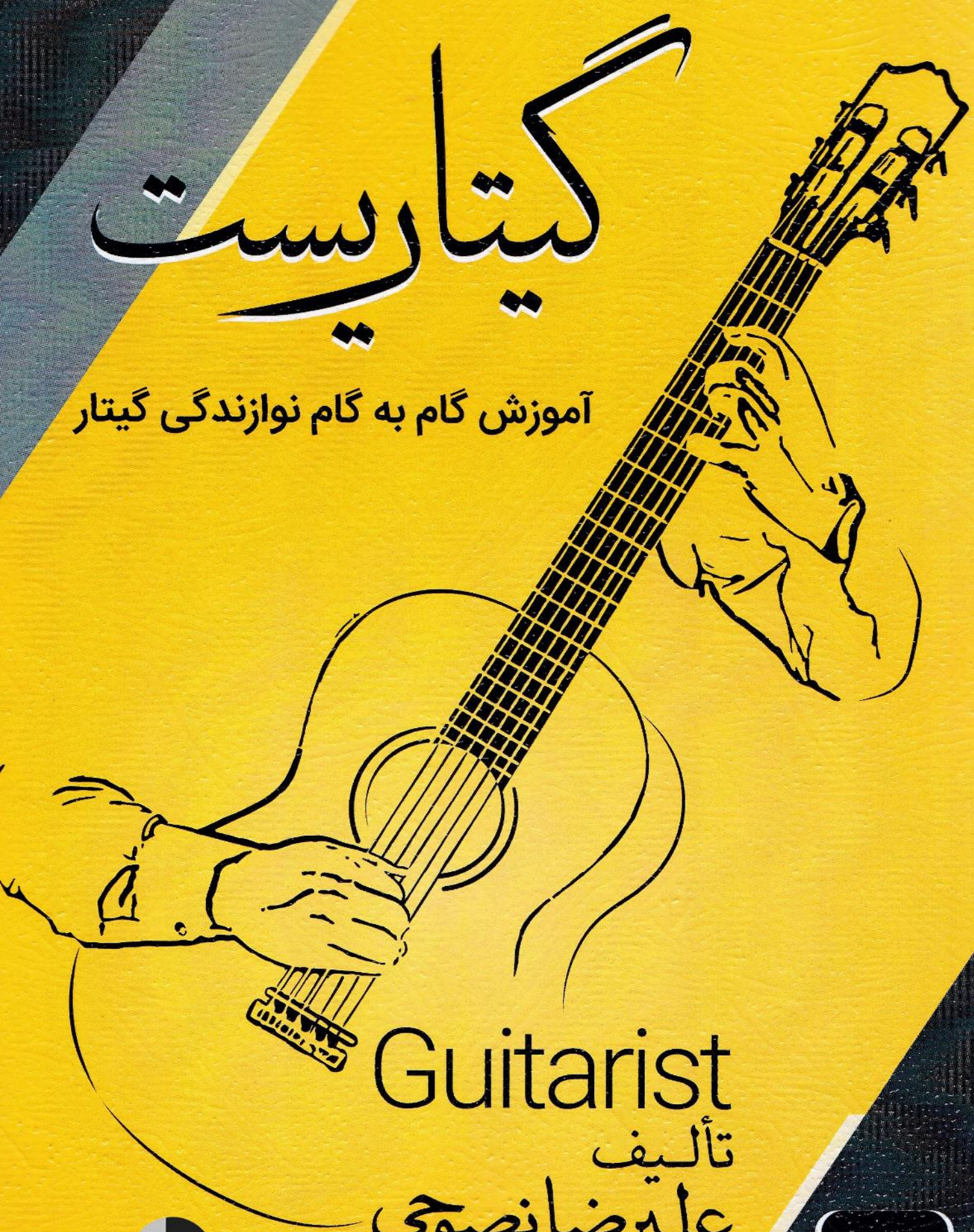


# گیتاریست

آموزش گام به گام نوازندگی گیتار



Guitarist

تألیف

علیرضا نصوحی

جلد اول (دوره ابتدایی)



