

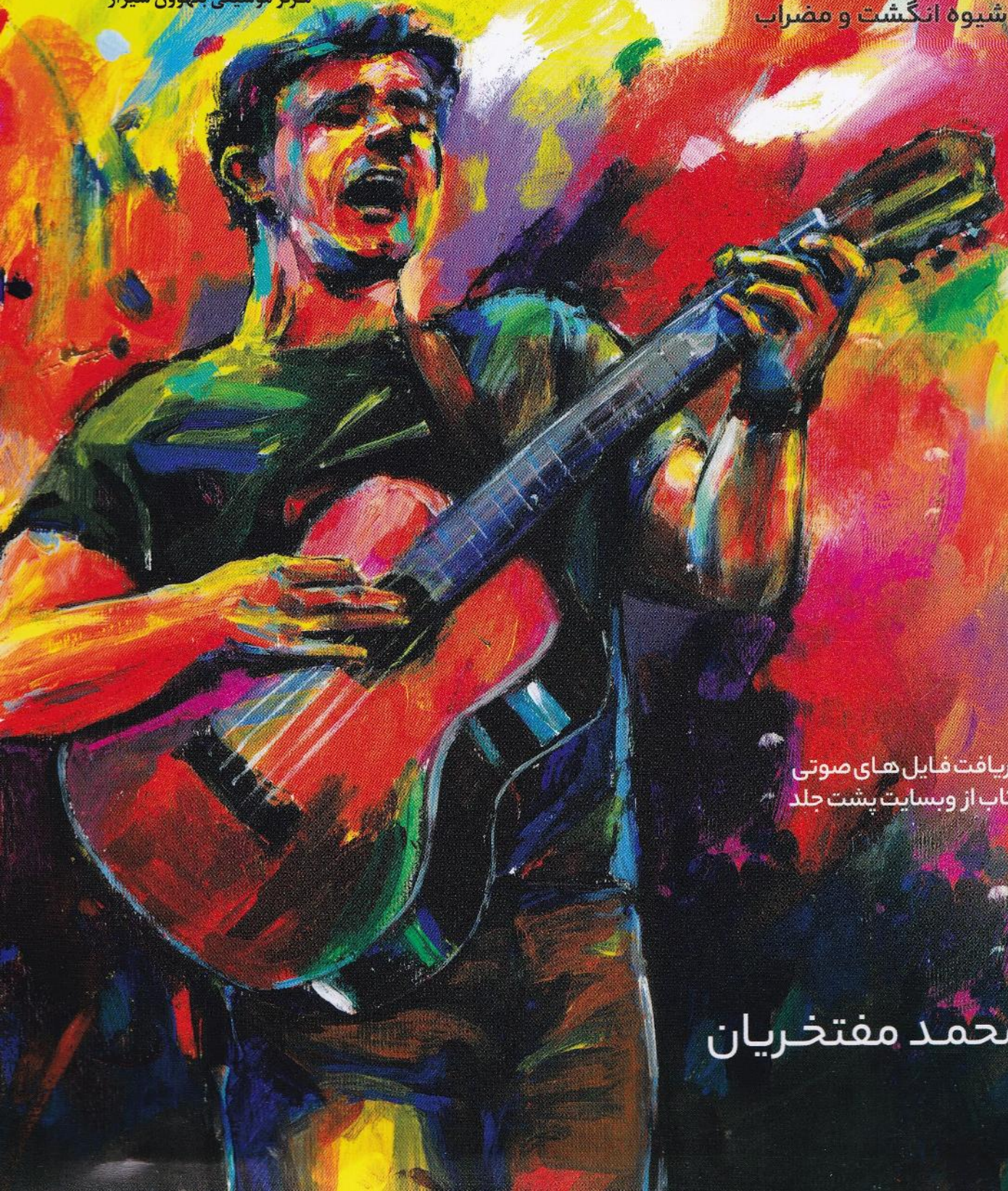
آموزش گیتار به همراه آواز

SING AND PLAY GUITAR METHOD

کتاب اول

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

آموزش روشمند آکورد ها و ریتم های گیتار به
همراه تمرین های سرایش و تکنیک های آواز
و آکورد آهنگ ها برای هنرجویان مبتدی به هر
دو شیوه انگشت و مضراب



