

گیتاریست

آموزش گام به گام نوازندگی گیتار



Guitarist

تألیف

علیرضا نصوحی

جلد چهارم (دوره متوسطه)

سرشناسه	: نصوحی، علیرضا، ۱۳۷۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: گیتاریست = Guitarist: آموزش گام به گام نوازندگی گیتار تألیف علیرضا نصوحی
مشخصات نشر	: اصفهان: کنکاش، ۱۴۰۳ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور (بخشی رنگی)، جدول، پارتیسیون
شابک	: ج: ۱: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۲-۱؛ ج: ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۳-۸؛ ج: ۳: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۷۷-۳؛ ج: ۴: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۴-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
مندرجات	: ج: ۱. دوره ابتدایی Primary Course. ج: ۲. دوره مقدماتی Intermediate Course ج: ۳. دوره متوسطه - Intermediate Course. ج: ۴. دوره متوسطه - Intermediate Course
عنوان دیگر	: آموزش گام به گام نوازندگی گیتار.
موضوع	: گیتار -- آموزش و تمرین -- Studies and exercises -- گیتار -- روش های نوازندگی - - خودآموز -- Guitar -- Methods -- Self-instruction موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۸۷۰۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۵۹۹۹۷۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



انتشارات کنکاش ناشر برتر کشور سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده استان سال ۱۳۸۸

عنوان کتاب	: گیتاریست ۴ (دوره متوسطه)
تألیف	: علیرضا نصوحی
نت نویسی و تنظیم	: علیرضا نصوحی
ناشر و چاپ	: کنکاش
نوبت و سال چاپ	: اول، تابستان ۱۴۰۴
قطع و تیراژ	: رحلی، ۱۰۰۰ نسخه
قیمت	:
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۴-۰

سایت (دارای نشان ملی ثبت): www.alireza-nosoohi.com

ارسال نظر ها و پیشنهادات: AlirezaNosoohi@gmail.com

© تمامی حقوق مادی و معنوی این اثر برای علیرضا نصوحی محفوظ است.
هرگونه تکثیر، باز نشر یا اقتباس بدون مجوز کتبی ممنوع و پیگرد قانونی خواهد داشت.

فهرست کامل مطالب

۴۰.....	Waltz Allegro
۴۲.....	تکنیک اسلپ
۴۳.....	Coffin Dance
۴۴.....	Funky Juan
۴۶.....	Bulerias
۴۸.....	Waltz in G
۵۰.....	Grasshopper Guiro
۵۱.....	تکنیک تریل
۵۳.....	Españoleta
۵۴.....	Ezel
۵۶.....	Perfect
۵۸.....	Russian Vals
۶۰.....	Requiem for a Dream
۶۲.....	خودآزمایی ۱
۶۴.....	آزمون ۱
۶۵.....	فصل دوم
۶۶.....	واژگان بیانی و شخصیت بخش
۶۷.....	تکنیک پیتزیکاتو
۶۸.....	Habenera from Carmen
۷۰.....	In the Hall of the Mountain King
۷۱.....	Etude in G
۷۱.....	El Dorado
۷۴.....	Allegretto
۷۶.....	Parisian Waltz

صفحه	عنوان
۷.....	دوره متوسطه
۷.....	فصل اول
۸.....	گام‌های کروماتیک
۸.....	گام‌های دیاتونیک
۱۸.....	آکوردهای تریاد
۲۰.....	The Water is Wide
۲۱.....	دشیفر
۲۲.....	Écossaise
۲۳.....	Lullaby
۲۴.....	Siciliana
۲۵.....	بافت در موسیقی
۲۶.....	Spanish Romance
۲۷.....	Minuet in Am
۲۸.....	Persian Melody
۳۰.....	پرواز
۳۲.....	Study in Em
۳۴.....	سیکستوله
۳۵.....	گل گندم
۳۶.....	Romanze
۳۷.....	Waltz in A
۳۸.....	Allegretto Moderato