سرشناسه	: نصحی، علیرضا، ۱۳۷۳-
عنوان و نام پدیدآور	: گیتاریست = Guitarist: متد آموزش گام به گام گیتار/تالیف علیرضا نصحی.
مشخصات نشر	: اصفهان: کنکاش، ۱۴۰۳-
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، نمودار، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ج: ۱: ۹۴۲-۹۳۶-۱۳۶-۶۰۰-۹۷۸-۱: ۲: ۹۴۳-۹۳۶-۱۳۶-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: ج: ۱ (چاپ اول: ۱۴۰۳) (فیبا).
مندرجات	: کتاب اول. دوره ابتدایی Primary Course-
عنوان دیگر	: آموزش گام به گام نوازندگی گیتار.
موضوع	: گیتار -- آموزش
	: Guitar -- Instruction and study
	: گیتار -- روش های نوازندگی
	: Guitar -- Methods
	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
	: Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۵۷۷۳۶۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات کنکاش ناشر برتر کشور سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده استان سال ۱۳۸۸

عنوان کتاب	: گیتاریست ۱ (دوره ابتدایی)
تألیف	: علیرضا نصحی
نت نویسی و تنظیم	: علیرضا نصحی
ناشر و چاپ	: کنکاش
نوبت و سال چاپ	: دوم، تابستان ۱۴۰۳
قطع و تیراژ	: رحلی، ۱۰۰۰ نسخه
قیمت	: ۳۶۰۰۰۰ تومان
شابک	: ۹۴۲-۹۳۶-۱۳۶-۶۰۰-۹۷۸

سایت (دارای نشان ملی ثبت): [www.alireza-nosoohi.com](http://www.alireza-nosoohi.com)

ارسال نظرها و پیشنهادات: [AlirezaNosoohi@gmail.com](mailto:AlirezaNosoohi@gmail.com)

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر برابر قانون برای علیرضا نصحی محفوظ است. هرگونه کپی برداری از طرح جلد و متن کتاب خلاف قانون بوده و پیگرد قضایی در پی خواهد داشت.

## فهرست کامل مطالب

۴۲.....	فاصله در موسیقی
۴۳.....	خودآزمایی (۱)
۴۵.....	اصول نوازندگی
۴۶.....	تجهیزات موردنیاز
۴۷.....	استایل‌های نوازندگی
۴۸.....	نام انگشت‌ها
۴۹.....	اهمیت ناخن‌ها
۵۱.....	گرفتن گیتار
۵۲.....	دوره ابتدایی
۵۲.....	فصل اول
۵۳.....	نکته‌هایی برای تمرین
۵۵.....	ضربه‌های دست راست
۵۶.....	تمرین فرت گیری
۵۷.....	نت‌های سیم اول
۶۰.....	نت‌های سیم دوم
۶۱.....	Jingle Bells
۶۲.....	علامت بازگشت
۶۲.....	ای زنبور طلایی
۶۳.....	Little Bird
۶۳.....	نقطه
۶۴.....	خورشید بتاب زمین
۶۵.....	نت‌های سیم سوم
۶۵.....	گام
۶۶.....	Yankee Doodle
۶۶.....	تولدت مبارک
۶۷.....	Twinkle, Twinkle, Little Star
۶۹.....	Happy Birthday to You

صفحه	عنوان
۸.....	کتاب‌های گیتاریست
۱۲.....	شناخت ساز گیتار
۱۳.....	دسته‌بندی سازها
۱۵.....	انواع گیتار
۱۶.....	تاریخچه گیتار
۱۹.....	ساختار گیتار
۲۰.....	انواع گیتار کلاسیک
۲۱.....	خرید گیتار
۲۲.....	سیم‌ها
۲۳.....	کوک
۲۵.....	اکشن
۲۶.....	کشش سیم‌ها
۲۷.....	مبانی نظری موسیقی
۲۸.....	موسیقی
۲۸.....	ویژگی‌های صوت
۳۰.....	نام نت‌ها
۳۱.....	دیرند
۳۴.....	خطوط حامل
۳۵.....	کلید
۳۶.....	خط میزان و میزان
۳۷.....	دو لاخت پایان
۳۸.....	میزان‌نما
۴۰.....	ضرب‌آهنگ در موسیقی

