

# کتابشناسی موسیقی

تهیه و تنظیم

ویدایشانی

کتاب  
نشر خلیج فارس



نشر خُنیَاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیَاگر: telegram.me/khonyagarPublications

کتابشناسی موسیقی

تهیه و تنظیم ویدا مشایخی

اسکن و ترمیم حروف نگاری شهاب مینا

اجرای طرح جلد زهرا نازیبار

چاپ اول ۱۴۰۴

تعداد ۱۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۸۸۳۲۵-۷-۹ ISBN: 978-622-883257-9

## فهرست کوتاه مطالب

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| ۱   | کلیات                                  |
| ۵   | تاریخ و نقد                            |
| ۸۷  | فیزیک                                  |
| ۹۱  | فلسفهٔ موسیقی                          |
| ۹۹  | آموزش و فراگیری موسیقی                 |
| ۱۰۷ | اجمعینها، سازمانها و برنامه‌های موسیقی |
| ۱۱۳ | پراکنده‌ها                             |
| ۱۱۷ | فهرستها                                |

یازده

## کتابشناسی

- ۱ باستانی، منوچهر. "کتابهای خطی در باره موسیقی در کتابخانه مدرسه عالی سیهالار و کتابخانه مجلس شورای ملی". موسیقی، دوره ۳، ش ۱۰۴-۱۰۵ (خرداد و تیر ۱۳۴۵): ۲۹-۳۶.
- ۲ دانش پژوه، محمدتقی. "چند اثری در موسیقی و شطرنج". راهنمای کتاب، دوره ۱۷، ش ۱ و ۲ و ۳ (فروردین، اردیبهشت، خرداد ۱۳۵۳): ۵۵-۷۱.
- ۳ \_\_\_\_\_ "صدوسی و اند اثر فارسی در موسیقی". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۳۵ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۱): ۷۲-۹۲.  
دوره ۳ ش ۱۳۶ (خرداد و تیر ۱۳۵۱): ۱۱-۳۲.  
دوره ۳ ش ۱۳۷ (مرداد و شهریور ۱۳۵۱): ۵۱-۶۶.  
دوره ۳ ش ۱۳۸ (مهر-دی ۱۳۵۱): ۴۳-۵۹.  
دوره ۳ ش ۱۳۹ (خرداد و تیر ۱۳۵۲): ۵۳-۶۹.
- ۴ \_\_\_\_\_ "صدوسی و اند اثر فارسی در موسیقی". هنر و مردم، دوره ۸ ش ۹۴ (مرداد ۱۳۴۹): ۲۳-۳۴.  
دوره ۸ ش ۹۵ (شهریور ۱۳۴۹): ۴۵-۵۶.  
دوره ۸ ش ۹۶ و ۹۷ (مهر و آبان ۱۳۴۹): ۶۸-۷۷.  
دوره ۹ ش ۹۸ (آذر ۱۳۴۹): ۳۵-۴۴.  
دوره ۹ ش ۹۹ (دی ۱۳۴۹): ۴۰-۴۴.  
دوره ۹ ش ۱۰۰ (بهمن ۱۳۴۹): ۲۴-۲۷.
- ۵ \_\_\_\_\_ "موسیقی نامه‌ها در چهار زبان". هنر و مردم، دوره ۱۲ ش ۱۴۴ (مهر ۱۳۵۳): ۶۴-۷۳.  
دوره ۱۳ ش ۱۴۵ (آبان ۱۳۵۳): ۶۹-۸۱.  
دوره ۱۳ ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذر و دی ۱۳۵۳): ۷۷-۸۰.  
دوره ۱۳ ش ۱۴۸ (بهمن ۱۳۵۳): ۷۲-۷۶.  
دوره ۱۳ ش ۱۴۹ (اسفند ۱۳۵۳): ۷۱-۸۰.
- ۶ رعناحسینی، کرامت. "تکمله‌ای بر: صدوسی و اند اثر فارسی در موسیقی". هنر و مردم، دوره ۱۰ ش ۱۱۰ (آذر ۱۳۵۰): ۵۰-۵۱.
- ۷ \_\_\_\_\_ "مجموعه‌ای از رسائل موسیقی". راهنمای کتاب، دوره ۱۴ ش ۴-۵-۶ (تیر-شهریور ۱۳۵۰): ۲۹۲-۳۰۵.
- ۸ سینتا، ساسان. "تالیفات بزرگ در موسیقی ایران". موزیک ایران، دوره ۱۱ ش ۱ (فروردین ۱۳۴۲): ۲۹-۳۱.
- ۹ ملاح، حسینعلی. "نسخه‌های خطی رسالات موسیقی در کتابخانه بادلان". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۱۰ (اردیبهشت و خرداد ۱۳۴۶): ۱۵-۲۸.
- ۱۰ منزوی، احمد. "موسیقی". فهرست نسخه‌های خطی فارسی، تهران، موسسه فرهنگی منطقه‌بی، ۱۳۵۱، ج ۵، ج ۵، ص ۳۸۸۵-۳۹۲۹، ک.

