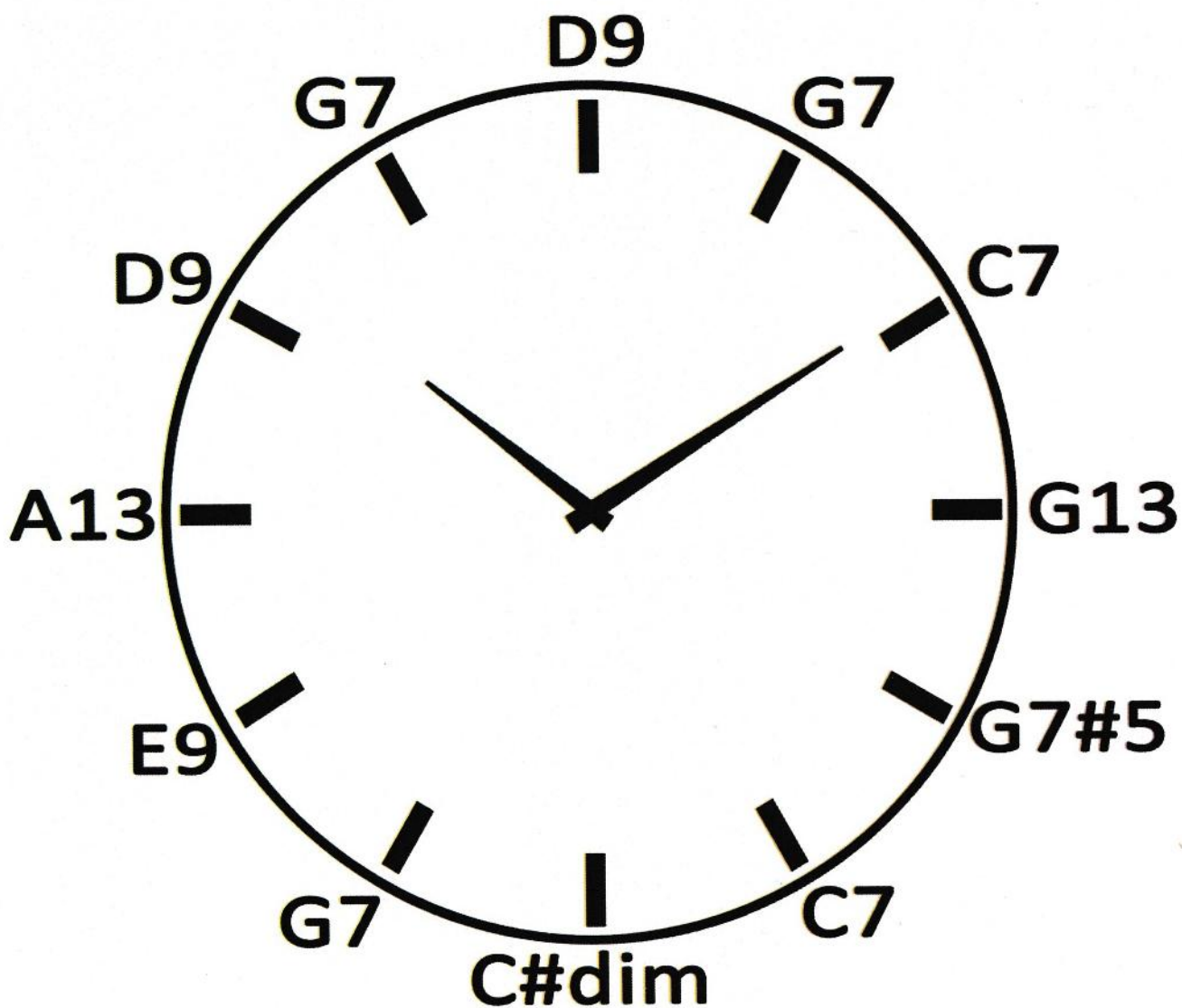




هارمونی کاربردی برای گیتار کلاسیک

نویسنده: فرزین طهرانیان

|                         |                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه                 | : طهرانیان، فرزین، ۱۳۵۶ -                                                                                       |
| عنوان و نام پدیدآور     | : هارمونی کاربردی برای گیتار کلاسیک (بر اساس هارمونی جز)/فرزین طهرانیان.                                        |
| مشخصات نشر              | : تهران: انتشارات آواز، ۱۴۰۳.                                                                                   |
| مشخصات ظاهری            | : ۶۵ص: پارتیشن.                                                                                                 |
| وضعیت فهرست نویسی       | : فیبا                                                                                                          |
| موضوع                   | : گیتار - آموزش Guitar -- Instruction and study<br>موسیقی برای گیتار - پارتیشن Guitar music -- Scores and parts |
| زده بندی کنگره          | : ۵۸۵MT                                                                                                         |
| زده بندی دیوبی          | : ۷۸۷/۸۷۰۷                                                                                                      |
| شماره کتابشناسی ملی     | : ۹۷۲۳۹۱۷                                                                                                       |
| اطلاعات رکورد کتابشناسی | : فیبا                                                                                                          |



انتشارات آواز

## هارمونی کاربردی برای گیتار کلاسیک

(بر اساس هارمونی جز)

مؤلف: فرزین طهرانیان

تنظیم صفحات: خرمشاهی، لیتوگرافی: فرانکش، چاپ: چاپ دیجیتال ایران

چاپ اول: ۱۴۰۳، شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۱۴-۶۰-۶ ISBN: 978-622-7814-60-6

انتشارات آواز: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۸

تلفن: ۶۶۹۷۰۴۷۳

[aavaazpub@gmail.com](mailto:aavaazpub@gmail.com)

کتاب یاشار: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

تلفن: ۶۶۴۰۲۵۷۱ ۰۹۰۲۶۴۰۲۵۷۱

[@yasharbook](http://@yasharbook)

## فهرست مطالب

|                                                                                 |    |                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------|
| .....                                                                           | ۹  | اوورتور.....                                                         |
| <b>بخش یکم: خانواده آکوردها.....</b>                                            |    |                                                                      |
| .....                                                                           | ۱۱ | ۱. خانواده آکورد ماژور.....                                          |
| .....                                                                           | ۱۱ | ۲. الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال برای آکورد Maj.....               |
| .....                                                                           | ۱۳ | ۳. الگوی انگشت گذاری قابل انتقال آکورد Maj7.....                     |
| .....                                                                           | ۱۵ | ۴. خانواده آکورد مینور.....                                          |
| .....                                                                           | ۱۶ | ۵. الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد min.....                    |
