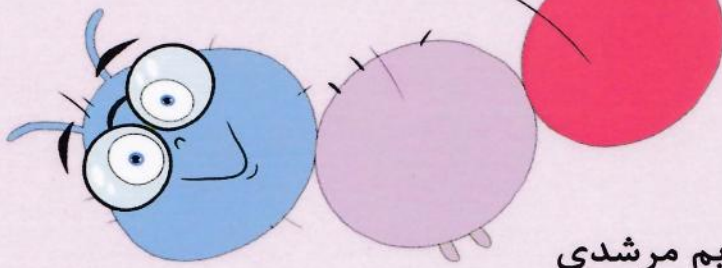


تئوری موسیقی کودک

9

تمرین های گام به گام



گردآوری و تالیف: مریم مرشدی

(ارف - ماریا)

طراح و صفحه آرا: سعیده منصوری فرد (ماهور)



مولف : مریم مرشدی - 1353

مشخصات نشر : تهران موسیقیدان کوچک 1403

مشخصات ظاهری : 77 ص مصور رنگی

شابم : 979-0-9014734-2-3

موضوع : کودکان موسیقی آموزش

گرافیکست : سعیده منصوری فرد 1362

فهرست

۳		مقدمه
۵		فصل اول
۱۲		فصل دوم
۲۴		فصل سوم
۴۱		فصل چهارم
۵۱		فصل پنجم



صدای ضربه‌ای (stecato)

به معنی اجرای منقطع نت‌ها و صداهاست.
برای اجرای یک نت به صورت استکاتو در بالا یا پائین آن یک نقطه قرار می‌گیرد.



صدای کششی (legato)

هرگاه اجرای چندین صدای پی در پی، به صورت حرکتی روان و پیوسته صورت گیرد به آن لگاتو گفته می‌شود. علامت لگاتو را با خطی منحنی، بر رو یا زیر نت‌هایی که باید پیوسته باهم اجرا شوند، نشان می‌دهند.



صدای قوی (Forte)

این صدا را با علامت (f) نشان می‌دهند و به معنای اجرا کردن یک یا چندین نت یا صدای بلند و قوی می‌باشد.

صدای ضعیف (Piano)

این صدا را با علامت (P) نشان می‌دهند، و به معنای اجرای یک یا چندین نت یا صدای ضعیف است.

کرشندو (Crescendo)

به معنای قوی شدن تدریجی صدا است و با علامت  نشان می‌دهند.



دک‌رشدو (Decrescendo)

به معنای ضعیف شدن (ملایم شدن) تدریجی صدا است که با علامت زیر نشان می‌دهند



سرعت صدا یا تند (Tempo)

اجرای یک قطعه آهنگ به صورت کند (سرعت کم) و یا تند (سرعت بالا) نشان دهنده‌ی مفهوم تغییرات سرعت است.

زیری و بمی صدا

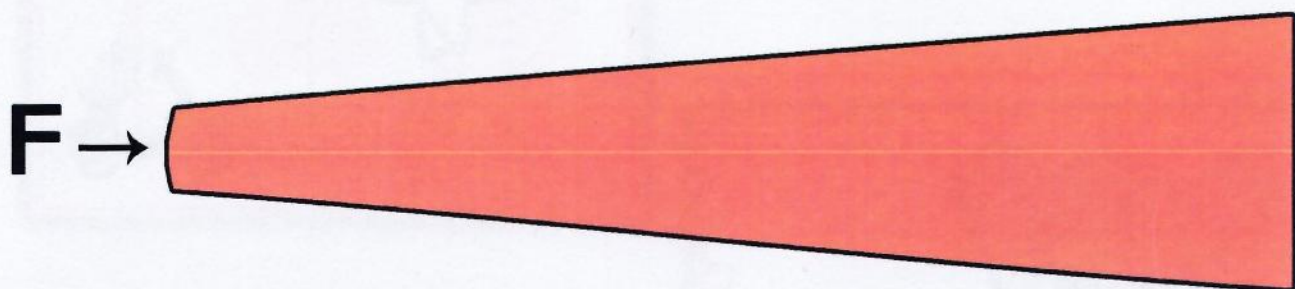
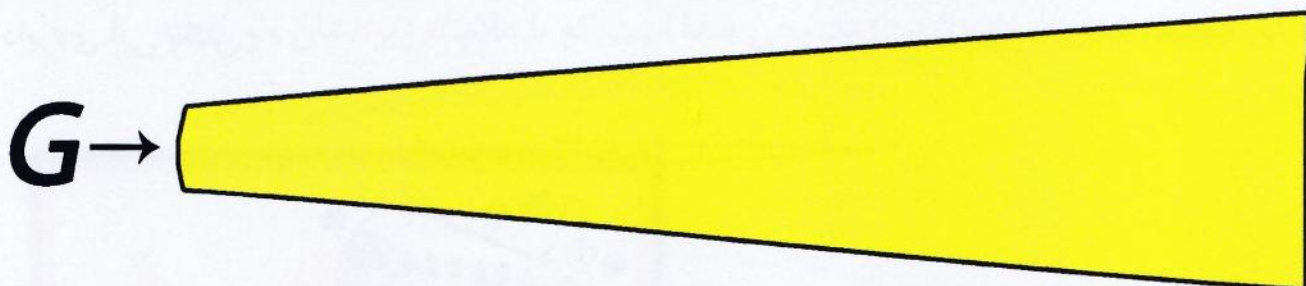
می‌دانیم که صدا از لرزش اجسام تولید می‌شود. هرگاه این لرزش زیاد باشد صدای زیر یا نازک تولید می‌شود و اگر این لرزش کم باشد صدای بم یا کلفت تولید می‌شود.

