

ماهیگند

کتابی برای برقراری ارتباط میان
کودک و موسیقی

یلدا نوری
تصویرگر: محجوبه خامنه



سرشناسه: نوری، یلدا، ۱۳۶۳- | عنوان و نام پدیدآور: ماهنگ: کتابی برای برقراری ارتباط میان کودک و موسیقی/مؤلف یلدا نوری؛ تصویرگر محجوبه خامنه. | مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۸. | مشخصات ظاهری: ۸۶ ص.؛ مصور(رنگی). | شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۶۱۸۲۹ | وضعیت فهرست نویسی: فیپا | عنوان دیگر: کتابی برای برقراری ارتباط میان کودک و موسیقی. | موضوع: موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان | موضوع: Music -- Instruction and study -- Juvenile | موضوع: کودکان -- موسیقی و آواز | موضوع: Children -- Songs and music | شناسه افزوده: خامنه، محجوبه، -۱۳۶۵، تصویرگر | رده‌بندی کنگره: MT۷۴۰ | رده‌بندی دیویی: ۷/۷۸۰ [ج] | شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۷۵۵۷۱

ماهنگ

کتابی برای برقراری ارتباط میان کودک و موسیقی

مؤلف: یلدا نوری

تصویرگر: محجوبه خامنه

ویراستار: غزاله شکرابی

نشانی ناشر و مرکز پخش:

خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، بن بست طلایی، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸

نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲

فروشگاه:

ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان شهاب، تقاطع روشنندان، پلاک ۲۵، کتاب‌فروشی آوند

تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۸۲-۹

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است.



آوند دانش

فهرست

۱۱	شناخت صداهای پیرامون.....	گام اول:
۲۱	آشنایی با ریتم کلمات.....	گام دوم:
۲۵	آشنایی با سازهای پرکاشن (کوبه‌ای).....	گام سوم:
۲۹	آشنایی با بلز و اسامی نت‌ها.....	گام چهارم:
۳۳	آشنایی با خطوط حامل.....	گام پنجم:
۴۳	طرز گرفتن صحیح مضارب در درست.....	گام ششم:
۴۷	آشنایی با صداهای «پیانو» و «فورته».....	گام هفتم:
۵۳	یادگیری ریتم‌ها با بدن.....	گام هشتم:
۶۳	گروه نوازی اول.....	گام نهم:
۶۷	آشنایی با کشش نت‌ها.....	گام دهم:
۷۳	آشنایی با سکوت‌ها.....	گام یازدهم:
۷۷	گروه نوازی دوم.....	گام دوازدهم:
۷۹	بازی با جعبه‌های ریتمیک.....	گام سیزدهم:
۸۳	قطعه‌هایی برای بلز.....	گام چهاردهم:

حس شنوایی از اهمیت زیادی برخوردار است زیرا اولین حسی است که انسان به کمک آن با دنیای اطراف خود ارتباط برقرار می‌کند. در اطراف ما صداهای مختلفی وجود دارد که ممکن است توجهی به آن نداشته باشیم. اما حالا در ابتدای مرحله‌ی شناخت موسیقی می‌خواهیم گوش کودکان را با شنیدن صداهای مختلف آشنا کنیم و آنها را نسبت به محیط پیرامون خود کنجکاو کنیم.

صداهای را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد:

صداهای زیر و صداهای بم: صداهای زیر و بم و یا (کلفت و نازک) صداهایی هستند که کودکان اولین بار با شنیدن صدای پدر و مادر خود با این تفاوت آشنا می‌شوند.

مثال:

صداهای بم یا کلفت: صداهایی که در محدوده‌ی صوتی آقایان باشد را صدای بم می‌نامند.