| .....                                                                           | ۱۸ | ۶. الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد min۷.....                   |
| .....                                                                           | ۱۹ | ۷. خانواده دومینانت.....                                             |
| .....                                                                           | ۲۰ | ۸. الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد ۷ (دومینانت سپت آکورد)..... |
| .....                                                                           | ۲۲ | ۹. آکوردهای کاسته و نیم کاسته.....                                   |
| .....                                                                           | ۲۳ | ۱۰. الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد dim و m7b5.....            |
| .....                                                                           | ۲۴ | ۱۱. معرفی سیکل چهار – 4 <sup>th</sup> Cycle.....                     |
| <b>بخش دوم: آشنایی با سیکل های آکوردی و بداهه نوازی بر روی این سیکل ها.....</b> |    |                                                                      |
| .....                                                                           | ۲۹ | ۱. سیکل I-vi-ii-V7 در گامهای ماژور.....                              |
| .....                                                                           | ۲۹ | ۲. کلیشه یا الگو.....                                                |
| .....                                                                           | ۳۲ | ۳. کلیشه ماژور.....                                                  |
| .....                                                                           | ۳۲ | ۴. سیکل im7 - iim7b5 - V7 - im7 در گامهای مینور.....                 |
| .....                                                                           | ۳۴ | ۵. کلیشه مینور.....                                                  |
| <b>بخش سوم: بلوز.....</b>                                                       |    |                                                                      |
| .....                                                                           | ۳۷ | ۱. هارمونی بلوز.....                                                 |
| .....                                                                           | ۳۷ | ۲. ریف riff.....                                                     |
| .....                                                                           | ۳۹ | ۳. ریف های بلوز در گامهای مختلف.....                                 |
| .....                                                                           | ۳۹ | ۴. کلیشه دومینانت.....                                               |
| .....                                                                           | ۴۳ | ۵. نحوه بداهه نوازی بر روی سیکل بلوز با استفاده از کلیشه ها.....     |
| .....                                                                           | ۴۳ | ۶. نوشتن یک سلو solo.....                                            |
| .....                                                                           | ۴۴ | ۷. Blues pentatonic گام بلوز پنتاتونیک.....                          |
| .....                                                                           | ۴۵ |                                                                      |

