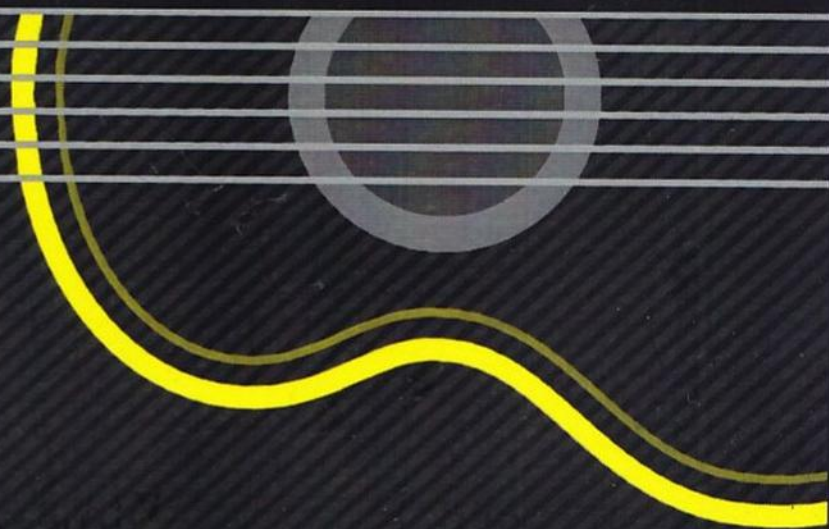


گیتار کلاسیک

تاریخ و تکنیک



| | |
|---------------------|---|
| سرشناسه | : صادق مقدمی، آرمین، ۱۳۶۱- |
| عنوان و نام پدیدآور | : گیتار کلاسیک تاریخ و تکنیک / آرمین صادقی مقدمی. |
| مشخصات نشر | : تهران: انتشارات آواز، ۱۴۰۲. |
| مشخصات ظاهری | : ۷۵ ص: مصور، پارتیشن: ۲۹ × ۲۲ سم. |
| شابک | : 978-622-7814-42-2 |
| وضعیت فهرست | : فیبا |
| نویسی | |
| یادداشت | : کتابنامه: ص. ۷۵. |
| موضوع | : گیتار - آموزش |
| | : Guitar -- Instruction and study |
| | : موسیقی برای گیتار - پارتیشن |
| | : Guitar music -- Scores and parts |
| رده بندی کنگره | : ۵۸۵MT |
| رده بندی دیویی | : ۷۸۷/۸۷۰۷ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۹۲۷۸۱۷۷ |
| اطلاعات رکورده | : فیبا |
| کتابشناسی | |



انتشارات آواز

گیتار کلاسیک تاریخ و تکنیک

مؤلف: آرمین صادقی مقدمی

ویراستار: حسین طاهرخانی، طراح جلد: علی طاهرخانی، عکاس: نسیم اسلامی

تنظیم صفحات: خرمشاهی، لیتوگرافی: فرانقش، چاپ: برتر

چاپ اول: ۱۴۰۲، شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۱۴-۴۲-۲

انتشارات آواز: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۸

تلفن: ۶۶۹۷۰۴۷۳

aavaazpub@gmail.com

کتاب یاشار: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین تلفن: ۶۶۴۰۲۵۷۱

[@yasharbook](mailto:yasharbook@09026402571)

[@yasharbook](mailto:yasharbook@09026402571)

قیمت: ۱۶۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

| | |
|----|---|
| ۹ | نحوه تمرین کردن..... |
| ۱۱ | فصل اول: تمرین‌های مقدماتی گیتار کلاسیک..... |
| | فصل دوم: توضیحات مختصری درباره‌ی تاریخ موسیقی غرب، یادگیری موسیقی دو بخشی و یادگیری تکنیک‌های پُرکاربرد |
| ۳۵ | گیتار کلاسیک..... |
| ۶۱ | فصل سوم: گام‌شناسی، الگوی گام‌ها و نواختن آنها بر روی گیتار..... |
| ۶۷ | فصل چهارم: فواصل موسیقایی و الگوی ساختاری برخی از آگردهای پُرکاربرد..... |
| ۷۳ | فصل پنجم (پایانی): نحوه نگهداری گیتار و اهمیت ضبط کردن صدای ساز..... |
| ۷۵ | فهرست منابع..... |