## تعاریف و اصطلاحات

- ۱۱ بامشاد، بهاء‌الدین. "موسیقی". موزیک ایران، دوره ۳ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۳): ۳.
- ۱۲ پ. "ریشه لغت موسیقی". سخن، دوره ۱ ش ۳ (مرداد ۱۳۲۲): ۱۷۸.
- ۱۳ جرجانی، رضا. "موسیقی". سخن، دوره ۱ ش ۱ (خرداد ۱۳۲۲): ۲۲-۲۴.  
دوره ۱ ش ۲ (تیر ۱۳۲۲): ۱۰۴-۱۰۷.  
دوره ۱ ش ۳ (مرداد ۱۳۲۲): ۱۷۵-۱۷۸.
- ۱۴ "جمله موسیقی". موسیقی، دوره ۳ ش ۲۳ (خرداد ۱۳۲۷): ۱۴-۱۶، ۵۴-۶۹.
- ۱۵ حسنی، سعدی. "موسیقی از نظر بزرگان". موزیک ایران، دوره ۴ ش ۶ (آبان ۱۳۳۴): ۱۲-۱۴.
- ۱۶ خالقی، روح‌الله. "موسیقی چیست". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۰-۱۱ (دی-بهمن ۱۳۲۰): ۱-۸.
- ۱۷ دالکروز، امیل ژاک. "نکته‌هایی درباره موسیقی و موسیقی-دانان". ترجمه سیروس ذکا. موسیقی، دوره ۳ ش ۲۸ (آذر ۱۳۳۸): ۶۹-۷۹.
- ۱۸ "در باره موسیقی چه عقیده‌ای دارید". ترجمه عبدالله توکل. تماشا، دوره ۳ ش ۱۵۳ (اسفند ۱۳۵۲): ۱۳۰-۱۳۲.

