

دانگ در موسیقی
دستگاهی ایران
(تتراکورد) نویسنده: ابراهیم حسینی



سرشناسه: حسینی، ابراهیم، ۱۳۳۵

عنوان و نام پدیدآورنده: دانگ در موسیقی دستگاهی ایران (تتراکورد) / نویسنده ابراهیم حسینی.

مشخصات نشر: تهران موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۴.

مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص.: پارتیسیون.

شابک: 979-0-69854-054-4

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: بداهه پردازی (موسیقی) (Improvisation Music)

موسیقی ایرانی - دستگاه - Music, Iranian - Dastgah


رده‌بندی کنگره: MT۶۸

رده‌بندی دیویی: ۷۸۱/۳۶

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۴۱۷۵۷۹



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusic.sn



Arefsounds



www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰

دانگ در موسیقی دستگاهی ایران

(تتراکورد)

نویسنده: ابراهیم حسینی

نت نویسی رایانه‌ای و صفحه آرایی: نوشین افتخاری افشار

طراح جلد: زهرا مرادی

تیراژ: ۵۰۰ عدد

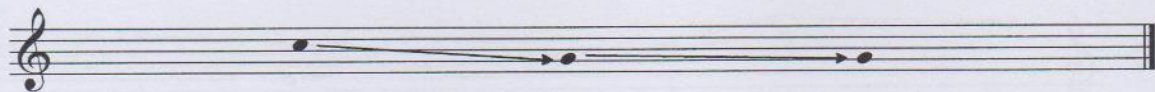


پنهون
مرکز موسیقی بنهون شیراز

فهرست

۷	دستگاه شور
۱۶	آواز ابوعطا
۲۳	آواز بیات ترک
۳۰	آواز افشاری
۳۵	آواز دشتی
۴۲	دستگاه نوا
۴۹	دستگاه سه‌گانه
۵۹	دستگاه همایون
۷۰	آواز بیات اصفهان
۷۷	دستگاه چهارگانه
۸۶	دستگاه ماهور
۹۶	دستگاه راست پنجگانه

6. پنجه مویه



شاهد آن درجه چهارم شور، دانگ آن نسبت به شاهد پنجه مویه پایین رونده و ایست آن شاهد شور می باشد.

7. گرایلی



شاهد آن درجه چهارم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهد پایین رونده و ایست آن شاهد شور می باشد.

8. پنجه کردی



شاهد آن درجه چهارم از شور، دانگ آن نسبت به شاهد پایین رونده و ایست آن شاهد شور می باشد.

9. مویه



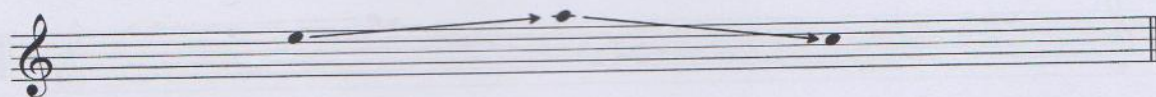
شاهد آن درجه سوم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهد پایین رونده و ایست آن درجه دوم از شاهد شور با اشاره صدای خفیف به شاهد شور می باشد.

10. زیرکش سلمک



در پرده شهنواز شاهد آن نت مشخصی که ملودی گوشه را نشان دهد نیست درجه چهارم شاهد شهنواز پایین رونده می باشد و ایست آن شاهد شور می باشد.

21. نغمه



در پرده شهنواز شاهد آن درجه ششم از شاهد شور، نسبت به شاهد دانگ آن بالارونده و ایست آن درجه چهارم از شاهد شور می‌باشد.

22. تحریر جواد خانی



در پرده حسینی به علت کوچکی گوشه شاهد مشخصی نداشته در محدوده هنگام از شاهد شور دانگ آن پایین رونده و نت ایست آن درجه پنجم از شاهد شور با اشاره به درجه چهارم از شاهد شور می‌باشد.

23. عزال



شاهد آن درجه هشتم از شاهد شور (هنگام) دانگ آن نسبت به شاهد پایین رونده و ایست آن با شاهد عزال یکی می‌باشد.

24. شهنواز



شاهد آن درجه چهارم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهدش پایین رونده و ایست آن درجه سوم از شاهد شور می‌باشد.

*شهنواز عاشق کش (عقده گشا): همانند شهنواز است.

25. فرجه



شاهد آن درجه ششم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهد پایین رونده و ایست آن درجه چهارم از شاهد شور می‌باشد.