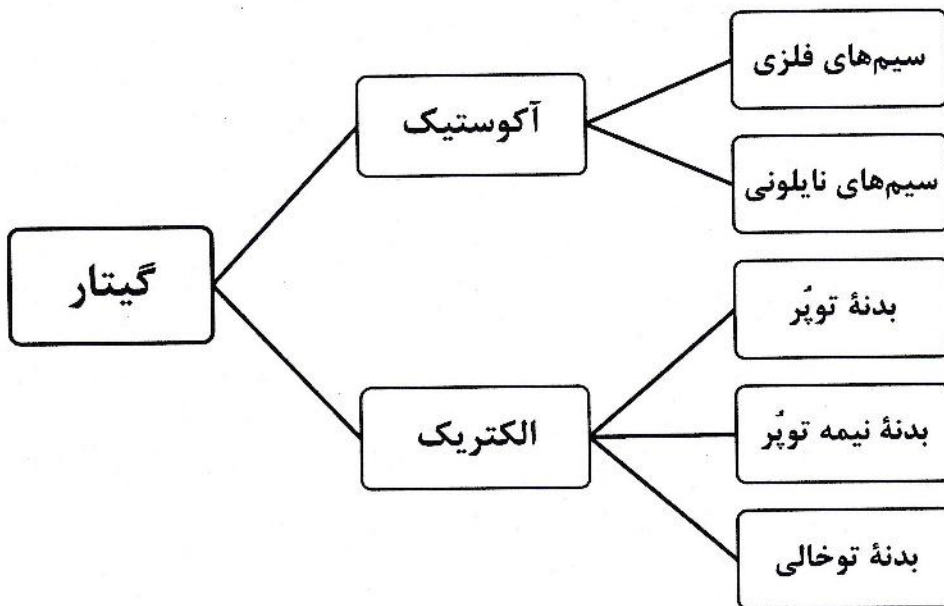
۸۷.....Gone with the Wind	۶۹.....خوشحال و شاد و خندانم
۸۸.....حفظ کردن	۶۹.....Frère Jacques
۸۹.....My Heart Will Go On	۷۰.....Game of Thrones
۸۹.....ریحان	۷۰.....خط اتحاد
۹۰.....تکنیک ویراتو	۷۱.....کوچه لره سو سپیشم
۹۱.....Papillon	۷۱.....علائم تغییردهنده یا علامت‌های عرضی
۹۲.....خونهٔ مادربزرگه	۷۲.....قال سنه قوربان
۹۲.....استاکاتو	۷۳.....آهویی دارم خوشگله
۹۳.....Waves of the Danube	۷۴.....مستم، مستم
۹۴.....خودآزمایی (۲)	۷۴.....عدد دایره دار
۹۶.....آزمون	۷۵.....بارون بارونه
۹۷.....فصل دوم	۷۶.....نوایی، نوایی
۹۸.....Belalim	۷۶.....ضرب قوی و ضرب ضعیف
۹۹.....گل سنگم	۷۷.....خطوط حامل اضافی
۱۰۰.....Bella Ciao	۷۸.....عزیزم سوزه
۱۰۱.....سَنکُپ	۷۹.....الگوی ریتمیک سیاه نقطه‌دار، چنگ
۱۰۱.....ضد ضرب	۸۰.....Ode to Joy
۱۰۲.....ساری گلین	۸۲.....مجنونم کردی
۱۰۳.....The Godfather	۸۲.....سر کلید
۱۰۴.....Coffin Dance	۸۳.....په پو سلیمانی
۱۰۵.....تو این زمونه	۸۴.....عزیز جون
۱۰۶.....نت‌های سیم پنجم	۸۴.....Lullaby
۱۰۶.....Row, Row, Row Your Boat	۸۵.....Spanish Romance
۱۰۷.....تکنیک هارمونیک	۸۵.....مدولاسیون
۱۰۹.....The Good, the Bad and the Ugly	۸۶.....نت‌های سیم چهارم
۱۰۹.....خط اتصال	۸۶.....ملا ممد جان