دریافت فایل های صوتی
کتاب از وبسایت پشت جلد



محمد مفتخریان

سرشناسه	: مفتخریان اصفهانی، محمد، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گیتار به همراه آواز / تألیف محمد مفتخریان.
مشخصات نشر	: اصفهان: بسته نگار، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری	: ۵۹ ص.: مصور، پارتیسیون.
شابک	: 979-0-802643-13-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: Guitar -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
موضوع	: گیتار -- روش‌های نوازندگی
موضوع	: Guitar -- Methods
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۶۲۹۷۲۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات بسته‌نگار

مؤسسه‌ی فرهنگی هنری بسته‌نگار سپاهان
اصفهان، خانه اصفهان، خیابان گلخانه،
سه راه ماه فرخی، پلاک ۶۶
تلفن: ۰۳۱ ۳۴۲۰ ۲۰۰۴ - ۶
همراه: ۰۹۱۳ ۱۱۴ ۶۵ ۰۲
www.BastehNegar.com

عنوان : آموزش گیتار به همراه آواز

تألیف : محمد مفتخریان

ناشر : انتشارات بسته نگار

نت نویسی و صفحه آرایی : محمد مفتخریان

طرح جلد و امور گرافیکی : کیمیا رحیمی

تیراژ : ۲۵۰۰ نسخه

چاپ اول : تابستان ۱۴۰۳

قیمت :

مراکز پخش:

تهران : خیابان قزوین ، پخش کتب شهر موسیقی

تلفن : ۰۲۱-۵۵۷۵۶۷۶۰ و ۷۰

همراه : ۰۹۱۳۱۹۴۵۴۴۷



انجمن شهر موسیقی
WWW . 50 50 100 . IR

اصفهان : خیابان چهارباغ بالا ، مجتمع تجاری پارک ، فروشگاه امیرخان تلفن: ۰۳۱-۳۶۶۷۰۷۲۰

۳۹	الگوهای دیگر ریتم $\frac{3}{8}$ سنگین	۴	پیش گفتار
۴۰	تکنیک میوت (آپاگادو)	۵	ساختار گیتار، نحوه نشستن و گرفتن گیتار
۴۱	ریتم $\frac{3}{4}$ ، خط اتصال (لگاتو) در آواز	۶	میانی موسیقی
۴۲	D.S.al Fine، گل ارکیده	۱۰	آکورد Am
۴۴	هنوز دوست دارم	۱۱	شکل نت سفید
۴۶	الگوهای دیگر ریتم $\frac{3}{4}$ آکورد A، هم آواخوانی	۱۲	شکل نت سیاه و گرد، هم آواخوانی
۴۷	الگوهای ریتمیک متفاوت در کنار هم، موردنت در آواز	۱۳	آکورد E
۴۸	حسود	۱۵	آکورد Dm
۵۰	ریتم $\frac{4}{4}$ ، ساخت ریتم $\frac{4}{4}$	۱۶	تنفس
۵۱	تریل در آواز، تمرین ریتم $\frac{4}{4}$ و متن	۱۷	ریتم، سیمهای باس و تریبل، ریتم $\frac{3}{4}$
۵۲	جستجو	۱۹	مراحل تمرین آواز آهنگ، آکورد آهنگ
۵۴	آکورد Bb، بگذر ز من	۲۰	سلطان قلب ها
۵۶	بهت قول می دم	۲۲	نشانه تکرار، ساری گلین (دامن کشان)
۵۸	بی احساس	۲۳	آکورد E7
۵۹	آکورد A7	۲۴	پایان اول و دوم، D.C.al Fine، خونه ما
۶۰	ضمیمه اول: کوک گیتار، ضمیمه دوم: کاپو	۲۶	شکل نت چنگ، ریتم خوانی
		۲۷	الگوهای ریتمیک دیگر در میزان $\frac{3}{4}$
		۲۸	میزان نمای $\frac{3}{8}$ ، ریتم $\frac{3}{8}$ شاد، آرپژ
		۲۹	صامت و مصوت
		۳۰	وای وای (تو این زمونه)
		۳۱	آکورد Em
		۳۲	آکورد C، هم آواخوانی گام Em، ریتم $\frac{3}{8}$ سنگین
		۳۳	آکورد D
		۳۴	تمرین ریتم $\frac{3}{8}$ سنگین و متن، روز برفی
		۳۵	دو آکورد در یک میزان
		۳۶	پرتقال من
		۳۸	بهار دلنشین