فصل اول

تمرین‌های مقدماتی گیتار کلاسیک

درس اول

تاریخچه‌ی گیتار

گیتار سازی است از خانواده سازهای زهی زخمه‌ای^۱ که با توجه به نشانه‌هایی که از ادبیات قدیم به دست آمده، مصر باستان زادگاه این ساز بوده است. آغاز زندگی این ساز در اروپا را می‌توان از ابتدای قرن پانزدهم میلادی به خوبی مشاهده کرد. در اوایل قرن نوزدهم، شخصیت‌های برجسته‌ی متعددی در اسپانیا و ایتالیا ظهور کردند که جهت معرفی گیتار به عنوان یک ساز آرکستری معتبر از هیچ کوششی دریغ ن نمودند. مهمترین این افراد فرناندو سور بود که در سال ۱۷۷۸ در بارسلون اسپانیا بدنیا آمد، تمام دوران زندگی وی صرف اجرای کنسرت، تدریس و همچنین ساخت صدها اثر با ارزش برای گیتار گردید. فیتس منتقد فرانسوی او را بتهوون گیتار لقب داده است.

از دیگر شخصیت‌های ممتاز و معاصر، دایونیسو آگوادو (Dionisio Aguado) بود. وی که متولد سال ۱۷۸۴ در مادرید و متوفی سال ۱۸۴۹ می‌باشد، قطعات کوتاه و تمرین‌های جذاب متعددی از خود بجای گذاشت. از دیگر شخصیت‌های برجسته آن دوران می‌توان به فردیناندو کارولی (۱۷۸۱-۱۸۲۸)، متئو کارکاسی (۱۷۷۰-۱۸۴۱) و مائورو جولیانی (۱۷۸۱-۱۸۲۸) که همگی ایتالیایی بوده‌اند اشاره کرد.

متأسفانه پس از این دوره از محبوبیت گیتار کاسته شد تا اینکه در اواخر قرن نوزدهم، به همت فرانسیسکو تارگا (۱۸۴۵-۱۹۰۹) در اسپانیا، و آگوستین باریوس (۱۸۸۵-۱۹۴۴) در آمریکای جنوبی، این ساز بار دیگر ارزش‌های والای خود را بازیافت.

تارگا به سبب عشق فراوانی که به این ساز داشت موفق شد با غلبه بر دشواری‌های بسیار، به چنان نوازنده چیره دست و آهنگ‌ساز بزرگی بدل گردد که امروزه نوازندگان گیتار از تکنیک‌های نوینی که او پایه‌گذاری کرد استفاده می‌نمایند. آگوستین باریوس از نوابغی بود که کارهای تارگا را هم از نظر تکنیکی و هم از نظر آهنگ‌سازی گسترش داد و به دلیل قابلیت‌های نوازندگی بی‌نظیرش به پاگانینی^۱ گیتار شهرت یافت.

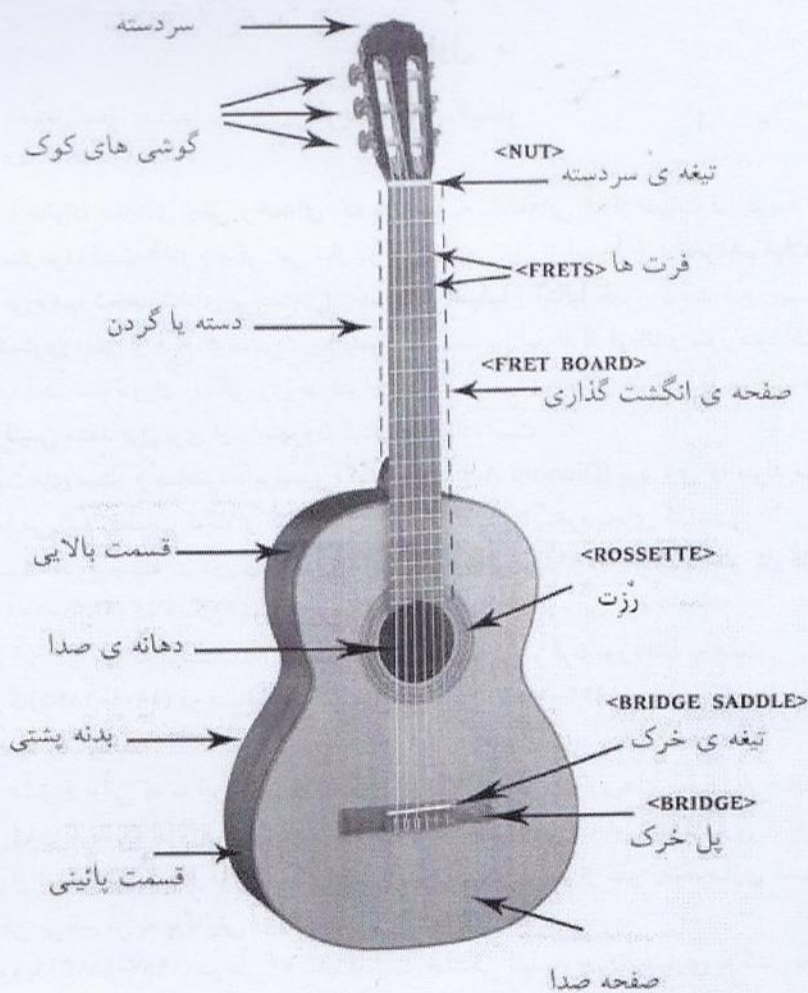
آندریاس سگویا (۱۸۹۳-۱۹۸۷) در طی ۷۰ سال فعالیت خستگی ناپذیر، چنان اعتباری به گیتار بخشید که امروزه گیتار به یک ساز کلاسیک کاملاً جدی بدل شده است. از سگویا به عنوان پدر گیتار کلاسیک یاد می‌شود. از دیگر بزرگان گیتار کلاسیک می‌توان به اساتید زیر اشاره کرد.