۱۳۵.....	تریوله.....	۱۱۰.....	عروسک قشنگ من.....
۱۳۶.....	خودآزمایی (۳).....	۱۱۱.....	گنجشکک اشی مشی.....
۱۳۸.....	گواهینامه پایان کتاب.....	۱۱۲.....	قصر صدف.....
		۱۱۴.....	تمرین‌هایی برای نرمش روزانه انگشتان.....
		۱۱۵.....	Sway With Me.....
		۱۱۶.....	تکنیک گلیساندو.....
		۱۱۸.....	جمعه.....
		۱۱۹.....	مرغ سحر.....
		۱۲۰.....	سلطان قلب‌ها.....
		۱۲۱.....	نت‌های جدید سیم اول.....
		۱۲۱.....	خواب‌های طلایی.....
		۱۲۲.....	جان مریم.....
		۱۲۳.....	سیمین بری.....
		۱۲۴.....	دولاچنگ.....
		۱۲۴.....	lambada.....
		۱۲۵.....	الگوی ریتمیک چنگ نقطه‌دار، دولاچنگ.....
		۱۲۵.....	بهار دلنشین.....
		۱۲۶.....	Believer.....
		۱۲۸.....	امشب شب مهتابه.....
		۱۲۹.....	تکنیک لگاتو.....
		۱۳۱.....	A Time For Us.....
		۱۳۲.....	رشید خان.....
		۱۳۲.....	گل پامچال.....
		۱۳۳.....	سه گُدار.....
		۱۳۴.....	دختر بویراحمدی.....
		۱۳۵.....	Pat & Mat.....

## انواع گیتار

گیتار یکی از سازها با گوناگونی فراوان است. گیتارها را به شیوه‌های مختلف می‌توانیم دسته‌بندی کنیم که برای یک ابزار موسیقی مناسب‌ترین روش، دسته‌بندی از لحاظ صوتی است. گیتارها از نظر روش تولید صدا به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند:



### گیتار آکوستیک

گیتاری است که صدای سیم‌ها تنها توسط بدنه چوبی توخالی آن تقویت می‌شوند. گیتارهای آکوستیک از نظر نوع سیم به دودسته تقسیم می‌شوند:

سیم‌های فلزی: گیتار آکوستیک

سیم‌های نایلونی: گیتار کلاسیک، گیتار فلامنکو

### گیتار الکتریک

گیتار الکتریک یا گیتار برقی نوعی گیتار است که صدای آن به وسیله تقویت‌کننده‌های الکتریکی بنام پیکاپ تشدید یا تغییر می‌یابد.

## تاریخچه گیتار

گیتار یکی از قدیمی‌ترین سازهای شناخته‌شده است. در گذشته سازی در میان یونانی‌ها بنام لیر (به انگلیسی: Lyre) که به آن چنگ رومی نیز گفته می‌شد رواج داشته است و ساز دیگری به نام کیتارا (به انگلیسی: Kithara) که از خانواده چنگ بود. در قرون وسطی از لفظ کیتارا برای نامیدن عموم سازهای زهی از جمله انواع چنگ و عود استفاده می‌شد. نام گیتار نیز از کلمه کیتارا گرفته شده است. در اسپانیا طی سده‌های وسطی سازهایی وجود داشتند بنام‌های لاتینا گیتارا (به انگلیسی: Guitarra Latina) و موریسکا گیتارا (به انگلیسی: Guitarra Morisca) که بدنه باریک و بیشتر



لاتینا گیتارا

موریسکا گیتارا

بیضی‌شکل داشتند. به تدریج در سده‌های چهاردهم و پانزدهم پسوندهای لاتینا و موریسکا از گیتارا حذف شد و در سراسر اروپا سازهای موسیقی خانواده گیتار با نام‌هایی از قبیل گیتارا، گیترنه (Guiterene)، گیترن (Guiteren) و شیتارا (Chitarra) نامیده شدند به مرور زمان گیتارا توسط رومی‌ها تغییر شکل یافت و نام گیتار نیز از همین کلمه گرفته شده است.