۸ ♦ هارمونی کاربردی برای گیتار کلاسیک

|         |                                                                            |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|
| ۴۶..... | ۸. ریتم‌های استاندارد.....                                                 |
| ۴۹..... | ۹. تمرینات.....                                                            |
| ۵۲..... | پیوست شماره ۱- آریژها.....                                                 |
| ۵۴..... | پیوست شماره ۲- الگوهای ریتمیک جهت بداهه نوازی و ساخت عبارتهای موسیقی.....  |
| ۵۵..... | پیوست شماره ۳- هارمونی I-VI-II-V، هارمونی برگشت.....                       |
| ۵۷..... | پیوست شماره ۴- انگشت گذاری آکوردهای بسط یافته، ماژور، مینور، دومینانت..... |
| ۵۷..... | پیوست شماره ۵- قطعاتی از ریپرتوار جز و پاپ برای تمرین هارمونی و ملودی..... |
| ۶۳..... | درباره نویسنده.....                                                        |
| ۶۵..... | فهرست منابع.....                                                           |

## بخش یکم

### خانواده آکوردها

در موسیقی جز آکوردها به سه خانواده بزرگ: خانواده ماژور، خانواده مینور و خانواده دومینانت تقسیم می‌شوند همچنین آکوردهای کاسته را نیز در یک گروه به شما معرفی خواهیم کرد. برای نوازنده گیتار لازم است که این آکوردها را به خوبی بشناسد و به راحتی این آکوردها را بر روی قسمت‌های مختلف دسته گیتار بنوازد. در این کتاب من به جای نشان دادن آکوردها با شکل‌هایی که تنها انگشت گذاری را به شما نشان می‌دهد، آنها را نت نویسی کرده‌ام، چرا که لازم است شما صدادهی هر آکورد را به خوبی دانسته و بدانید که هر آکورد از چه نت‌هایی تشکیل شده است. دانستن این مطلب در آینده به شما این اجازه را خواهد داد که بر روی آکوردها به درستی بداهه نوازی کنید.

#### ۱. خانواده آکورد ماژور

**آکورد ماژور هفت:** این آکورد شامل یک تریاد ماژور به اضافه یک فاصله هفتم بزرگ از پایه آکورد می‌باشد. در تصویر شماره اول شما نت نگاری یک تریاد ماژور و در ادامه یک آکورد ماژور هفت را می‌بینید. یک تریاد ماژور از سه نت تشکیل می‌شود که شامل نت پایه یک فاصله سوم بزرگ از پایه و یک فاصله پنجم درست از پایه می‌باشد. به گفته دیگر از روی هم قرار گرفتن دو فاصله سوم روی هم به شکلی که اولی سوم بزرگ و دومی سوم کوچک باشد. حال اگر یک فاصله هفتم بزرگ نسبت به نت پایه روی این تریاد قرار گیرد یک آکورد ماژور هفت به دست می‌آید.



تصویر شماره ۱

ساختمان ساز گیتار به ما این امکان را می‌دهد که با دانستن الگوی آکوردهای گوناگون به راحتی این آکوردها را بر روی دسته ساز بنوازیم. لازم است به خوبی از صدادهی این آکوردها آگاه بوده و بتوانید آنها را سلفژ نمایید.

