴۵

فصل سوم: پیش آموزش

- چگونه جلسه مشاوره قبل از کلاس را پیش ببریم؟ ۵۳
- انتخاب سبک ۵۳
- تشویق یا تنبیه ۵۵
- هدف در کودکان ۵۹
- اهداف کوتاه‌مدت و بلندمدت ۵۹
- روش‌ها و راه کارهای تمرین در کلاس و در منزل ۶۰
- تمرین در خانه ۶۲
- تمرین‌های روزانه و روش تمرین قطعه‌ها ۶۳
- تمرین روزانه ۶۳
- تمرین قطعات ۶۴
- نقش والدین در تمرین‌های روزانه ۶۵

۶۷.....بهترین زمان برای شروع تمرین

۶۷.....چگونه مشکلات تمرین را بر طرف کنیم

فصل چهارم: آموزش

۷۱.....آموزش

۷۲.....سلامت نوازندگی و انتخاب ساز

۷۵.....معرفی انگشتان

۷۶.....ضربه زدن

۷۷.....تمرین انگشتان دست چپ

۷۸.....آموزش تئوری پایه

۸۰.....ریتم، ارزش‌های زمانی و شکل‌نت‌ها

۸۳.....نت‌ها

۸۴.....تدریس علائم و نشانه‌ها

۸۴.....ولت اول و دوم

۸۶.....نت‌های نقطه‌دار

۹۰.....پوزیسیون

۹۱.....آموزش تاریخ موسیقی

۹۲.....ریتم‌های ترکیبی

۹۳.....نتیجه

۹۵.....منابع

همان‌طور که پیش‌ازاین گفته شد، به علت نبود متدهای آموزشی متناسب و دسته‌بندی‌شده برای کودکان در ایران که به‌طورقطع بسیار متفاوت با متدهای آموزشی در کشورهای غربی است و لزوم درنظرگرفتن فرهنگ، موسیقی ملی، ویژگی‌های رفتاری و روان‌شناسی کودکان، نیازهای آنها و همچنین هدف از یادگیری، نبود متدی متناسب با رعایت استانداردهای جهانی همواره احساس شده است.

هدف دیگر این پژوهش، به‌حداقل‌رساندن حضور والدین یا حتی حذف آنها از روند آموزش و یادگیری است. از آنجایی که امروزه عموم والدین مشغله‌های بی‌شماری دارند و در اکثر خانواده‌ها هر دوشاغل هستند و یا با توجه به سبک زندگی مدرن زمان کافی برای حضور و همراهی صددرصدی فرزندان خود را در مراحل آموزش و به‌خصوص تمرین کودکان ندارند و از طرفی مشکلات بی‌شماری که به‌طور معمول میان والدین و فرزندان رخ می‌دهد می‌تواند به دلایل مختلفی اعم از عدم درک درست والدین از فرزندان، اجبار و ناسازگاری، انتظارات بی‌شمار

استفاده از طرح‌های مختلف در آموزش

در گام نخست تلاش شد تا ابزارهای رایج و مختلف آموزشی مورد بررسی و استفاده قرار گیرد.

شعر

در طی این تحقیقات ابتدا به سراغ یافتن زبانی متناسب برای کودکان رفته که هدف اصلی برقراری ارتباط ساده و جذاب و درعین حال ماندگار در ذهن بوده است. با بررسی‌های بسیار میان زبان عامیانه، زبان‌های بومی و محلی و شعر سرانجام با تست هر یک در روش آموزشی، تأثیرگذاری شعر به زبان کودکان و همچنین رعایت اصول کلامی را می‌توان شگرفت دانست. یکی از دلایل مهم آن نیز وجود ریتم و موسیقی در بطن اشعار و سادگی فهم آن نسبت به زبان گفتاری و عامیانه است. علاوه بر آن به علت وجود وزن‌های مختلف در اشعار می‌توان توجه صددرصدی کودک را در آموزش کسب کرده و مرور آن را برای کودک آسان و جذاب کرد.



انتشارات بسته‌نگار

Guitar Pedagogy for Children

Designing and implementing guitar lessons for children in Iran

کتاب پیش رو ارائه ای از یک پژوهش شش ساله در زمینه آموزش گیتار به کودکان می باشد که با استفاده و ارائه ی مولفه های مشخصی چون زبان متناسب، رنگ شناسی و همچنین ارتباط رنگ ها با اصوات نشانه گذاری ها و استفاده از سمبل ها در ترکیب آنها با شعر و داستان، طرح بازی و از طرفی ویژگی های روان شناختی کودکان در ایران و با بررسی بحران ها و ضعف های موجود به ارائه راه حل پرداخته و متد متناسبی طراحی و عرضه گردیده است که به مدرسین کمک خواهد کرد تا در این زمینه بهتر عمل کرده و مشکلات تدریسی خود را بر طرف کنند.