۱۲۲.....	Etude in B Minor	۷۹.....	The Remedy For a Broken Heart
۱۲۴.....	Musette in D (BWV Anh. 126)	۷۹.....	تکنیک فلازوله مصنوعی
۱۲۶.....	Guardame las Vacas	۸۰.....	Song from a Secret Garden
۱۲۸.....	تکنیک راسگوادو	۸۲.....	Rondo
۱۳۰.....	Malaguena	۸۶.....	Gülümcan
۱۳۲.....	Spanish Tango	۸۸.....	Moon River
۱۳۴.....	Symphony 40	۹۰.....	The Second Waltz
۱۳۶.....	Pensando en Ti (Habanera)	۹۲.....	Study in E Minor
۱۳۷.....	تکنیک تمبرا	۹۳.....	Game of Thrones
۱۳۸.....	Etude 3	۹۶.....	Vals Español
۱۴۰.....	Kleine Romanze	۹۸.....	Die Lorelei
۱۴۲.....	Maria Luisa (Mazurka)	۹۹.....	Minuet in G major (BWV 114)
۱۴۴.....	Turkish Dance	۱۰۰.....	You Are Not Alone
۱۴۶.....	You Raise Me Up	۱۰۳.....	Ghiribizzo
۱۴۷.....	Serenade	۱۰۴.....	Etude 19
۱۵۰.....	Lágrima	۱۰۶.....	Estudio 2
۱۵۱.....	I'll Be There	۱۰۸.....	خودآزمایی ۲
۱۵۵.....	آزمون ۳	۱۱۰.....	آزمون ۲
۱۵۷.....	گواهینامه پایان کتاب	۱۱۱.....	فصل سوم
		۱۱۲.....	La Volta
		۱۱۵.....	Canon in D
		۱۱۸.....	Rumba
		۱۲۰.....	Always with Me

گام‌های کروماتیک

گام‌های کروماتیک (به انگلیسی: Chromatic Scale) شامل دوازده نت هستند که با فاصله نیم‌پرده‌ای پشت سر هم قرار می‌گیرند و تمام نت‌های ممکن در اکتاو را در بر می‌گیرد. نام گام‌های کروماتیک از نت ابتدای آن گرفته می‌شود.

گام کروماتیک دو



کروماتیک در لغت به معنای رنگارنگ است. نیم‌پرده‌های تشکیل‌دهنده این نوع گام هم می‌تواند از نوع نیم‌پرده کروماتیک (هم‌نام) و هم از نوع نیم‌پرده دیاتونیک (غیر هم‌نام) باشند. گام‌های کروماتیک در قطعه‌هایی که حالت مرموز، هیجانی یا پرتنش دارند، کاربرد زیادی دارند.

گام‌های دیاتونیک

گام دیاتونیک (به انگلیسی: Diatonic Scale) از فواصل پرده و نیم‌پرده تشکیل می‌شود و پایه اصلی موسیقی غربی به حساب می‌آید.

گام دیاتونیک به دو دسته تقسیم می‌شوند:

- ۱- گام‌های ماژور یا بزرگ (Major Scale): حس شاد و روشن دارند.
- ۲- گام‌های مینور یا کوچک (Minor Scale): حس غمگین‌تر و عمیق‌تر دارند.

گام‌های مینور نیز به سه دسته تقسیم می‌شوند:

گام مینور طبیعی، گام مینور هارمونیک و گام مینور ملودیک

درجه‌های گام (به انگلیسی: Scale Degrees)

پیش از آنکه به بررسی گام‌های ماژور و مینور بپردازیم لازم است تا با درجه‌های گام آشنا شوید. به هر یک از نت‌های تشکیل‌دهنده گام درجه گویند. هر درجه در گام‌های دیاتونیک اسم و ارزش خاصی دارد و با اعداد یونانی نمایش داده می‌شود.

گام دو ماژور را در نظر بگیرید درجه‌های گام دو ماژور به شرح زیر است:

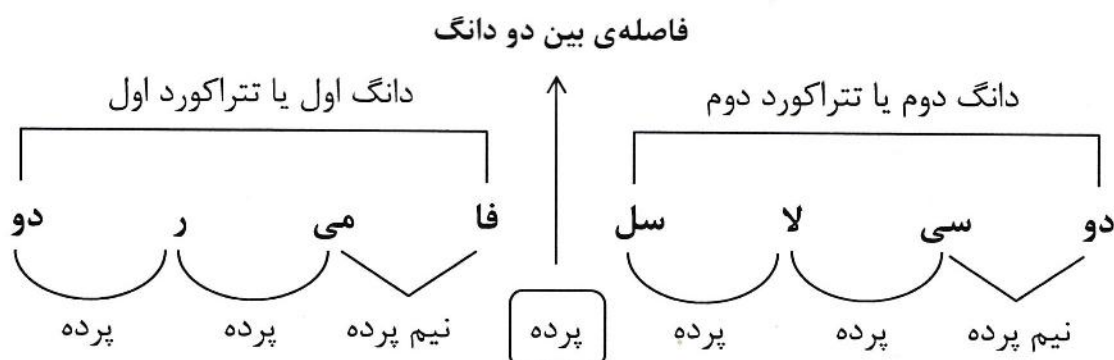
دو	سی	لا	سل	فا	می	ر	دو
هشتم	هفتم	ششم	پنجم	چهارم	سوم	دوم	یکم
VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I
Octave	Leading	Submediant	Dominant	Subdominant	Mediant	Supertonic	Tonic