ساختار گیتار

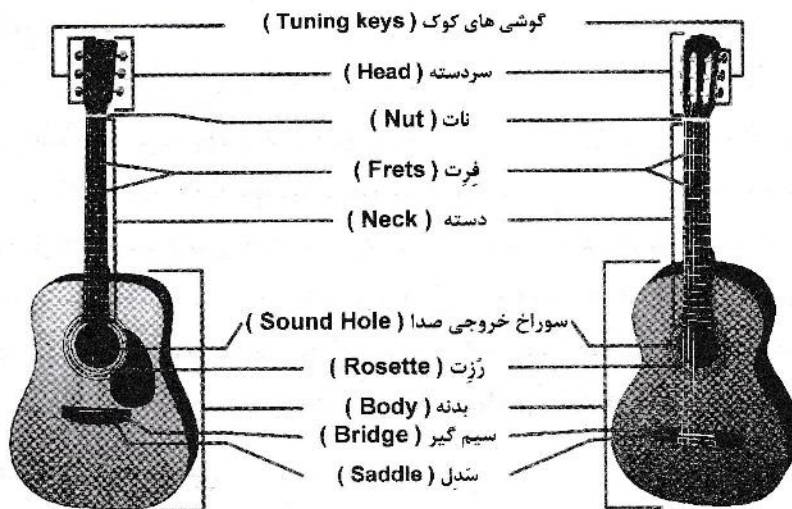
در این قسمت اطلاعاتی در مورد ساز گیتار مشاهده می کنید. برای اطلاعات بیشتر به کتاب آموزش گیتار به سبک پاپ مراجعه کنید.

گیتارهای آکوستیک

این گونه گیتارها دارای بدنه تو خالی ، برای تقویت صدای ارتعاش سیم ها می باشند و نیازی به دستگاه آمپلی فایر (تقویت کننده صدا) ندارند. گیتار های آکوستیک انواع مختلفی دارند که پر استفاده ترین آن ها، گیتار کلاسیک (آکوستیک سیم نایلونی) و گیتار آکوستیک سیم فلزی می باشند.

گیتار کلاسیک (آکوستیک سیم نایلونی)

گیتار کلاسیک که مرسوم ترین نوع گیتار در ایران است از سه سیم نایلونی و سه سیم ابریشمی که روکش فلزی دارد، تشکیل شده و دارای بدنه تو خالی ای است که کاملاً از چوب ساخته شده و همچنین دارای سوراخی برای خروج صدا از بدنه گیتار می باشد. گیتار کلاسیک به دلیل ساختار بدنه و دسته، جنس سیم ها و قیمت مناسب تر آن نسبت به انواع دیگر گیتار، برای شروع به فراگیری گیتار توصیه می شود.

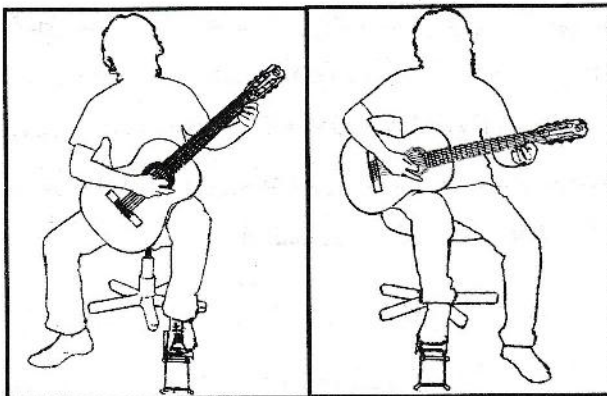


گیتار آکوستیک سیم فلزی

ظاهر و ساختمان این ساز شبیه گیتار کلاسیک است با این تفاوت که سه سیم اول آن نیز فلزی می باشد و دارای بدنه بزرگتر و دسته باریک تر با تعداد فرت بیشتر می باشد.

در شکل های رو به رو به قسمت های گیتار کلاسیک (سمت راست) و گیتار آکوستیک سیم فلزی (سمت چپ) توجه کنید.

نحوه نشستن و گرفتن گیتار

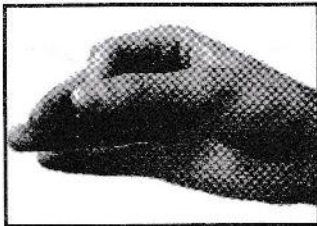


برای راحت بودن بدن در هنگام نواختن گیتار ، لازم است که به صندلی مناسب ، فرم بدن و نحوه گرفتن گیتار دقت نمود. نوازنده باید قسمت جلوی (نوک) صندلی بنشیند و به تکیه گاه صندلی ، تکیه ندهد . برای راحت تر گرفتن گیتار بهتر است از یک زیر پایی در زیر پای راست یا چپ، وابسته به انتخاب حالت گرفتن گیتار ، کمک گرفت . در شکل های روبه رو ، دو حالت از مناسب ترین و متداول ترین حالت های گرفتن گیتار را مشاهده مینمایید. در هر دو حالت کمر نوازنده باید صاف باشد و بر روی

