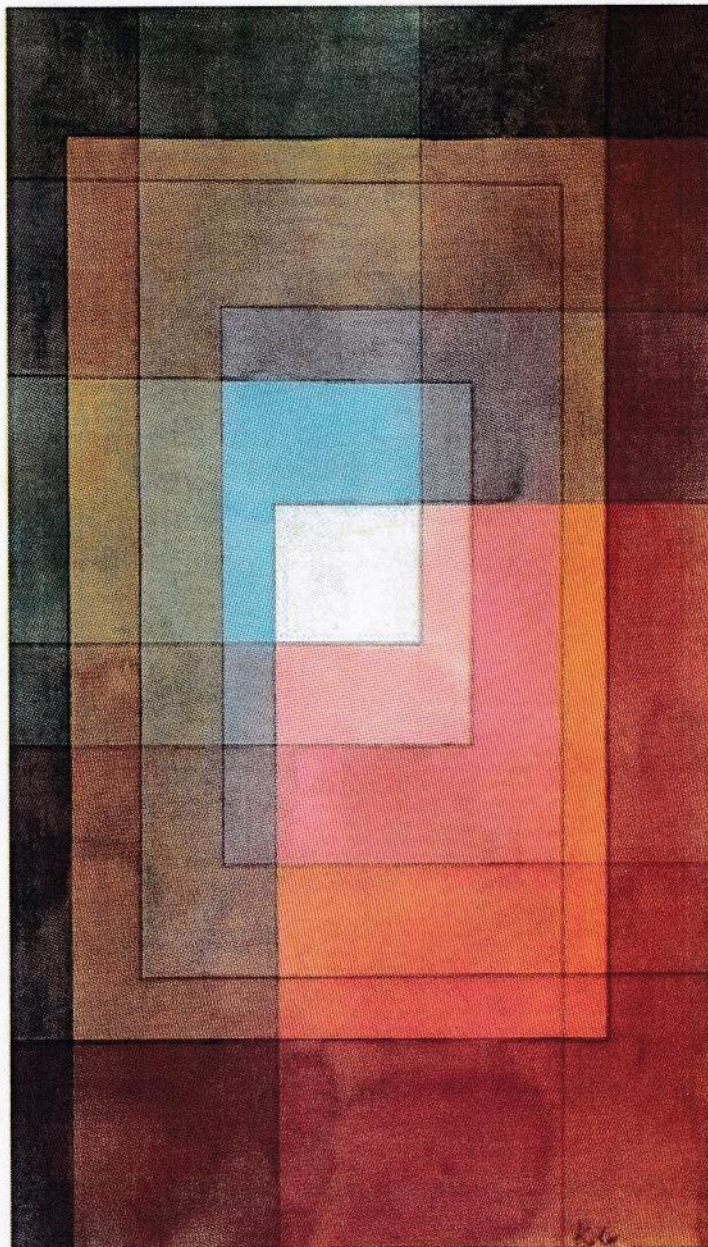


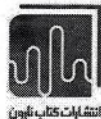
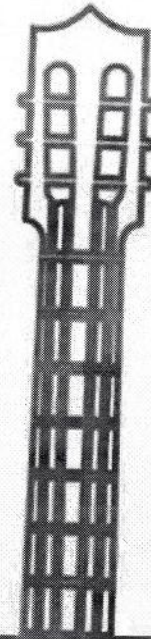
سرایش برای گیتاریست‌ها

تمرین‌هایی برای خواندن و نواختن



کیاوش انوری

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: انوری، کیاوش، ۱۳۶۳-

-Anavri, Kiavash, 1984

عنوان و نام پدیدآور: sight singing for guitarists: some exercises for singing and playing[Book]/Kiavash Anvari

مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون، ۱۴۰۱=۲۰۲۲ م.

مشخصات ظاهری: ۷۶ص: ۲۹*۲۲ سم.

شابک: 8-05-802639-0-979

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: زبان: فارسی، انگلیسی.

آوانویسی عنوان: سایت سینگینگ...

موضوع: گیتار--آموزش

موضوع: Guitar - instruction and study

رده‌بندی کنگره: MT585

رده‌بندی دیویی: 787/787.07

شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۵۱۹۸۸

نام کتاب: سرایش برای گیتاریست‌ها: تمرین‌هایی برای خواندن و نواختن

مؤلف: کیاوش انوری

چاپ اول: پاییز ۱۴۰۱

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: کهریا

طرح روی جلد: سفید پُلّی فونیک، اثر پاول کیه (Paul Klee)

شابک: 8-05-802639-0-979

تمامی حقوق این اثر محفوظ است

تکثیر و تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه‌ی کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منبری جاوید)، بن‌بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

@ narvanketab

تلفن: ۶۶۴۱۲۷۰۷-۸



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

شماره صفحه	فهرست
۴	یادداشت
۴	ساختار کتاب
۵	پیشنهادهایی برای انجام تمرین‌ها
۷	درباره‌ی زبان‌نگاره‌ی فارسی
۸	توضیح فن‌واژه‌ها و نشانه‌های موسیقایی
۹	نام‌نامه‌ی آهنگسازان
۱۰	فهرست منابع
III	مقدمه‌ی انگلیسی
	تمرین‌ها
1	الف. چهار ملودی ساده‌ی مونوفونیک
2	ب. چند تمرین آسان
4	پ. ملودی‌هایی همراه با حرکات گسسته
7	ت. ملودی‌هایی با آکمپانیمان پیچیده‌تر
11	ث. تمرین‌هایی برای گام‌خوانی
14	ج. قطعات دشوارتر
20	چ. چند تمرین همراه با حرکت‌های کروماتیک
28	ح. ملودی‌هایی از ادوار گوناگون
28	ح ۱. قرون وسطا
29	ح ۲. رنسانس
32	ح ۳. بازک
38	ح ۴. کلاسیک
40	ح ۵. رمانتیک
44	خ. ملودی‌هایی برگرفته از ادبیات گیتار