اسامی درجه‌های گام را در جدول زیر مشاهده می‌کنید:

درجه	فارسی	انگلیسی	ایتالیایی
I	یکم	Tonic	Tonica
II	دوم	Supertonic	Soprtonica
III	سوم	Mediant	Mediante
IV	چهارم	Subdominant	Sotto dominante
V	پنجم	Dominant	Dominante
VI	ششم	Submediant	Sopra dominante
VII	هفتم	Leading	Sensibile
VIII	هشتم	Octave	Ottava

۱- گام‌های ماژور یا بزرگ (به انگلیسی: Major Scale)

الگوی گام‌های ماژور ثابت و به صورت زیر است:



هر دانگ گام ماژور دارای الگوی پرده، پرده، نیم پرده است که با یک فاصله پرده به یکدیگر متصل شده‌اند. همان طور که پیش از این گفته شد نام هر گام را نت درجه اول (Tonic) آن تعیین می‌کند. پس در نتیجه نام گام فوق دو ماژور است.

روش ساختن گام‌های ماژور به این صورت است که می‌بایست فواصل نت‌های آن را مطابق با الگوی گام ماژور بنویسیم. به عنوان مثال گام سل ماژور را بسازید؟

مرحله اول: هنگامی که گفته شده گام سل ماژور ما به این نکته پی خواهیم برد که نت ابتدای آن سل است پس از نت سل شروع به نوشتن می‌کنیم تا دوباره به نت سل برسیم.

→ Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

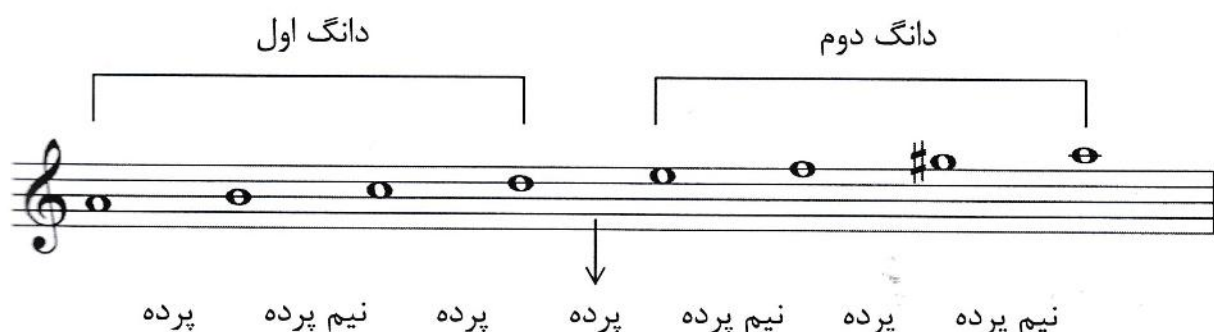
مرحله دوم: الگوی گام‌های ماژور پرده، پرده، نیم پرده، پرده، پرده، پرده، نیم پرده را مطابقت دهیم. توجه داشته باشید برای افزایش فاصله از نیم پرده به پرده از دی‌یز و برای کاهش فاصله از پرده به نیم پرده از بمل استفاده می‌کنیم.

Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol

فاصله می تا فا نیم پرده است برای اینکه این فاصله یک پرده شود و مطابق با الگوی گام‌های ماژور شود نت فا را دی‌یز می‌کنیم تا الگوی گام سل ماژور دقیقاً همانند گام دو ماژور شود.