گمانه دیگر نیز این است که لوت (به انگلیسی: Luth) ساز زهی قدیمی اروپایی است. برت یا بربط سازی ایرانی از گونه سازهای زهی زخمه‌ای می‌باشد. گفته می‌شود لوت اروپایی از بربط ایرانی منشأ گرفته شده است و گیتار را نیز نسخه دگرگون‌شده از ساز لوت می‌دانند.

داده‌های دقیقی از تاریخ پیدایش گیتارهای واقعی و مبتکر آن در دست نیست؛ اما با توجه به

اسناد برجای مانده می‌توان پیدایش گیتار را به سرآغاز دوره رنسانس نسبت داد. گیتار از زمان پیدایش آن سازی محبوب در میان درباریان بوده است و از آن به‌عنوان سازی شکوهمند استفاده می‌شده است. الیزابت اول ملکه بریتانیا علاقه زیادی به ساز لوت داشته است که به گیتار شباهت داشت.

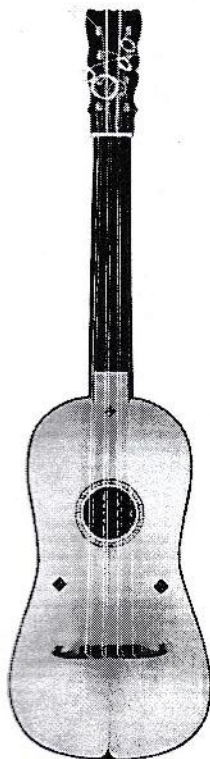


اواخر سده هجدهم در اروپا سیر تکاملی گیتار که گذر از پنج سیم که سیم‌ها به صورت جفتی بسته می‌شدند به سازی شش سیم که سیم‌ها به صورت تکی بودند پدیدار شد. از جمله دیگر تغییرات می‌توان به کوک جدید برای گیتار نیز اشاره کرد.

ظاهر گیتارهای امروزی که ما می‌شناسیم نسخه تکامل یافته نسبت به گیتارهای گذشته هستند که به مرور زمان و همراه با رشد دانش آدمی به شکل‌های همه‌گیر امروزی درآمدند. در گذشته جنس سیم‌های نایلونی گیتار از روده تابیده شده گوسفند یا گاو و جنس سیم‌های باس از ابریشم تابیده شده با پوشش روده بود. این سیم‌ها عمر کوتاهی داشتند، زود رشته، رشته می‌شدند، حجم صدای کمی داشته و زود کوک خالی می‌کردند.

پس از جنگ جهانی دوم یک شیمی‌دان اهل نیویورک به نام آلبرت آگوستین با اقدام خود در ساخت سیم‌ها از نایلون انقلابی در صنعت سیم گیتار به وجود آورد. او سیم‌های تریبل را از نایلون و سیم‌های باس را از الیاف پلاستیک تابیده شده با پوششی از آلیاژ نقره و مس ساخت.

آندرس سگوویا، گیتاریست پرآوازه اسپانیایی با نخستین تجربه در نواختن باسیم‌های آگوستین به این سیم‌ها علاقه‌مند شده و به دلیل جایگاهی که در دنیای گیتار داشت موجب فراگیر شدن این سیم‌ها گردید.