تمرین های مرتبط با انواع صداها

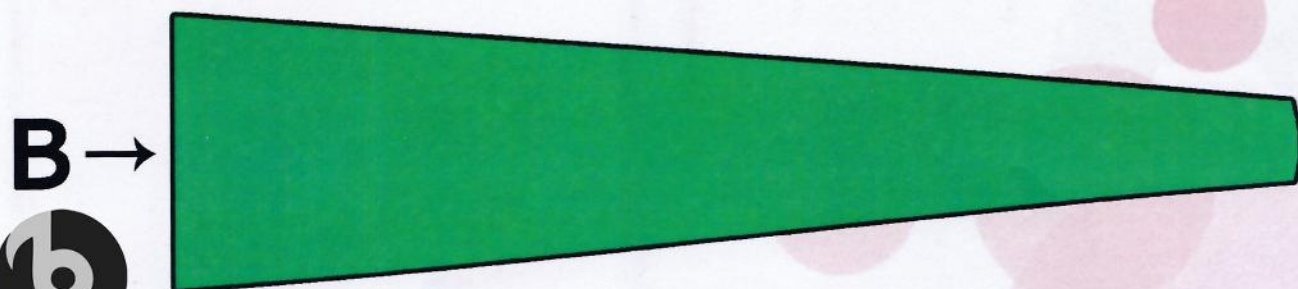
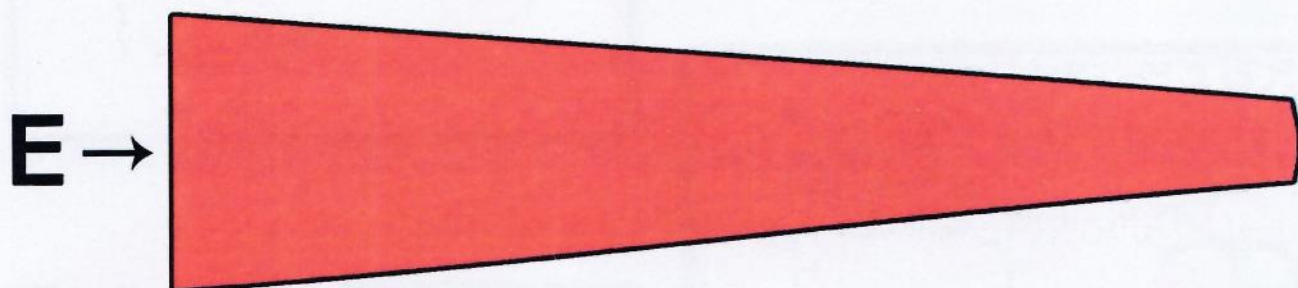
هنرجوی عزیز لطفاً، به شکل ها نگاه کن و دور صداهای قوی دایره‌ی قرمز و دور صداهای ضعیف دایره‌ی آبی بکش.



هنرجوی عزیزم، لطفاً، صداها را به صورت دگرشندو اجرا کن. (Crescendo)



هنرجوی عزیزم، لطفاً، صداها را به صورت دگرشندو اجرا کن. (Decrescendo)





 m_mary_75