36. راح روح



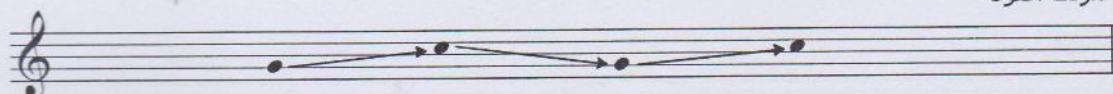
شاهد آن درجه سوم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهد رو به بالا می‌باشد و ایست آن درجه چهارم با اشاره به درجه سوم از شاهد شور می‌باشد.

37. گرایلی شستی



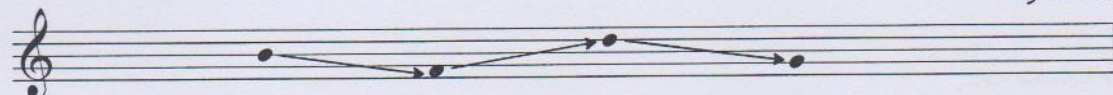
شاهد آن درجه چهارم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهدش رو به پایین و ایست آن شاهد شور می‌باشد.

38. رنگ اصول



در ملودی اول شاهد آن شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهدش رو به بالا و ایست آن شاهد شور می‌باشد، در ملودی دوم شاهد درجه چهارم از شاهد شور و دانگ آن نسبت به شاهد رو به پایین و ایست آن شاهد شور می‌باشد.

39. هشتری

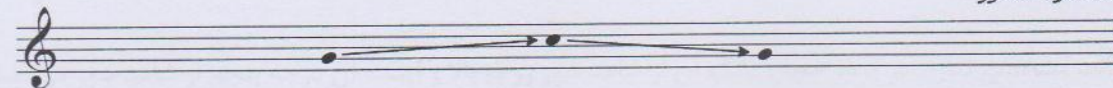


شاهد آن درجه سوم از شاهد شور، دانگ آن بین درجه دوم از زیر شاهد و نسبت به شاهد رو به بالا و ایست آن شاهد شور می‌باشد.

*رنگ شهر آشوب:

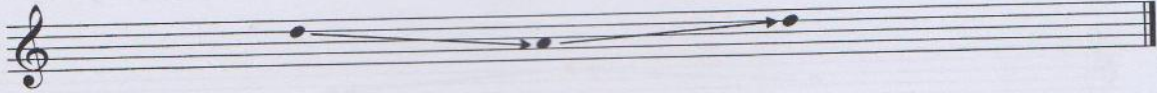
چون در گوشه های مختلف دستگاه شور اجرا می‌شود شاهد، دانگ و ایست آن منطبق با اجرای گوشه مورد نظر می‌باشد.

40. مثنوی شور



چون این گوشه در درآمدهای شور می‌باشد دانگ آن نسبت به شاهد رو به بالا و شاهد و ایست آن، شاهد و ایست دستگاه شور می‌باشد.

46. تحریر بغدادی



شاهد درجه پنجم شور، دانگ آن از شاهد رو به پایین و ایست آن درجه پنجم شور می‌باشد.

47. شمالی (تیمک)



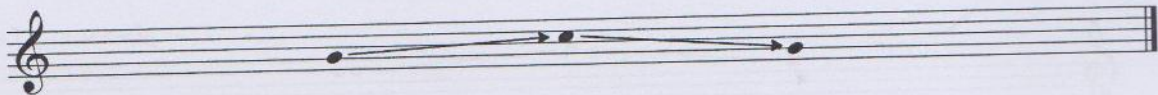
شاهد درجه ششم از شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهد رو به پایین و ایست آن شاهد شور می‌باشد.

48. گبری



شاهد درجه پنجم از شاهد شور، دانگ نسبت به شاهد در ابتدا رو به پایین و در ادامه نسبت به شاهد رو به بالا و ایست آن شاهد شور، در بخش دوم گبری شروع ملودی از درجه زیر شاهد شور در دانگ خودش نسبت به شاهد رو به بالا و ایست آن شاهد شور می‌باشد.

49. مثنوی گبری



شاهد آن شاهد شور، دانگ آن نسبت به شاهد رو به بالا و ایست آن شاهد شور می‌باشد.

50. خسرو شیرین



شاهد درجه هشتم از شاهد شور (هنگام) دانگ آن از شاهد رو به بالا، در بخش دوم شاهد درجه پنجم از شور، دانگ از درجه سوم شاهد شور رو به بالا و در ادامه ملودی نسبت به شاهد رو به پایین و ایست درجه شاهد شور می‌باشد.

Dang in Persian Modal Music (Tetrachord)

Author: Ebrahim Hosseini



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی پتهوون شیراز