#### ۴ کلیات

- ۱۹ ذکا، یحیی. "معرفت علم موسیقی". نامه مینوی، به کوشش حبیب یغمائی، ایرج افشار و محمد روشن، تهران، ناشر؟، ۱۳۵۰، ص ۱۸۹ - ۱۹۸.
- ۲۰ رشیدی، علیمحمد. "موسیقی علمی". موزیک ایران، دوره ۱ ش ۱ (خرداد ۱۳۴۰): ۱۸، ۴.
- ۲۱ صفی‌الدین ارموی. "پیدایش موسیقی". سخن، دوره ۱ ش ۲ (تیر ۱۳۲۲): ۱۱۰.
- ۲۲ "عقاید دانشمندان و بزرگان جهان راجع به موسیقی". موزیک ایران، دوره ۲ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۲): ۹۰، ۴.
- ۲۳ فرصت شیرازی، محمدنصیر. "اصطلاحات موسیقی ایرانی نقل از بحورالاحان". تلخیص یحیی ذکا، موسیقی، دوره ۳ ش ۲۶ (مهر ۱۳۳۷): ۱۷ - ۲۷.
- ۲۴ کویلند، آرون. "حدی برمرز ناشناخته موسیقی". ترجمه اردشیر لطفعلیان، موسیقی، دوره ۳ ش ۱۰۲، (بهمن و اسفند ۱۳۴۴): ۱ - ۴.
- ۲۵ کوهن. تعریف علم موسیقی (فارسی و فرانسه). ترجمه میرزا علی اکبرخان نقاشباشی. تهران، ناشر؟، ۱۳۰۰ ق. ۲۵۷ ص.
- ۲۶ لیس، سوفیا. "در باره جوهر آثار موسیقی". برگردان محمدتقی مسعودیه، موسیقی، دوره ۳ ش ۱۱۷ (تیر و مرداد ۱۳۲۷): ۱۳ - ۱۷. دوره ۳ ش ۱۱۸ - ۱۱۹ (شهریور - آذر ۱۳۲۷): ۶۶ - ۶۸.
- ۲۷ مجدالدین محمدالحسینی. "در ذکر مخترع علم موسیقی و منشاء اختراع آن فن". موسیقی، دوره ۲ ش ۵ (دی ۱۳۲۹): ۳۳.
- ۲۸ مشیری، چنگیز. "موسیقی توصیفی". موزیک ایران، دوره ۲ ش ۱۱ (فروردین ۱۳۳۳): ۱۰ - ۱۱.
- ۲۹ مفتاح، مهدی. "آهنگهای موسیقی". پیام نوین، دوره ۱ ش ۲ (آبان ۱۳۳۷): ۴۵ - ۴۰.
- دوره ۱ ش ۳ (آذر ۱۳۳۷): ۲۶ - ۲۹.
- دوره ۱ ش ۴ (دی ۱۳۳۷): ۱۳ - ۱۷.
- دوره ۱ ش ۵ (بهمن ۱۳۳۷): ۲۵ - ۳۰.
- دوره ۱ ش ۶ (اسفند ۱۳۳۷): ۱۶ - ۲۱.
- دوره ۱ ش ۷ (فروردین ۱۳۳۸): ۵۷ - ۶۱.
- دوره ۱ ش ۸ (اردیبهشت ۱۳۳۸): ۵۵ - ۵۹.
- ملاح، حسینعلی. "موسیقی اصیل و موسیقی سنتی". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۴۳ (بهمن و اسفند ۱۳۵۰): ۱ - ۴.
- \_\_\_\_\_، نغمه‌ها و اصطلاحات موسیقی. موسیقی، دوره ۳ ش ۹۷ (فروردین و اردیبهشت ۱۳۴۴): ۲۳ - ۳۳. ۸۶ - ۱۱۲.
- "موسیقی از نظر بزرگان". موسیقی، دوره ۴ ش ۶ (اردیبهشت و خرداد ۱۳۵۳): ۲۵ - ۲۶.
- "موسیقی در قرن چهارم". ترجمه حسین خدیج‌م، سخن، دوره ۱۷ ش ۲ (اردیبهشت ۱۳۴۶): ۱۳۵ - ۱۴۲.
- مونیک، هانس نیتسز. "موسیقی روحانی یعنی چه؟". ترجمه هوشنگ کرزمان، موسیقی، دوره ۱ ش ۱۱ - ۱۲ (بهمن - اسفند ۱۳۱۸): ۲۵ - ۲۷.
- "وجه تسمیه کنسرواتوار". موسیقی، دوره ۳ ش ۲۵ (فروردین ۱۳۳۷): ۲۳ - ۲۶.
- هشترودی، محمدضیاء. "لغت فرس اسدی". موسیقی، دوره ۲ ش ۶ - ۷ (شهریور - مهر ۱۳۱۹): ۲۶ - ۳۰.
- هشترودی، محمدضیاء. "موسیقی و فرهنگ". موسیقی، دوره ۱ ش ۱۰ (دی ۱۳۱۸): ۹ - ۱۰.
- همایون، مخبر. موسیقی. ارمغان، دوره ۲۸ ش ۷ (مهر ۱۳۳۸): ۳۲۶ - ۳۲۹.
- وزیری، علینقی. "صنایع مستظرفه". ارمغان، دوره ۴ ش ۳ - ۴ (خرداد - تیر ۱۳۰۲): ۱۶۱ - ۱۷۲. دوره ۴ ش ۵ (مرداد ۱۳۰۲): ۱۹۹ - ۲۱۱.