۱. سازهایی که با کمک زخمه‌زدن به صدا در می‌آیند (گیتار، تار، سه‌تار).

۱. از نوازندگان ویولن و آهنگ‌سازان مطرح ایتالیا بود.

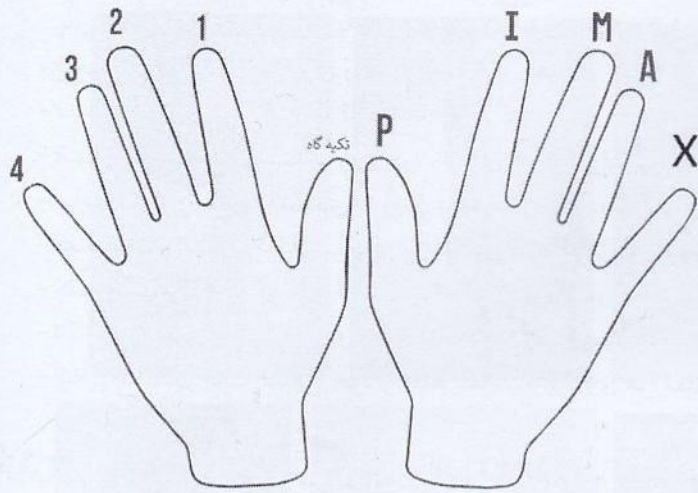
نارسیسو پیز (۱۹۲۷-۱۹۹۷) گیتاریست اسپانیایی که ابداع کننده گیتار ده سیم بود. جان ویلیامز (۱۹۴۱) متولد استرالیا. وی نوازنده کنسرتی، آهنگساز و تنظیم کننده است. جولیان بریم (۱۹۳۳-۲۰۲۱) متولد لندن. نوازنده چیره دست گیتار و لوت^۱. پپه رومرو (۱۹۴۴) گیتاریست اسپانیایی که به خاطر تکنیک متمایز و اجراهای رنگین شهرت دارد. دیوید راسل (۱۹۵۳) گیتاریست اسکاتلندی که با اجراهای بی نقص از چهره های معروف گیتار در دنیا می باشد. مانوئل باروکو (۱۹۵۲) گیتاریست کلاسیک اهل کوبا که چندین مرتبه نامزد جایزه گرمی^۲ شده است. آنا ویدوویچ (۱۹۸۰) گیتاریست کلاسیک اهل کرواسی. او در ۸ سالگی اولین کنسرت رسمی خود را اجرا نمود. لیلی آفشار (۱۹۵۹) گیتاریست کلاسیک اهل ایران و استاد دانشگاه ممفیس در آمریکا.

اجزای گیتار



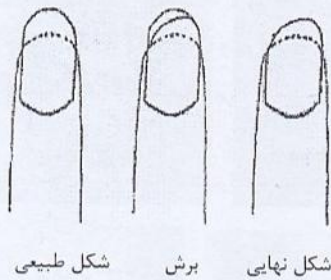
۱. نام سازی است اروپایی و قدیمی.