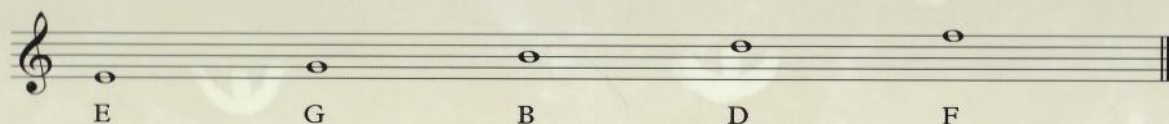
صداهای زیر یا نازک: صداهایی که در محدوده‌ی صوتی خانم‌ها باشد را صدای زیر می‌نامند.



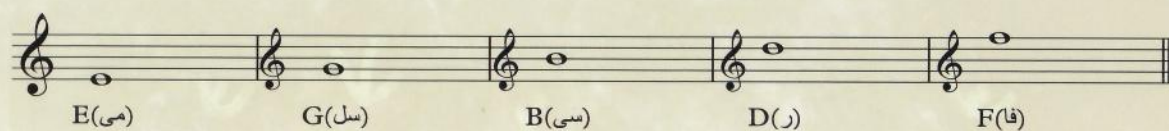
مراجعة به قطعه ی ۱ سی دی



نت‌های روی خط حامل:



بیا یاد تمرین‌های زیر را با هم انجام دهیم:
اول باید خانه‌ها و نقطه چین‌ها را پر کنیم. جایگاه نت‌ها را بر اساس اسامی نوشته شده
و اسامی نت‌ها را بر اساس جایگاه نت‌ها که در خانه‌ها مشخص شده بنویسید.



ماراکاس چوبی ○ کلفت یا ○ نازک
○ کشیده یا ○ کوتاه



قاشقک ○ کلفت یا ○ نازک
○ کشیده یا ○ کوتاه



مربی: بعد از آشنایی با هر کدام از سازها و شنیدن صدای آنها از کودکان بخواهید (کلفت و نازک) و یا (کوتاه و کشیده) بودن صدای سازها را مشخص کنند.

مثلث ○ کلفت یا ○ نازک
○ کشیده یا ○ کوتاه



دَقک ○ کلفت یا ○ نازک
○ کشیده یا ○ کوتاه



یلدا نوری متولد ۱۳۶۳ در تهران، فراگیری موسیقی را با ساز سنتور در هنرستان موسیقی تهران آغاز کرد و فارغ التحصیل نوازندگی موسیقی از دانشگاه هنر تهران می‌باشد. وی از محضر اساتیدی چون ارفع اطرابی، سوسن اصلانی، سعید ثابت، سورنا صفاتی، امیرحسین اسلامی و میلاد عمرانلو بهره برده و آواز را زیر نظر اساتیدی چون آزاده رضایی و حمیدرضا شعبانی فراگرفته است.

از دیگر فعالیت‌های موسیقایی وی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- شرکت در مسترکلاس آواز پروفسور توماس کاپلین
- فراگیری موسیقی کودک زیر نظر سودابه سالم
- سال‌ها تدریس در زمینه‌ی موسیقی کودک و کُر کودکان
- برگزاری کلاس‌های مربیگری موسیقی کودک
- سرپرستی گروه کُر کودک و نوجوانان ثنال
- فعالیت در ارکستر موسیقی نو به رهبری علیرضا مشایخی به عنوان نوازنده‌ی سنتور
- فعالیت در گروه کُر دیسونانت
- عضویت در گروه آوازی تهران (vocalpella) بین سال‌های ۹۰ الی ۹۸ و اجرا در چند جشنواره‌ی موسیقی فجر به همراه گروه
- کسب مدال‌های طلا و نقره در مسابقات جهانی کُر در اتریش، لاتویا، روسیه و دبی
- همکاری در پروژه‌ی تئاتر موزیکال به عنوان خواننده و بازیگر
- همکاری با ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس
- همکاری در آلبوم وکاپلا ۲ (vocalpella II) همکاری با آهنگسازانی چون احمد پژمان، علی قمصری، مهیار علیزاده و ...



آوند دانش