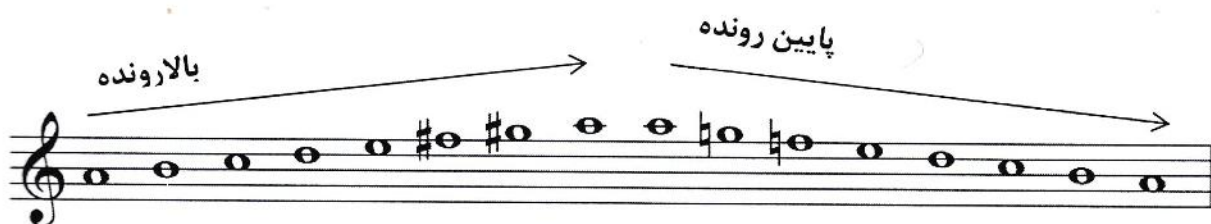
گام مینور هارمونیک (Harmonic minor scale)

گام مینور هارمونیک در حقیقت همان گام مینور طبیعی است که تنها درجه هفتم آن نیم پرده بالا برده شده است. در آهنگسازی گام مینور هارمونیک برای ایجاد حس دراماتیک، غمگین و یا حتی شرورانه به کار می‌رود.



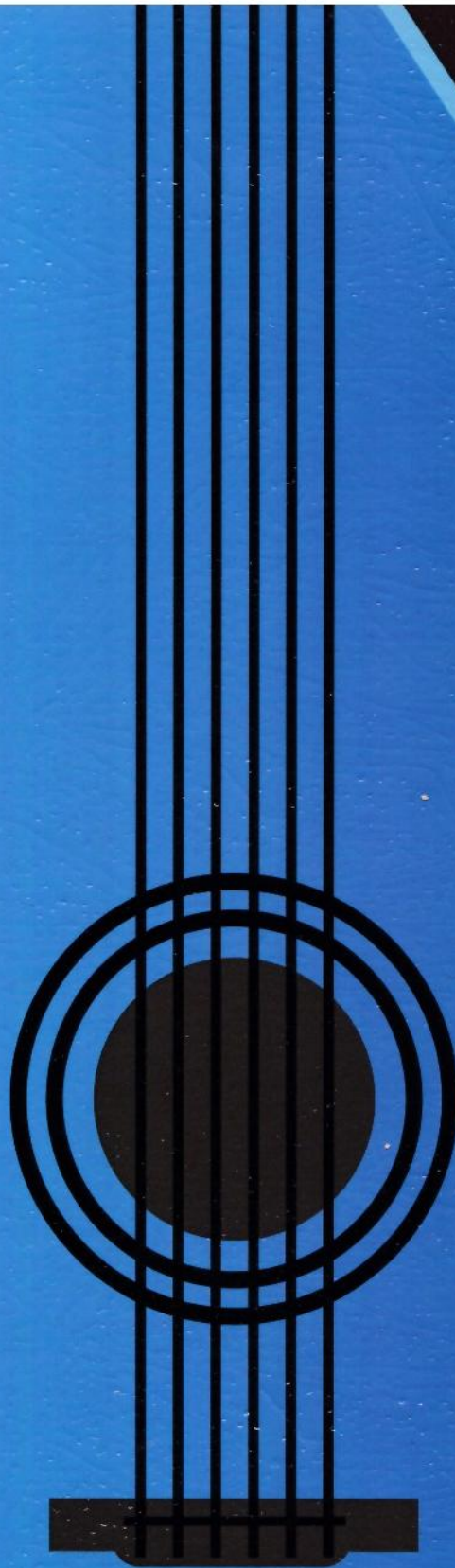
گام مینور ملودیک (Melodic minor scale)

هرگاه در حالت بالارونده درجه ششم و هفتم گام مینور طبیعی را نیم پرده کروماتیک بالا برده شوند و در حالت پایین رونده نتهای درجه ششم و هفتم را به حالت اول (مینور طبیعی) بازگردانیم، گام مینور ملودیک شکل می‌گیرد.



ویژگی‌های مشترک گام‌های دیاتونیک (ماژور و مینور)

- ۱- از هفت نت غیر تکراری در هر اکتاو تشکیل می‌شود.
- ۲- از ترکیب پرده و نیم پرده با الگوی مشخص ساخته شده است.
- ۳- نام گام از نت اول (تونیک) گرفته می‌شود.
- ۴- از دو دانگ تشکیل شده است و فاصله میان دو دانگ هم در گام ماژور و هم در گام مینور یک پرده است.



پتھوون
مرکز موسیقی پتھوون شیراز



ISBN: 978-622-440-036-9



9 786224 400369