## کلیات

- آشتون، س.ل. "پیدایش نوت‌های موسیقی". موزیک ایران، دوره ۱ ش ۸ (دی ۱۳۳۱): ۵.
- ۴۰
۱. پ.، منتقد. "داستان مصور موسیقی مغرب زمین". سخن، دوره ۹ ش ۷ (آبان ۱۳۳۷): ۷۱۸-۷۱۹.
- ۴۱
- "برگشت به قوانین طبیعی موسیقی". موسیقی، دوره ۳ ش ۱ (تیر ۱۳۳۵): ۵۵-۵۰.
- ۴۲
- "تمایل موسیقی غرب به موسیقی هند". موسیقی، دوره ۳ ش ۴۹ (آذر ۱۳۳۹): ۴۰-۳۳.
- ۴۳
- حسنی، سعدی. تاریخ موسیقی. تهران، صفیلشاه، تاریخ؟ ج ۲، مصور.
- ۴۴
- علیشاه، ۱۳۵۱، ج ۲، مصور.
- ۴۵
- خیر، غلامحسین. مرزهای طبیعی هنر. تهران، ناشر؟، ۱۳۴۳، ز + ۲۹۲ ص.
- ۴۶
- داستان مصور موسیقی مغرب زمین: از ماقبل تاریخ تا پتهوون. با مقدمه‌ای از زاون هاگوپیان، تهران، ناشر؟، ۱۳۳۷، ۱۳۶ ص، مصور.
- ۴۷
- سپنتا، ساسان، منتقد. "انتقاد به مبحثی از تاریخ موسیقی". موزیک ایران، دوره ۸ ش ۲ (تیر ۱۳۳۸): ۲۰.
- ۴۸
- فارمر، هانری جورج. "موسیقی". موزیک ایران، دوره ۷ ش ۳ (مرداد ۱۳۳۷): ۴۰-۳۶.
- ۴۹
- دوره ۷ ش ۴ (شهریور ۱۳۳۷): ۳۲-۳۳.
- دوره ۷ ش ۵ (مهر ۱۳۳۷): ۴۱.
- دوره ۷ ش ۶ (آبان ۱۳۳۷): ۳۵-۳۴.
- دوره ۷ ش ۷ (آذر ۱۳۳۷): ۴۲.
- ۵۰
- فروغ، مهدی. "نفوذ موسیقی خاورمیانه در موسیقی اروپا". موسیقی، دوره ۳ ش ۸ (فروردین ۱۳۳۶): ۸۱-۹.
- ۵۱
- منتقد. "داستان مصور موسیقی مغرب زمین". راهنمای کتاب، دوره ۱ ش ۳ (پائیز ۱۳۳۷): ۳۰۴-۳۰۳.
- ۵۲
- "قدمت موسیقی". ترجمه حبیب‌الله صدقی، سخن، دوره ۵ ش ۵ (اردیبهشت ۱۳۳۳): ۳۶۶-۳۶۹.
- ۵۳
- گرگانی ربانی، حسین. تاریخ موسیقی. تهران، کتابفروشی مرکزی، ۱۳۲۰، ۶۴ ص.
- ۵۴
- مشیری، چنگیز. شانزده مقاله موسیقی. تهران، نیل،
- ۱۳۳۵، ۶ + ۱۵۶ ص، مصور.
- ۵۵
- \_\_\_\_\_ "موسیقی آینده". موسیقی، دوره ۳ ش ۲۵ (شهریور ۱۳۳۷): ۲۴-۲۸.
- ۵۶
- مکلیس، جوزف. "کهنه و نو". ترجمه محمود خوشنام، موسیقی، دوره ۳ ش ۷۶ (اردیبهشت ۱۳۴۲): ۱-۵.
- ۵۷
- ملاح، حسینعلی. پیدایش و تکامل موسیقی. هفت هنر، دوره ۱ ش ۱ (دی، بهمن، اسفند ۱۳۴۸): ۳۹-۴۰.
- ۵۸
- \_\_\_\_\_ "موسیقی شرق و غرب". جهان نو، دوره ۵ ش ۱ (فروردین ۱۳۲۹): ۹-۱۰.
- ۵۹
- ملک اصلانیان، امانوئل. "عامل اساسی در موسیقی". ترجمه کیکاوس جهادداری، موسیقی، دوره ۳ ش ۳۴ (تیر ۱۳۳۸): ۱-۱۰.
- ۶۰
- \_\_\_\_\_ "موسیقی در شرق و غرب". تلاش، ش ۲ (مرداد ۱۳۴۵): ۷۱-۷۳.
- ۶۱
- منصوری، پرویز. تاریخی در موسیقی غرب. تهران، امیرکبیر.
- ۶۲
- [کتاب زیر چاپ است]
- \_\_\_\_\_ "موسیقی مذهبی". موسیقی، دوره ۳ ش ۳۷ (مهر ۱۳۳۸): ۲۵-۲۰.
- ۶۳
- مهرین، مهرداد. موسیقی (ایرانی - غربی). دایره - المعارف اطلاعات عمومی. تهران، جاویدان، ۱۳۵۰، ۵۳۹-۵۷۴.
- ۶۴
- وان که، تران. "برداشتهای گونه‌گون، از موسیقی شرقی، موسیقی غربی". برگردان از سیروس اسدالله زاده، هفت هنر، دوره ۳ ش ۱۲-۱۳ (زمستان ۱۳۵۱): ۱۹-۲۹.
- ۶۵
- \_\_\_\_\_ "موسیقی شرقی - موسیقی غربی". ترجمه فاطمه هنجی، موسیقی، دوره ۳ ش ۱۰۷ (آبان و آذر ۱۳۴۵): ۳۸-۴۵.
- ۶۶
- هاگوپیان، زاون. "بدها بردازی و آرایش در موسیقی شرق و غرب". موسیقی، دوره ۳ ش ۷۹-۸۰ (مرداد و شهریور ۱۳۴۲): ۱-۹.
- ۶۷
- \_\_\_\_\_ "شرق و مغرب موسیقی". موسیقی، دوره ۳ ش ۲۱ (اردیبهشت ۱۳۳۷): ۱-۴.