مرحله‌ی سوم؛ حذف ارزش‌های زمانی و نشانه‌های دینامیکی و آگوجیکی

Voice

در مورد بخش همراهی لازم است پس از حذف ارزش‌های زمانی، نت‌ها به صورت تکی و با انگشت‌گذاری دقیق روی دسته‌ی گیتار تمرین شوند:

Guitar

Moderato

مرحله‌ی نخست؛ انتخاب قطعه

Guitar

مرحله‌ی دوم؛ خرد کردن قطعه به قسمت‌های کوچکتر

مرحله‌ی سوم؛ حذف ارزش‌های زمانی و نشانه‌های دینامیکی و آگوجیکی، و انگشت‌گذاری دقیق

Gtr.

۵. پس از اجرای کامل قطعه (آواز و گیتار) نشانه‌های دینامیکی را نیز به قطعه بی‌افزایید.

Voice

Gtr.

Voice

Gtr.

Voice

Gtr.

Voice

Gtr.

Mr. Dowland's Midnight

J. Dowland

Moderato

95.

mp

Voice

Gtr.

Voice

Gtr.

p

Andante

Capriccio

M. Giuliani

96.

mf

Voice

Gtr.

Voice

Gtr.

Voice

Gtr.



Voice

Gtr.

Allegretto

Allemande Op. 87

J. Kuffner

93.

Voice

Gtr.

mp

Voice

Gtr.

Lento

Waltz in E minor

F. Carulli

94.

Voice

Gtr.

mf

Voice

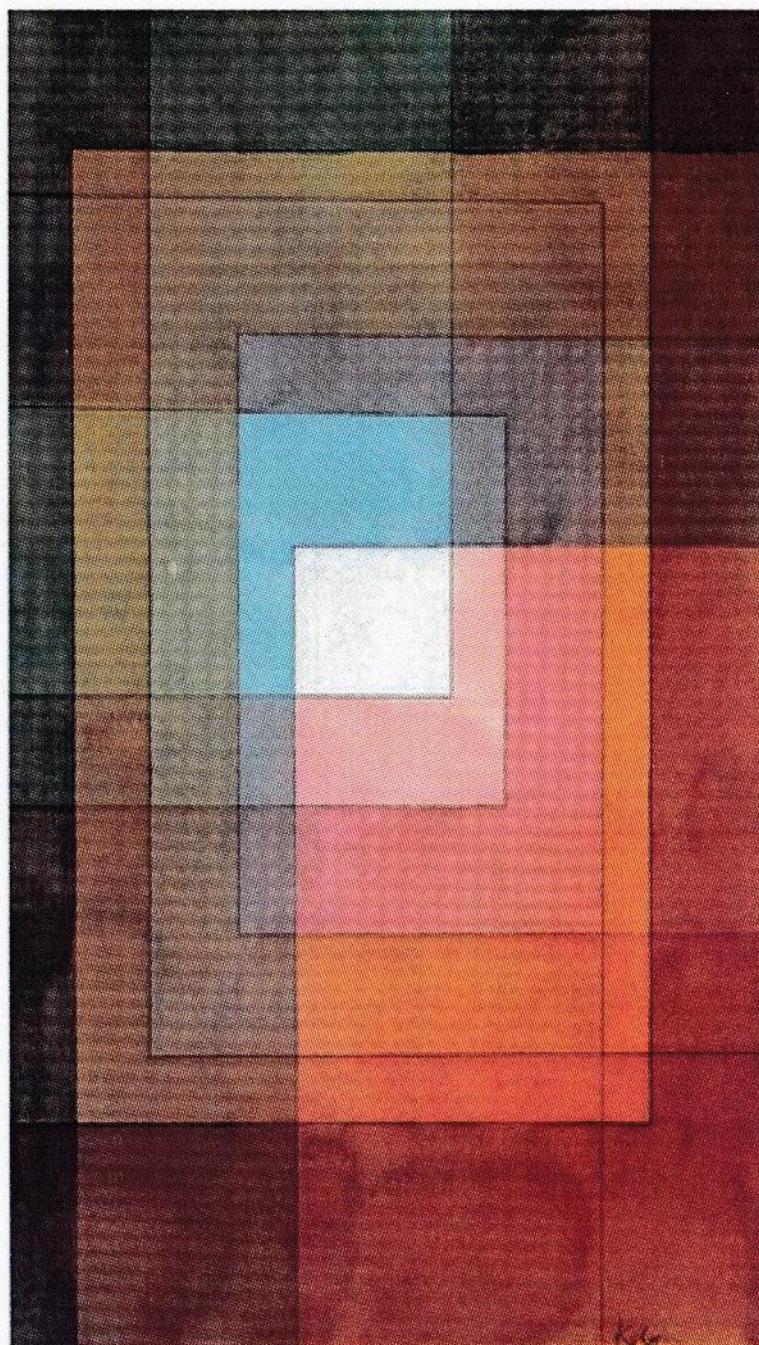
Gtr.

Voice

Gtr.

Sight Singing for Guitarists

Some Exercises for Singing and Playing



مرکز موسیقی پتھوون شیراز

Kiâvash Anvari