

مابراهای شگفت‌آور اندی بگده

راهنمای کودکان در شناخت موسیقی



نویسنده: ز.راسل • تصویرگر: جان استون • مترجم: فرناز فرنیا



ماجرای شگفت آور اندی جغده (راهنمای کودکان در شناخت موسیقی)

نویسنده: د. ز. راسل • تصویرگر: جان استون •

مترجم: فرناز فرنیا • ویراستار: مهدی غیرایی

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: هامان قدسی

چاپ دوم: پاییز ۱۳۸۸ تیراژ: ۲۰۰۰ قیمت:

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۳۷۷-۲-۵ ISBN: 978-600-91377-2-5

نشر هم آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، پلاک ۴۰۶

طبقه سوم، شماره ۱۱، کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۴۱

تلفن: ۷۷۵۳۲۹۷۳ دورنگار: ۷۷۵۱۲۷۱۵

www.hamaavaz.com info@hamaavazpublications.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

تمرین!



بتهوون

مركز موسيقي بتهوون شيراز

آندی اول سعی کرد نوازندگی توبا را بیاموزد. از صداهای بَمی که از کاسهٔ بزرگ ساز خارج می‌شد خوشش آمد. برای آندی ساز توبا تقریباً شبیه یک کلاه بود. برای شوخی و خنده توبا را روی سرش گذاشت، اما زود فهمید که سرش در آن گیر کرده است! اُلیویا اِسنویی جُغده به شوخی به آندی گفت: ”تو مایهٔ ناامیدی هستی، آندی.“

در همین حال بقیهٔ جغدها هم پِغی زدند زیر خنده.



آقای مُدِراتو^۱، معلم موسیقی، ضمن اظهار همدردی به اندی گفت: بهتر است که بخشِ ریتم را امتحان کند، شاید شانس بیشتری داشته باشد. چشم‌های اندی، از فکر کوبیدن بر روی طبل قرمزِ براق، درخشید.

در خیال می‌دید که در کنار گروه، قدم‌رو می‌رود و ریتم^۲ را به خوبی نگه می‌دارد. اما، اندی در موقع تمرین هیچ‌وقت در لحظه‌ای که باید، نمی‌زد و همیشه زمانی به طبل می‌کوفت که لازم نبود. واقعاً گرفتار رؤیاهایش شده بود.

۱ - Moderato: سرعت یکنواخت، نه تند و نه کند.

۲ - Rhythm: زمان‌بندی و سرعت یک آواز یا آهنگ.



بالاخره آقای مُدِراتو به اندی گفت حالا می‌داند با او چه کار کند. گفت: "آندی، هارپ سازِ خوبیه، آن را یاد بگیر!"
اندی از این فکر خیلی خوشش آمد. اما وقتی نوبت به **کادانس**^۱ آندی رسید، یک جوری به سیم‌ها گره خورد. چه ناراحت‌کننده!

آندی هر ماه به کنسرت تالار موسیقی شهر جُغدها می‌رفت و آرزو می‌کرد که ای کاش شبیه نوازنده‌هایی بود که در آنجا می‌دید. اما برای این که مثل آنها باشد، بیش از هر چیزی به تمرین احتیاج داشت.

۱ - Cadenza: تک‌نوازی حرفه‌ای و ماهرانه که معمولاً در پایان قطعه اجرا می‌شود.




ناترهم آواز