### موسیقی عتیق (باستانی)

|    |                                                                                                        |    |                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۶۸ | آریان پور، امیرحسین. تبیین هنرهای ابتدائی "سخن"، دوره ۱۲ ش ۳ (تیر ۱۳۴۰): ۲۸۷-۲۹۸.                      | ۷۱ | "ماقبل تاریخ موسیقی"، ترجمه واقتباس کیوان هورمزد، موسیقی، دوره ۳ ش ۱ (تیر ۱۳۳۵): ۵۶-۵۹.              |
| ۶۹ | اشناپدر، ماریوس. "موسیقی بشر اولیه"، ترجمه عبدالحسین فاطمیان، موسیقی، دوره ۳ ش ۳ (شهریور ۱۳۳۸): ۳۷-۴۱. | ۷۲ | ملاح، حسینعلی. "موسیقی عرب (پیش از اسلام)", موسیقی، دوره ۳ ش ۱۱۵ (اسفند ۱۳۴۷ و فروردین ۱۳۴۸): ۱۱-۱۲. |
| ۷۰ | شیبانی، منوچهر. "هنرهای بدوی"، موسیقی، دوره ۳ ش ۳ (مهر ۱۳۳۸): ۲۸-۳۵.                                   | ۷۳ | "نخستین صفحات تاریخ موسیقی"، موسیقی، دوره ۳ ش ۳۷ (مهر ۱۳۳۸): ۲۸-۳۵.                                  |

### موسیقی در سده های میانه تا آخر رنسانس

|    |                                                                                                       |    |                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۷۴ | بارن، کیتی. "موسیقی اروپائی در قرون وسطی"، ترجمه علی حسابی، موزیک ایران، دوره ۸ ش ۸ (دی ۱۳۳۸): ۱۴-۱۵. | ۷۶ | "قرن وسطی"، موسیقی، دوره ۳ ش ۳۵ (مرداد ۱۳۳۸): ۴۱-۴۵.                                                       |
| ۷۵ | "قرن شانزدهم"، ترجمه واقتباس کیوان هورمزد، موسیقی، دوره ۸ ش ۱۱ (فروردین ۱۳۳۹): ۱۳-۱۴.                 | ۷۷ | گولآ، آنتوان. "موسیقی بیقاعده"، ترجمه محمودقاسم زاده اسکندری، موزیک ایران، دوره ۷ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۷): ۱۸-۲۲. |
|    | دوره ۸ ش ۱۲ (اردیبهشت ۱۳۳۹): ۱۶-۱۷.                                                                   |    | دوره ۷ ش ۲ (تیر ۱۳۳۷): ۳۲-۳۳.                                                                              |

### موسیقی در سده های جدید

|    |                                                                                 |    |                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۷۸ | موسیقی باروک                                                                    | ۸۱ | شواپتز، آلبرت. "ریشه های هنر سبستان باخ"، ترجمه کیکاوس جهاننداری، موسیقی، دوره ۳ ش ۴۴ (خرداد ۱۳۳۹): ۲۴-۲۵.                           |
| ۷۹ | هاکوپیان، زاون. "استتیک و شیوه بارک"، موسیقی، دوره ۳ ش ۳۶ (شهریور ۱۳۳۸): ۲۳-۲۹. | ۸۲ | حسنی، سعدی. "پیدایش مکتب رمانتیک در موسیقی"، سخن، دوره ۴ ش ۱ (آذر ۱۳۳۱): ۴۳-۴۶.                                                      |
|    | دوره ۳ ش ۳۷ (مهر ۱۳۳۸): ۳۶-۳۹.                                                  | ۸۳ | "شرح مختصری از کیفیات موسیقی اروپا در دهه چهارم و پنجم قرن نوزدهم"، ترجمه محمد منزوی، موسیقی، دوره ۳ ش ۱۲۰ (دی - اسفند ۱۳۴۷): ۴۳-۵۱. |
|    | دوره ۳ ش ۳۸ (آبان ۱۳۳۸): ۳۴-۳۸.                                                 | ۸۴ | هاکوپیان، زاون. "رمانتسیم"، موسیقی، دوره ۳ ش ۲۷ (آذر ۱۳۳۷): ۶۳-۶۹.                                                                   |
| ۸۰ | موسیقی کلاسیک                                                                   |    | "کلاسیسیم"، موسیقی، دوره ۳ ش ۲۵ (شهریور ۱۳۳۷):                                                                                       |