۲. یک جایزه موسیقی است که هر ساله توسط آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط آمریکا برای شناسایی دستاوردهای صنعت موسیقی ارائه می شود.



شمارش انگشتان دست چپ و راست:

- p : انگشت شست
- i : انگشت اشاره
- m : انگشت میانی
- a : انگشت حلقه
- x : انگشت کوچک



شکل ناخن‌ها

برای بلندی و کوتاهی ناخن قانون مشخصی وجود ندارد. اندازه ناخن به شکل سرانگشت، چاقی، لاغری و... بستگی دارد. به طور کلی ناخن باید زاویه دار و بلندترین قسمت آن اندازه‌ای بین ۲ تا ۳ میلی‌متر داشته باشد. به وسیله سمباده شماره P400، سوهان ناخن و بافر ناخن می‌توانید ناخن‌های خود را به شکل مناسب درآورید.

اکل نوازندگی گیتار

از آنجاییکه افراد مختلف از نظر فیزیکی با یکدیگر تفاوت دارند، برخی از صاحب‌نظران بر این عقیده‌اند که نحوه نشستن هر نوازنده باید مناسب خود او باشد. گرچه این اعتقاد نسبتاً صحیح می‌باشد، ولی باید در نظر داشته باشیم که تعدادی اصول به صورت کلی وجود دارند که باید آن‌ها را رعایت نماییم. اگر این اصول را به خوبی بیاموزیم، قادر خواهیم بود آنها را به شکلی که مناسب خودمان باشد اعمال نماییم. مقصود نهایی از رعایت این اصول این است که نوازنده قادر باشد چنان آسوده گیتار را نگه دارد که گویی این ساز قسمتی از بدن او است و نه این‌که مجبور باشد برای نگاه داشتن گیتار، با آن دست و پنجه نرم کند!

مهم‌ترین نکته‌ای که باید بخاطر داشته باشید این است که هنگام تمرین همیشه از **صندلی فاقد دسته** و **زیرپایی** استفاده نمایید. ارتفاع صندلی باید به اندازه‌ای باشد که بعد از نشستن بر روی آن، زاویه پشت ساق و ران پا نسب به همدیگر ۹۰ درجه باشند.

برای شروع، به ترتیب مراحل زیر را انجام دهید:

- همیشه در قسمت جلوی صندلی بنشینید تا از برخورد انحنای پایین گیتار با کبه صندلی جلوگیری نمایید.
- زیرپایی را حدوداً ۲۵ الی ۳۰ سانتی‌متر جلوتر از صندلی و مقابل پایه‌ی چپ آن قرار دهید.
- ارتفاع زیرپایی با توجه به فیزیک بدن شما متغیر می‌باشد.
- کمر و شانه‌ها صاف باشند.

۱. چگونگی فیزیک بدن در هنگام اجرای موسیقی را اکل می‌گویند.

درس بیستم

با توجه به یادگیری فواصل نت‌ها (درس سوم) می‌توانیم نام تمامی نت‌ها بر روی دسته‌ی گیتار را تشخیص دهیم. هنگام اجرای این درس توجه کنید که در ضرب اول میزان سوم خط اول، نت Si بر روی سیم ۳ فرت ۴ اجرا می‌گردد.

Etude¹ in A-MOLL

آهنگ‌ساز: آگوادو

۱. قطعه سازی که فرم معینی ندارد و فقط به منظور برطرف کردن مشکلات تکنیکی نوازندگان، اجرا می‌گردد.

کتاب حاضر آغازیست برای آموزش گیتار کلاسیک. در پایان این کتاب علاوه بر یادگیری برخی از کاربردی ترین تکنیک های گیتار کلاسیک به همراه اجرای قطعات آن با چکیده ای از تاریخ موسیقی غرب و همچنین معرفی تأثیرگذارترین اساتید گیتار کلاسیک جهان آشنا می شوید. فصل های سوم و چهارم این کتاب به مباحث گام شناسی و آگردشناسی و الگوهای آگردگیری بر روی گیتار اختصاص یافته است. امید است این کتاب در رشد نوازندگی هنرجویان علاقمند تأثیرگذار باشد.



انتشارات آواز

ISBN : 978-622-7814-42-2



9 786227 814422

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز