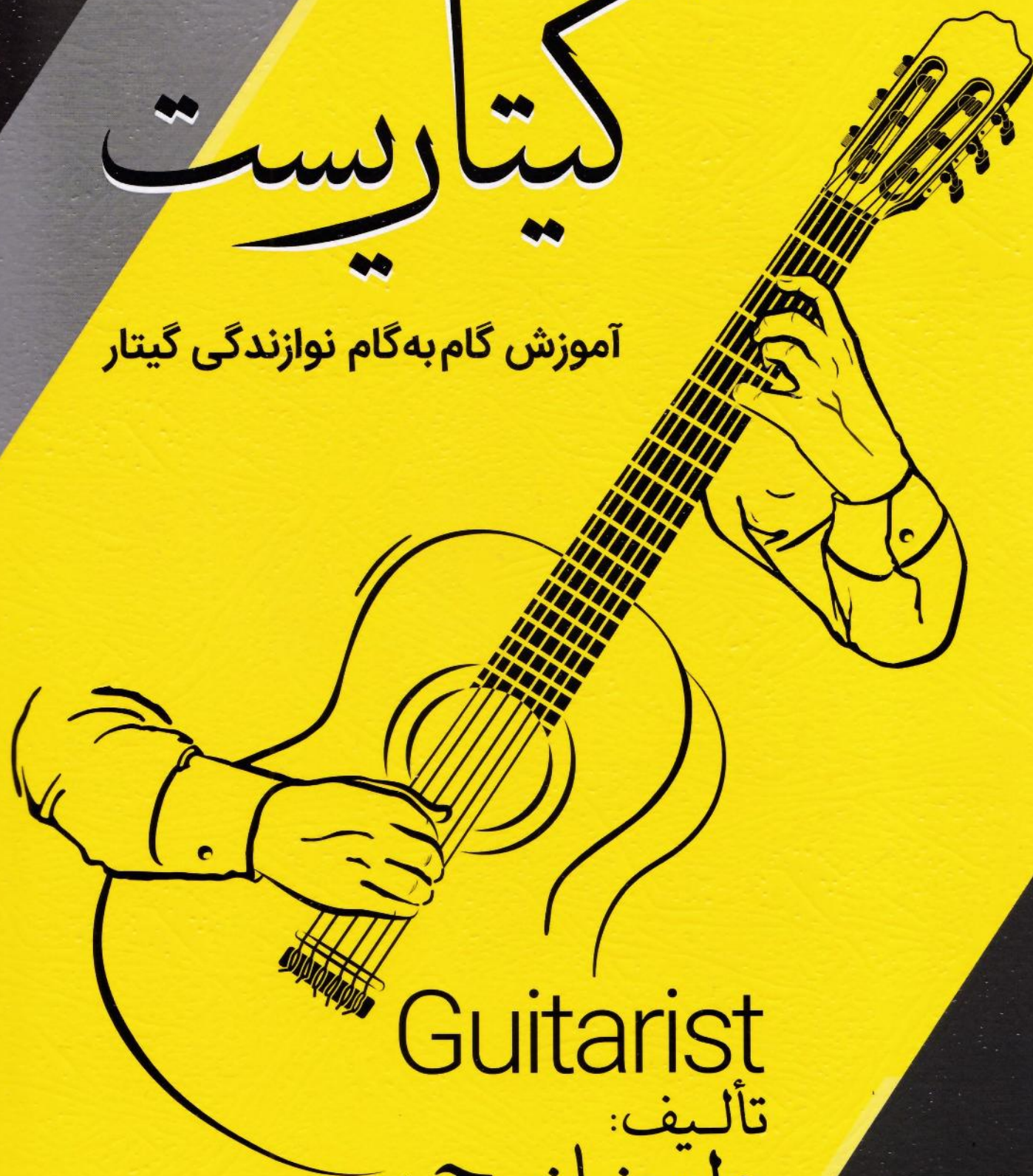


گیتاریست

آموزش گام به گام نوازندگی گیتار



Guitarist

تألیف:

علیرضا نصوحی

ضربهٔ آپویاندو (سطح مقدماتی)

1

سرشناسه	: نصحی، علیرضا، ۱۳۷۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: گیتاریست = Guitarist: آموزش گام به گام نوازندگی گیتار/تألیف علیرضا نصحی.
مشخصات نشر	: اصفهان: کنکاش، ۱۴۰۳ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور (بخشی رنگی)، جدول، پارتیسیون.
شابک	: ج. ۱: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۲-۱؛ ج. ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۷۷-۳؛ ج. ۳: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۲-۱؛ ج. ۴: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۲-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
مندرجات	: ج. ۱. سطح ابتدایی Primary Course ج. ۲. سطح متوسط Intermediate Course ج. ۳. سطح مقدماتی Intermediate Course ج. ۴. سطح متوسط Intermediate Course
عنوان دیگر	: آموزش گام به گام نوازندگی گیتار.
موضوع	: گیتار -- آموزش و تمرین Guitar -- Studies and exercises گیتار -- روش های نوازندگی -- خودآموز Guitar -- Methods -- Self-instruction موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۸۷۰۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۵۹۹۹۷۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



انتشارات کنکاش ناشر برتر کشور سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده استان سال ۱۳۸۸

عنوان کتاب	: گیتاریست ۱ (ضربه آپیاندو - سطح ابتدایی)
تألیف	: علیرضا نصحی
نت نویسی و تنظیم	: علیرضا نصحی
ناشر و چاپ	: کنکاش
نوبت و سال چاپ	: سوم، پاییز ۱۴۰۴
قطع و تیراژ	: رحلی، ۱۰۰۰ نسخه
قیمت	:
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۹۴۲-۱
سایت	: www.alireza-nosoohi.com
تلفن مرکز پخش	: ۰۹۱۳۱۱۰۹۵۷۵

© تمامی حقوق مادی و معنوی این اثر برای علیرضا نصحی محفوظ است.

هرگونه تکثیر، بازنشر یا اقتباس بدون مجوز کتبی ممنوع و پیگرد قانونی خواهد داشت.

فهرست کامل مطالب

دیرند	۴۴
خطوط حامل	۴۷
کلید	۴۸
خط میزان و میزان	۴۹
دولاخت پایان	۵۰
میزان نما	۵۰
ضرب آهنگ	۵۲
فاصله	۵۴
خودآزمایی ۱	۵۵
اصول نوازندگی	۵۷
تجهیزات مورد نیاز	۵۸
استایل های نوازندگی	۵۹
نام گذاری انگشت ها	۶۰
ناخن ها و نوازندگی	۶۱
نکته هایی برای تمرین مؤثر و اصولی	۶۳
روش نشستن و گرفتن گیتار	۶۵
ضربه های دست راست	۶۶
تمرین روزانه برای فرت گیری	۶۷
ضربه آپباندو (سطح ابتدایی)	۶۸
فصل اول	۶۸
نت های سیم اول	۶۹
نت های سیم دوم	۷۲
Jingle Bells	۷۳
علامت بازگشت	۷۴
ای زنبور طلایی	۷۴
شاپرک و حلزون	۷۵
نقطه	۷۵

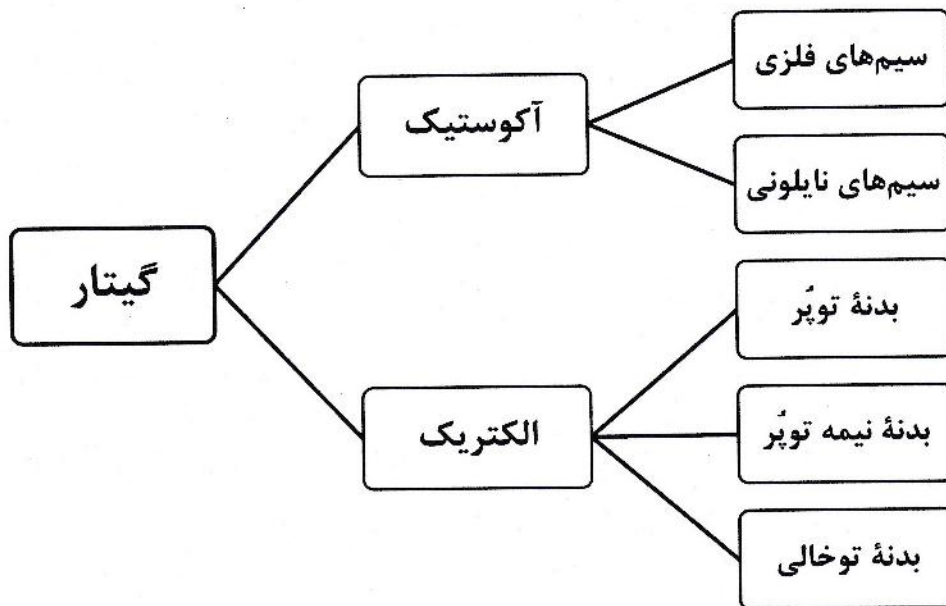
عنوان	صفحه
درباره نویسنده	۸
پیش گفتار	۹
شرحی بر روند شکل گیری مجموعه گیتاریست	۱۰
ساختار مجموعه کتاب های گیتاریست	۱۲
مزیت های مجموعه کتاب های گیتاریست	۱۴
شناخت ساز گیتار	۱۵
طبقه بندی علمی سازها	۱۶
انواع گیتار	۱۹
سیر تاریخی پیدایش و تحول گیتار	۲۰
ساختار گیتار و اجزای آن	۲۵
انواع گیتار کلاسیک	۲۶
سبک های گیتار	۲۷
نکات کلیدی در خرید گیتار	۲۹
سیم ها	۳۲
سیم ها براساس جنس و تکنولوژی ساخت	۳۳
انواع کشش سیم ها	۳۴
اصول و روش های کوک گیتار	۳۶
علت ها و دلایل ناکوک شدن سیم های گیتار	۳۸
مفهوم آکشن و تأثیر آن بر نوازندگی	۳۹
مبانی نظری موسیقی	۴۰
موسیقی	۴۱
صوت موسیقایی و غیرموسیقایی	۴۱
نام نت ها	۴۳

۹۴.....په پو سلیمانی	۷۵.....خورشید بتاب زمین
۹۵.....عزیز جون	۷۶.....نت‌های سیم سوم
۹۵.....Lullaby	۷۶.....گام سل
۹۶.....نت‌های سیم چهارم	۷۷.....Twinkle, Twinkle, Little Star
۹۶.....O Fortuna	۷۸.....Yankee Doodle
۹۷.....ملا ممد جان	۷۸.....تولدت مبارک
۹۸.....My Heart Will Go On	۸۰.....Happy Birthday to You
۹۸.....ریحان	۸۰.....خوشحال و شاد و خندانم
۹۹.....تکنیک ویبراتو	۸۰.....Frère Jacques
۱۰۰.....Conquest of Paradise	۸۱.....Game of Thrones
۱۰۱.....حفظ کردن قطعه	۸۱.....خط اتحاد
۱۰۲.....Spanish Romance	۸۲.....کوچه لره سو سیمیشم
۱۰۲.....مُدولاسیون	۸۲.....علائم تغییردهنده، کروماتیک یا عَرَضی
۱۰۳.....Papillon	۸۳.....قال سنه قوربان
۱۰۴.....خونه مادر بزرگه	۸۴.....مستم، مستم
۱۰۴.....استاکاتو	۸۴.....عدد دایره دار
۱۰۵.....Waves of the Danube	۸۵.....آهویی دارم خوشگله
۱۰۶.....Belalim	۸۶.....بارون بارونه
۱۰۷.....گل سنگم	۸۷.....نوایی، نوایی
۱۰۸.....ژوست و فالش	۸۷.....ضرب قوی و ضرب ضعیف
۱۰۹.....Bella Ciao	۸۸.....الگوی ریتمیک سیاه نقطه‌دار، چنگ
۱۱۰.....ساری گلین	۸۹.....Ode to Joy
۱۱۱.....خودآزمایی ۲	۹۱.....خطوط حامل اضافی
۱۱۳.....آزمون	۹۲.....عزیزم سوزه
۱۱۴.....فصل دوم	۹۳.....مجنونم کردی
۱۱۵.....The Godfather	۹۳.....سر کلید

۱۳۸.....بهار دلنشین	۱۱۶.....Coffin Dance
۱۳۹.....امشب شب مهتابه	۱۱۷.....تو این زمونه
۱۴۰.....مادر من	۱۱۸.....نت‌های سیم پنجم
۱۴۲.....Believer	۱۱۸.....خواب نیمروزی
۱۴۴.....تکنیک لگاتو	۱۱۸.....Row, Row, Row Your Boat
۱۴۶.....A Time For Us	۱۱۹.....تکنیک هارمونیک
۱۴۷.....سه گدار	۱۲۱.....The Good, the Bad and the Ugly
۱۴۸.....گل پامچال	۱۲۱.....خط اتصال
۱۴۸.....رشید خان	۱۲۲.....عروسک قشنگ من
۱۴۹.....دختر بویراحمدی	۱۲۳.....گنجشک اشی‌مشی
۱۵۰.....Pat & Mat	۱۲۴.....قصر صدف
۱۵۰.....تریوله	۱۲۶.....قسمت‌های مختلف یک آهنگ
۱۵۱.....Neyleyim Sen Yoksan Eger	۱۲۷.....Sway With Me
۱۵۲.....سوغاتی	۱۲۸.....تکنیک گلیساندو
۱۵۴.....خودآزمایی ۳	۱۲۹.....جمعه
۱۵۶.....گواهینامه پایان کتاب	۱۳۰.....مرغ سحر
	۱۳۱.....سلطان قلب‌ها
	۱۳۲.....نت‌های جدید سیم اول
	۱۳۲.....خواب‌های طلایی
	۱۳۳.....سیمین بری
	۱۳۴.....جان مریم
	۱۳۶.....دولاچنگ
	۱۳۶.....lambada
	۱۳۷.....عشق تو نمی‌میرد
	۱۳۸.....الگوی ریتمیک چنگ نقطه‌دار، دولاچنگ

انواع گیتار

گیتار یکی از سازها با گوناگونی فراوان است. گیتارها را به شیوه‌های مختلف می‌توانیم دسته‌بندی کنیم که برای یک ابزار موسیقی مناسب‌ترین روش، دسته‌بندی از لحاظ صوتی است. گیتارها از نظر روش تولید صدا به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند:



گیتار آکوستیک

گیتاری است که صدای سیم‌ها تنها توسط بدنه چوبی توخالی آن تقویت می‌شوند. گیتارهای آکوستیک از نظر نوع سیم به دودسته تقسیم می‌شوند:

سیم‌های فلزی: گیتار آکوستیک

سیم‌های نایلونی: گیتار کلاسیک، گیتار فلامنکو

گیتار الکتریک

گیتار الکتریک یا گیتار برقی نوعی گیتار است که صدای آن به وسیله تقویت‌کننده‌ای الکتریکی بنام پیکاپ تشدید یا تغییر می‌یابد.

تاریخچه گیتار

گیتار یکی از قدیمی‌ترین سازهای شناخته‌شده است. در گذشته سازی در میان یونانی‌ها بنام لیر (به انگلیسی: Lyre) که به آن چنگ رومی نیز گفته می‌شد رواج داشته است و ساز دیگری به نام کیتارا (به انگلیسی: Kithara) که از خانواده چنگ بود. در قرون وسطی از لفظ کیتارا برای نامیدن عموم سازهای زهی از جمله انواع چنگ و عود استفاده می‌شد. نام گیتار نیز از کلمه کیتارا گرفته شده است. در اسپانیا طی سده‌های وسطی سازهایی وجود داشتند بنام‌های لاتینا گیتارا (به انگلیسی: Guitarra Latina) و موریسکا گیتارا (به انگلیسی: Guitarra Morisca) که بدنه باریک و بیشتر



لاتینا گیتارا

موریسکا گیتارا

بیضی‌شکل داشتند. به تدریج در سده‌های چهاردهم و پانزدهم پسوندهای لاتینا و موریسکا از گیتارا حذف شد و در سراسر اروپا سازهای موسیقی خانواده گیتار با نام‌هایی از قبیل گیتارا، گیترنه (Guiterene)، گیترن (Guiteren) و شیتارا (Chitarra) نامیده شدند به مرور زمان گیتارا توسط رومی‌ها تغییر شکل یافت و نام گیتار نیز از همین کلمه گرفته شده است.

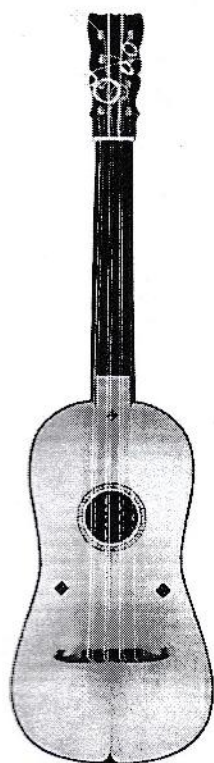
گمانه دیگر نیز این است که لوت (به انگلیسی: Luth) ساز زهی قدیمی اروپایی است. برت یا بربط سازی ایرانی از گونه سازهای زهی زخمه‌ای می‌باشد. گفته می‌شود لوت اروپایی از بربط ایرانی منشأ گرفته شده است و گیتار را نیز نسخه دگرگون‌شده از ساز لوت می‌دانند.

داده‌های دقیقی از تاریخ پیدایش گیتارهای واقعی و مبتکر آن در دست نیست؛ اما با توجه به اسناد برجای مانده می‌توان پیدایش گیتار را به سرآغاز دوره رنسانس نسبت داد. گیتار از زمان پیدایش آن سازی محبوب در میان درباریان بوده است و از آن به عنوان سازی شکوهمند استفاده می‌شده است. الیزابت اول ملکه بریتانیا علاقه زیادی به ساز لوت داشته است که به گیتار شباهت داشت.

اواخر سده هجدهم در اروپا سیر تکاملی گیتار که گذر از پنج سیم که سیم‌ها به صورت جفتی بسته می‌شدند به سازی شش سیم که سیم‌ها به صورت تکی بودند پدیدار شد. از جمله دیگر تغییرات می‌توان به کوک جدید برای گیتار نیز اشاره کرد.

ظاهر گیتارهای امروزی که ما می‌شناسیم نسخه تکامل یافته نسبت به گیتارهای گذشته هستند که به مرور زمان و همراه با رشد دانش آدمی به شکل‌های همه‌گیر امروزی درآمدند. در گذشته جنس سیم‌های نایلونی گیتار از روده تابیده شده گوسفند یا گاو و جنس سیم‌های باس از ابریشم تابیده شده با پوشش روده بود. این سیم‌ها عمر کوتاهی داشتند، زود رشته، رشته می‌شدند، حجم صدای کمی داشته و زود کوک خالی می‌کردند.

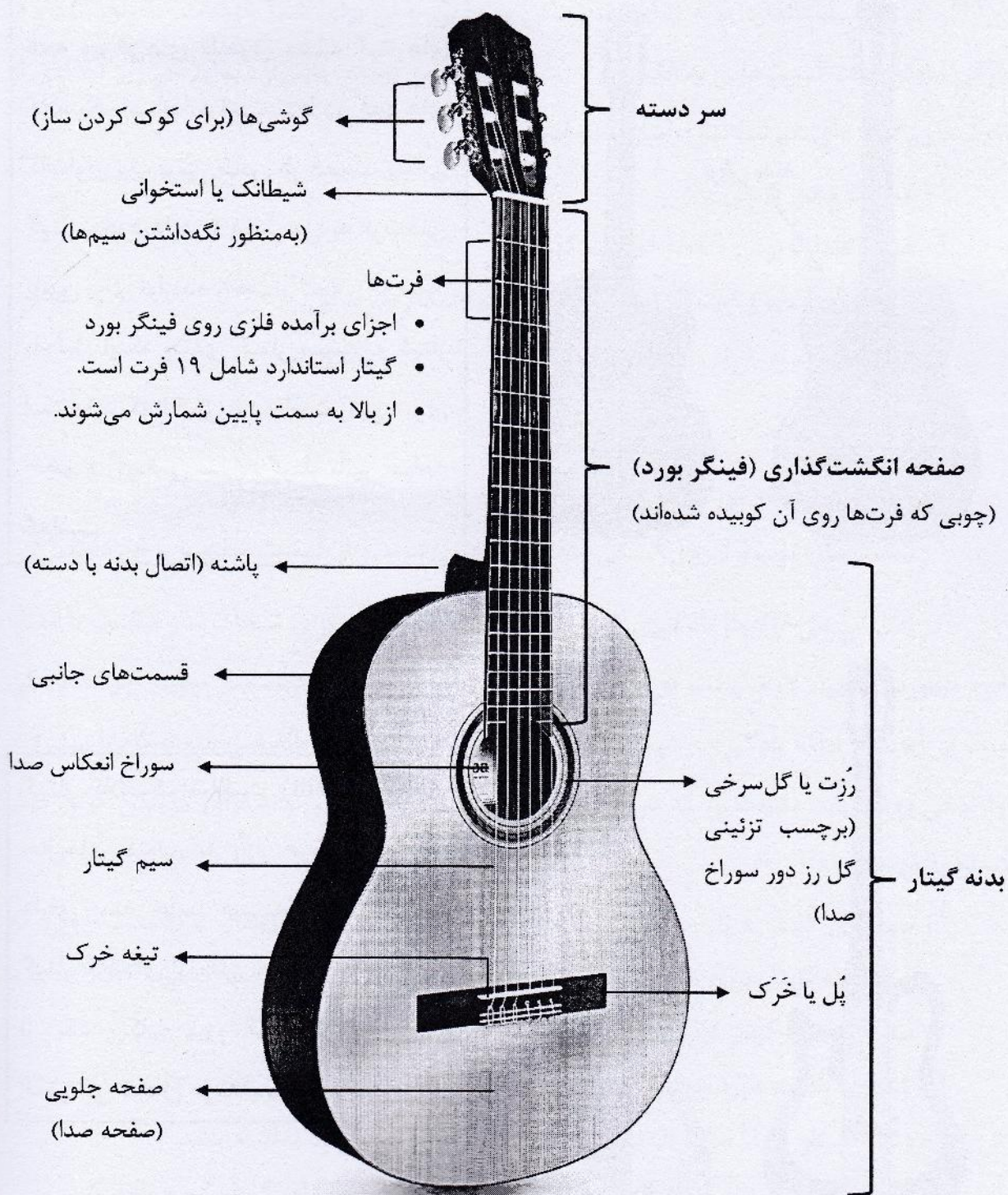
پس از جنگ جهانی دوم یک شیمی‌دان اهل نیویورک به نام آلبرت آگوستین با اقدام خود در ساخت سیم‌ها از نایلون انقلابی در صنعت سیم گیتار به وجود آورد. او سیم‌های تریبل را از نایلون و سیم‌های باس را از الیاف پلاستیک تابیده شده با پوششی از آلیاژ نقره و مس ساخت. آندرس سگوویا، گیتاریست پرآوازه اسپانیایی با نخستین تجربه در نواختن با سیم‌های آگوستین به این سیم‌ها علاقه‌مند شده و به دلیل جایگاهی که در دنیای گیتار داشت موجب فراگیر شدن این سیم‌ها گردید.



در نگاره مقابل شکل گیتارها در دوران رنسانس موسیقی حدود ۱۵۶۰ میلادی نشان داده شده است. ظاهر این گیتار با نسخه‌های امروزی متفاوت می‌باشد. فرت‌ها در طول صفحه انگشت گذاری در این گیتارها با گونه‌ای ریسمان بسته می‌شدند. سیم‌های گیتار چهار عدد هستند که سیم اول به صورت تکی و سیم‌های بعدی به صورت دابل بوده‌اند و از روده گوسفند یا گاو ساخته می‌شدند. دسته گیتارهای دوره رنسانس کوتاه‌تر و پیکره آن نسبت به گیتارهای امروزی کوچک‌تر بودند.

ساختار گیتار

قسمت‌های گوناگون ساز خود را بشناسید.



نگاره یک گیتار کلاسیک استاندارد