## موسیقی در سده معاصر

- ۸۵ استوار، هوشنگ. "خلاقیت و محافظه‌کاری در موسیقی معاصر". رودکی، دوره ۲ ش ۱۵ (دی ۱۳۵۱): ۸-۹.
- ۸۶ "امپرسیونیسم و بوسی و پیروانش". ترجمه فرخ شادان، موزیک ایران، دوره ۸ ش ۸ (دی ۱۳۳۸): ۱۰-۲۱.
- ۸۷ امیر مکرری، ابراهیم. "موسیقی مدرن". موزیک ایران، دوره ۸ ش ۳ (مرداد ۱۳۳۸): ۲۲-۲۵، ۲۳.
- ۸۸ برگشتی، پری. "نگاهی به ویژگیهای موسیقی غربی در قرن بیستم". فرهنگ و زندگی، ش ۱۳-۱۴ (زمستان ۱۳۵۲ بهار ۱۳۵۳): ۱۳۳-۱۴۰.
- ۸۹ برگشتی، مهدی. "موسیقی بی‌مایه". موزیک ایران، دوره ۴ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۴): ۶-۷.
- ۹۰ "برگشت بدوره باخ - نئوکلاسیسم". ترجمه وتلخیص فرخ شادان، موزیک ایران، دوره ۸ ش ۹ (بهمن ۱۳۳۸): ۹-۲۶.
- ۹۱ برنارماش، فرانسوا. "گفتگوی با یانین گرانکیس". تماشا، دوره ۴ ش ۱۷۲ (مرداد ۱۳۵۳): ۲۲-۲۳، ۶۴.
- ۹۲ بوریس، زیگفرد. "سیر تحول موسیقی نو". ترجمه اردشیر لطفعلیان، موسیقی، دوره ۳ ش ۹۵-۹۶ (دی و بهمن ۱۳۴۳): ۶۰-۶۸.
- ۹۳ پورتراب، مصطفی. "موسیقی جدید غرب زمین". موسیقی، دوره ۳ ش ۶۱ (بهمن ۱۳۴۰): ۲۵-۲۸.
- ۹۴ "موسیقی مدرن و آهنگسازان بزرگ آن". موزیک ایران، دوره ۳ ش ۲ (اردیبهشت ۱۳۳۴): ۵-۶.
- ۹۵ پور فرخ، مسعود. "موسیقی دودکافونیک". موزیک ایران، دوره ۱۱ ش ۸ و ۹ (آذر ۱۳۴۲): ۹-۱۰.
- ۹۶ "موسیقی مدرن". موزیک ایران، دوره ۱۱ ش ۱۲ (اسفند ۱۳۴۲): ۹-۱۰.
- ۹۷ "پیدایش آتونالیسم - دودکافونیک". ترجمه محمود قاسم‌زاده اسکندری، موزیک ایران، دوره ۷ ش ۸ (دی ۱۳۳۷): ۷-۴۱.
- ۹۸ حسنی، سعدی. "انقلاب موسیقی نو". موسیقی، دوره ۴ ش ۸ (شهریور ۱۳۵۳): ۳.
- ۹۹ "شمه‌ای از تحولات موسیقی در دوره معاصر". سخن، دوره ۴ ش ۴ (اسفند ۱۳۳۱): ۲۲۰-۲۲۳.
- ۱۰۰ "شیوه امپرسیونیست در موسیقی". سخن، دوره ۴ ش ۲ (دی ۱۳۳۱): ۸۴-۹۰.
- ۱۰۱ "موسیقی نو ۱۹۰۰-۱۹۴۵". موسیقی مدرن
- اول. "موسیقی، دوره ۴ ش ۹ (مهر ۱۳۵۳): ۳-۶.
- ۱۰۲ "موسیقی نو ۱۹۴۵-۱۹۷۴". موسیقی مدرن دوم. "موسیقی، دوره ۴ ش ۱۰ (آبان ۱۳۵۳): ۷-۱۱.
- ۱۰۳ خاجی، حاجی. "موسیقی الکترونیک". موسیقی، دوره ۳ ش ۵۰ (دی ۱۳۳۹): ۳۴-۳۸. دوره ۳ ش ۵۱ (بهمن ۱۳۳۹): ۳۰-۳۴.
- ۱۰۴ "دودکافونیک". موسیقی، دوره ۳ ش ۲۲ (خرداد ۱۳۳۷): ۴۸-۵۶.
- ۱۰۵ شتورتنسیر، اوژولا. "گفت‌و شنود با پیربولر". موسیقی، دوره ۴ ش ۱ (آذر ۱۳۵۲): ۱۹-۲۰.
- ۱۰۶ فریساد، کلود. "سزار فرانک و فرانکیستها". ترجمه محمود قاسم‌زاده اسکندری، موزیک ایران، دوره ۵ ش ۱۱ (فروردین ۱۳۳۶): ۵-۶.
- ۱۰۷ لهر، موریس. "موسیقی مدرن". ترجمه مصطفی پورتراب، موسیقی، دوره ۳ ش ۱۳۲-۱۳۳ (مرداد-دی ۱۳۵۰): ۶۹-۸۴.
- ۱۰۸ مارتینوسیان، لوست. "شونبرگ و شیوه دودکافونیک". موسیقی، دوره ۴ ش ۳ (بهمن ۱۳۵۲): ۵-۷، ۲۷.
- ۱۰۹ مشایخی، علیرضا. "نظریات گوتفرد میشل کونیک در باره موسیقی نو". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۱۲-۱۱۴ (شهریور-بهمن ۱۳۴۶): ۱۱-۲۹.
- ۱۱۰ مکلیس، جوزف. "موسیقی الکترونیک و مکاتب سه‌گانه آن". ترجمه محمود خوشنم، رودکی، دوره ۱ ش ۱۰ (مرداد ۱۳۵۱): ۳-۴.
- ۱۱۱ مل، آندره. "برگ ماگر بنیان‌گذار موسیقی الکترونیک". ترجمه پرویز ولدانی، موزیک ایران، دوره ۴ ش ۹ (بهمن ۱۳۳۴): ۳-۴.
- ۱۱۲ "موسیقی مدرن". ترجمه نیره راشی، موسیقی، دوره ۳ ش ۱۲۱ (فروردین-اردیبهشت ۱۳۴۸): ۵۶-۶۳.
- ۱۱۳ "موسیقی و فضا". ترجمه کیکاوس جهاننداری، موسیقی، دوره ۳ ش ۲۴ (تیر ۱۳۳۸): ۲۷-۳۰.
- ۱۱۴ هاکوپیان، زاون. "موسیقی ذاتی". موسیقی، دوره ۳ ش ۳ (مهر ۱۳۳۵): ۶۳-۷۰. دوره ۳ ش ۵ (دی ۱۳۳۵): ۷۱-۷۲.
- ۱۱۵ "موسیقی سبک". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۵ (آبان ۱۳۳۶): ۱-۵.
- ۱۱۶ "موسیقی معاصر". موسیقی، دوره ۳ ش ۱ (تیر ۱۳۳۵): ۱۷-۲۳. دوره ۳ ش ۲ (شهریور ۱۳۳۵): ۱۵-۲۳.

## موسیقی کشورها

- آسیا**
- ۱۲۸ اعتماد مقدم، علیقلی. "موسیقی در ایران و چین". موسیقی، دوره ۳ ش ۵ (دی ۱۳۳۵): ۲۰-۲۳.
- ۱۲۹ امام شوشتری، محمد علی. ایران گاهواره دانش و هنر، هنر موسیقی روزگار اسلامی. تهران، وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل نگارش، ۱۳۴۸، ۱۶۳ ص، مصور.
- ۱۳۰ برکشلی، مهدی. "ابداعات ابن سینا در موسیقی". موزیک ایران، دوره ۶ ش ۴ (شهریور ۱۳۳۶): ۶-۷. دوره ۶ ش ۵ (مهر ۱۳۳۶): ۲۲-۲۹.
- ۱۳۱ "اصالت موسیقی ایران". موزیک ایران، دوره ۵ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۵): ۴-۴۳. دوره ۵ ش ۲ (تیر ۱۳۳۵): ۱۲-۱۳. دوره ۵ ش ۳ (مرداد ۱۳۳۵): ۱۱-۱۳. دوره ۵ ش ۴ (شهریور ۱۳۳۵): ۱۱-۱۲. دوره ۵ ش ۵ (مهر ۱۳۳۵): ۲۰-۲۱.
- ۱۳۲ "موسیقی". ایران‌شهر. تهران، کمیسیون ملی یونسکو، ۴۳-۱۳۴۲ ج ۱ ص ۸۲۷-۸۹۸.
- ۱۳۳ "موسیقی دوره ساسانی. تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۲۶، ۲۴+۲ ص.
- ۱۳۴ بهاری، طلعت. دستگاهها و آهنگ‌های موسیقی و نام سازهای ایرانی. تهران، طهوری، ۱۳۴۶، ۴۹ ص.
- ۱۳۵ پولادچک، و تیمار. "نغمه‌هایی از بیابان و گلستان". موسیقی، دوره ۴ ش ۱۲ (بهمن ۱۳۵۳): ۱۵-۱۷.
- ۱۳۶ "تئاتر و موسیقی در ایران". موزیک ایران، دوره ۵ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۵): ۳۵-۴۳.
- ۱۳۷ جرجی زیدان. تاریخ تمدن اسلام. چاپ سوم. ترجمه علی جواهرکلام. تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۵، چهل و یک + ۱۰۹۰ ص، ص ۶۲۱-۶۲۴. [موسیقی ایران در دوره امویان]
- ۱۳۸ جمال‌زاده، محمدعلی. "در آئین خنیاگری". موسیقی، دوره ۲ ش ۳ (خرداد ۱۳۱۹): ۱-۶.
- ۱۳۹ "منتقد". سرگذشت موسیقی ایران. راهنمای کتاب، دوره ۴ ش ۳ (خرداد ۱۳۴۰): ۲۵۶-۲۶۳. دوره ۴ ش ۴ (تیر ۱۳۴۰): ۳۶۲-۳۷۰.
- ۱۴۰ حسایی، علی. "موسیقی ایرانی". موزیک ایران، دوره ۴ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۴): ۴۲-۴۳.
- ۱۴۱ خالقی، روح‌الله. "ارزش موسیقی ما در گذشته". موزیک ایران، دوره ۳ ش ۱۱ (فروردین ۱۳۳۴): ۱۲-۱۸.
- اسرائیل**
- ۱۱۷ "اسرائیل". ترجمه کیکاوس جهان‌داری، موسیقی، دوره ۳ ش ۳۱ (فروردین ۱۳۳۸): ۴۹-۵۳.
- ۱۱۸ مدنی، محمود. "موسیقی در کشور اسرائیل: مصاحبه با جاکس سینگر رهبر بزرگترین ارکستر اسرائیل". موزیک ایران، دوره ۵ ش ۱ (خرداد ۱۳۳۵): ۳۹-۴۰.
- ۱۱۹ "موسیقی اسرائیل". ترجمه فریدون پیرزاده، موسیقی، دوره ۳ ش ۵۹ (آذر ۱۳۴۰): ۲۶-۲۹.
- افغانستان**
- ۱۲۰ "موسیقی در مکتب هنری هرات". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۳۹ (خرداد - تیر ۱۳۵۲): ۲۱-۲۳.
- اندونزی**
- ۱۲۱ خوشنام، محمود. "آفرینش در موسیقی اندونزی". موسیقی، دوره ۳ ش ۱۲۳-۱۲۴ (مرداد - آبان ۱۳۴۸): ۳۴-۳۹.
- ۱۲۲ دایه‌وکو، هیروشی. "هنر جاوه". پیام یونسکو، دوره ۱ ش ۱۲ (شهریور ۱۳۴۹): ۲۲-۲۷.
- ایران**
- ۱۲۳ آتشی، منوچهر، منتقد. "موسیقی مذهبی ایران". تماشای دوره ۱ ش ۳۷ (آذر ۱۳۵۰): ۵۷. [انتقاد کتاب موسیقی مذهبی و نقش آن در حفظ و اشاعه موسیقی ملی ایران، نوشته حسن مشحون است]
- ۱۲۴ آدوی‌یل، م. و ویکتور. "موسیقی نزد ایرانیان در ۱۸۸۵ میلادی". ترجمه حسینی ملاح، هنر و مردم، دوره ۱۲ ش ۱۴۶ و ۱۴۷ (آذر و دی ۱۳۵۳): ۲۰-۲۷. دوره ۱۲ ش ۱۴۸ (بهمن ۱۳۵۳): ۴۰-۵۱.
- ۱۲۵ آراکلیان، سون. "چند کلمه راجع به موسیقی ایرانی". ارمان، دوره ۸ ش ۹ (آذر ۱۳۰۶): ۴۷۲-۴۸۷.
- ۱۲۶ ابن‌خردادبه، عبدالله بن احمد. "موسیقی دوره ساسانی". بکوشش حسینی ملاح، موسیقی، دوره ۳ ش ۷۳-۷۴ (بهمن و اسفند ۱۳۴۱): ۲۷-۳۵.
- ۱۲۷ "از کتاب خلاصه مجمع‌الادوار تألیف جناب آقای مهدی قلی‌هدایت". موسیقی، دوره ۲ ش ۱۰ (دی ۱۳۱۹): ۱-۱۰.

# BIBLIOGRAPHY OF MUSIC

BY

VIDĀ MASHĀYEKHI



کتابخانه  
مشرقی