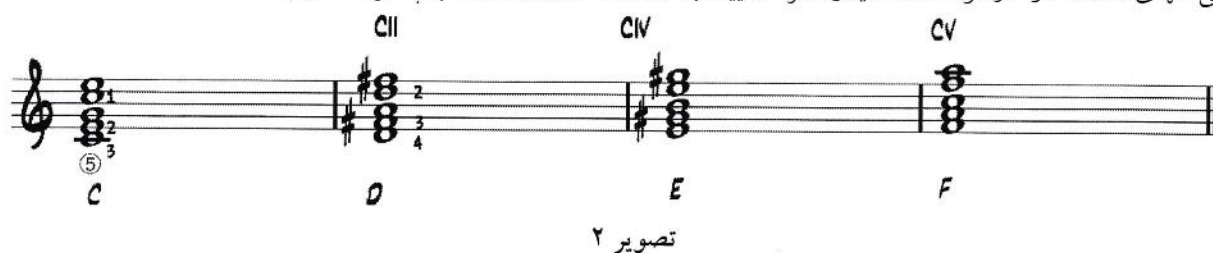
تمرین شماره ۱ - اگر نت پایه در هر گام ماژور با نتهای همان گام هارمونیزه شود. حاصل یک آکورد ماژور هفت می‌باشد. برای یاد گیری صدادهی آکوردهای ماژور تمرین شماره یک را روی گیتار نواخته و سلفژ نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



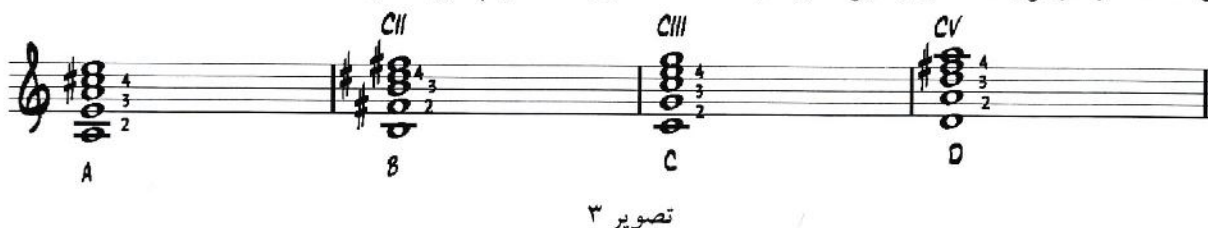
## ۲. الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال برای آکورد Maj

با توجه به انگشت گذاری آکوردهای ماژور در سر دسته گیتار ما پنج الگو برای گرفتن این آکوردها در طول دسته گیتار به دست خواهیم آورد. که این الگوها می توانند بر روی دسته حرکت نموده و آکوردهای ماژور با نت های پایه مختلف را تولید کنند. در ادامه پنج الگوی آکوردهای ماژور نشان داده شده است، که باید به طور کامل از سوی نوازندگان مورد یادگیری قرار گیرند تا نوازنده بدون نیاز به زمان زیاد بتواند بر اساس هر نت پایه که مورد نیاز است یک آکورد ماژور را روی گیتار گرفته و بنوازد.

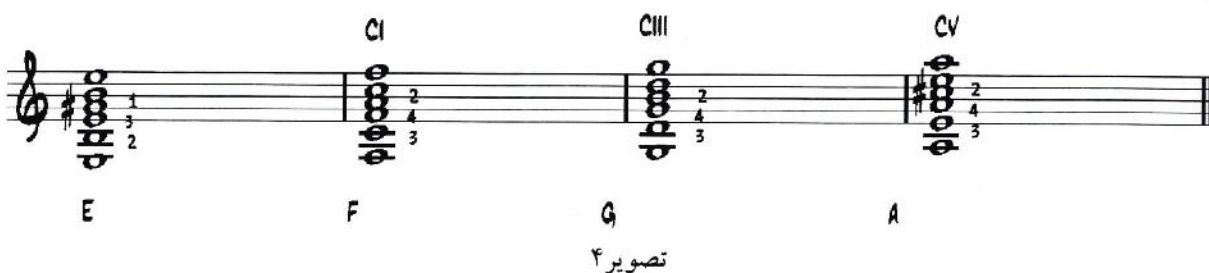
الگوی دو C - پایه آکورد بر روی سیم پنجم به تصویر شماره ۲ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد دو ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نتهای مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



الگوی لا A - پایه آکورد بر روی سیم پنجم به تصویر شماره ۳ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد لا ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نتهای مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



الگوی می E - پایه آکورد بر روی سیم ششم به تصویر شماره ۴ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد می ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نتهای مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.





انتشارات آواز