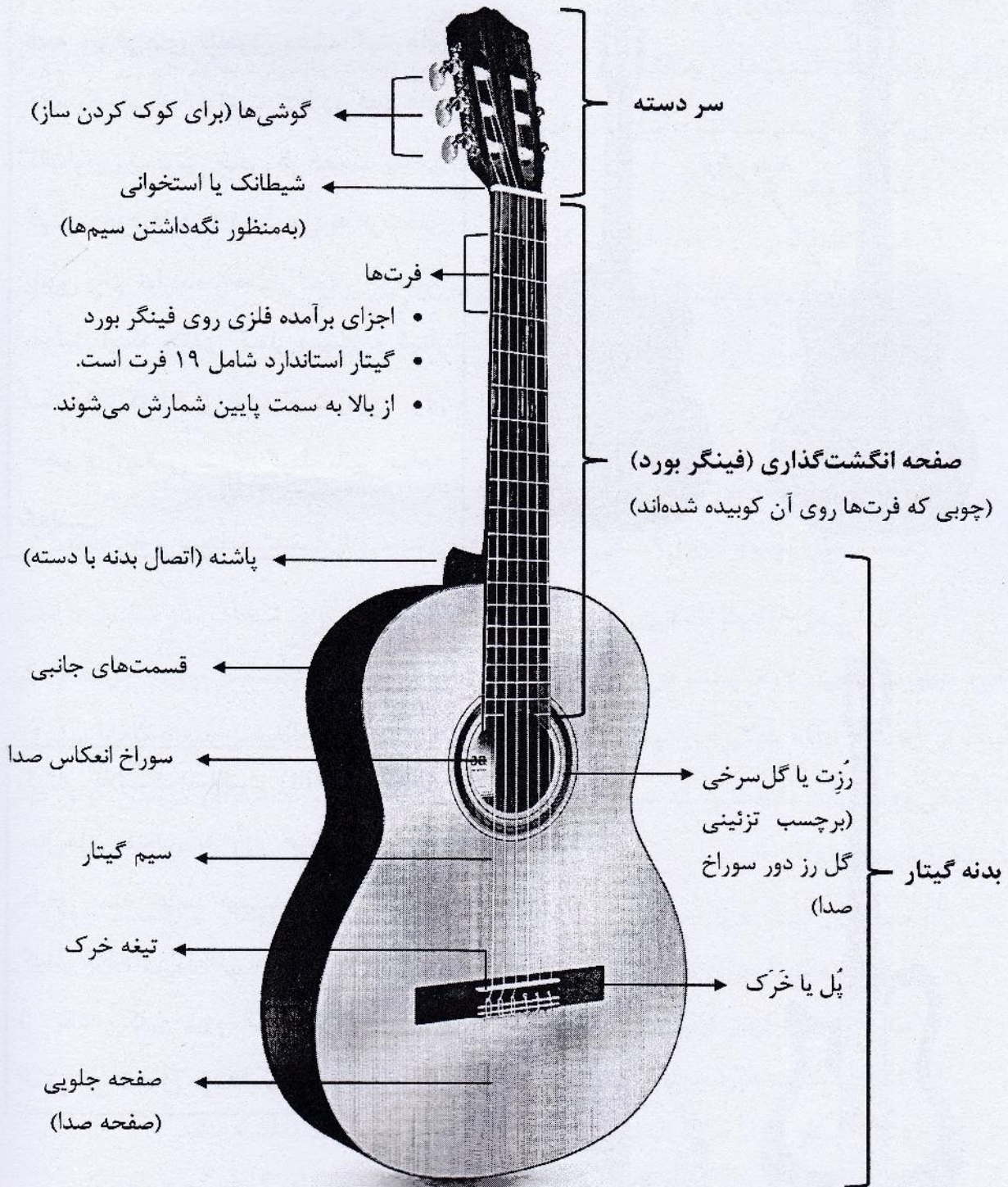


در نگاره مقابل شکل گیتارها در دوران رنسانس موسیقی حدود ۱۵۶۰ میلادی نشان داده شده است. ظاهر این گیتار با نسخه‌های امروزی متفاوت می‌باشد. فرت‌ها در طول صفحه انگشت گذاری در این گیتارها با گونه‌ای ریسمان بسته می‌شدند. سیم‌های گیتار چهار عدد هستند که سیم اول به صورت تکی و سیم‌های بعدی به صورت دابل بوده‌اند و از روده گوسفند یا گاو ساخته می‌شدند. دسته گیتارهای دوره رنسانس کوتاه‌تر و پیکره آن نسبت به گیتارهای امروزی کوچک‌تر بودند.



## ساختار گیتار

قسمت‌های گوناگون ساز خود را بشناسید.



نگاره یک گیتار کلاسیک استاندارد





ISBN: 978-600-136-942-1