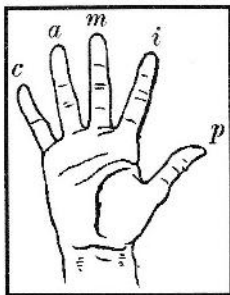
ساز خمیده نشود و همچنین پاها را باید عمود بر سطح زمین قرار داد و از انحراف آن ها به سمت راست یا چپ جلوگیری نمود. گرفتن صحیح ساز گیتار بسیار مهم می باشد در گرفتن آن دقت کرد تا از عادت کردن بدن به فرم اشتباه و نا مناسب جلوگیری نمود.

دست راست

برای به صدا در آوردن سیم های گیتار می توان از مضراب (Pick) و یا از انگشت استفاده نمود که در این کتاب با هر دو حالت می توانید آموزش ببینید.

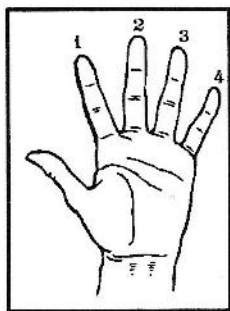


برای استفاده از مضراب ابتدا انگشت اشاره دست راست خود را خم کنید و مضراب را روی لبه آن قرار دهید به طوری که نوک مضراب موازی با بند خم شده انگشت اشاره باشد و از سر انگشت ، حدود پنج میلی متر جلوتر باشد. سپس انگشت شست را بر روی مضراب عمود کنید و مضراب را در جای خود نگه دارید. امروزه مضراب های گیتار معمولاً از جنس پلاستیک ساخته می شوند و در طرح ها و ضخامتهای مختلفی در بازار عرضه می شوند. بهتر است که از مضراب های یک سر ، که اندازه متوسط دارند با ضخامت 0.5mm تا 0.85mm استفاده نمایید.



برای نواختن با انگشت لازم است ناخن، حدود دو میلیمتر از انگشت جلوتر بزند تا صدای شفاف تری ایجاد شود. هر انگشت دست راست نام مخصوص خود را دارد که در شکل رو به رو مشاهده می کنید. برای نواختن ریتم ها بیشتر از انگشت «i» و «p» استفاده می شود.

دست چپ



انگشتان دست چپ به مانند شکل رو به رو نام گذاری می شوند. محل انگشت شست برای گرفتن پوزسیون سر دسته، پشت فرت دوم می باشد، به طوری که تقریباً موازی با فرت باشد و از دسته بالاتر نزند. برای گرفتن هر فرت باید از نوک انگشت استفاده نمود ، به این صورت که نوک انگشت باید به صورت عمود بر سیم، پشت فرت قرار گیرد و فشار لازم، توسط انگشتی که فرت را گرفته و انگشت شست به طور هم زمان بر سیم وارد شود. دقت نمایید که مفصل بند سر انگشت ، به هیچ وجه به طرف داخل شکسته نشود. در صورتی که انگشت روی قسمت فلزی فرت قرار گیرد یا فشار لازم بر سیم وارد نیاید، صدای «وز» می دهد و همچنین اگر از فرت زیاد فاصله بگیرید باید فشار بیشتری با نوک انگشت بر سیم وارد کنید، در نتیجه حتماً سعی کنید که انگشتان خود را دقیقاً پشت فرت قرار دهید.

مبانی موسیقی

الفبای موسیقی

الفبای موسیقی شامل هفت نت می باشند که پی در پی تکرار می شوند. در برخی کشورها مانند فرانسه و ایتالیا نت ها را با هجاهای فرانسوی ، به ترتیب « دو » ، « ر » ، « می » ، « فا » ، « سل » ، « لا » و « سی » می نامند و در برخی کشورها مانند انگلیس و آمریکا نت ها را با حروف لاتین ، به ترتیب « A » ، « B » ، « C » ، « D » ، « E » ، « F » و « G » می نامند. در ایران نت ها را با هجاهای فرانسوی می خوانند ، ولی برای گام ها و آکوردها از حروف لاتین استفاده می شود. در نتیجه دانستن نام نت ها به هر دو روش لازم می باشد.

Do Re Mi Fa Sol La Si فرانسوی

C D E F G A B لاتین

نام نت ها بر روی حامل با کلید سل

از آنجا که در این کتاب علاوه بر آموزش ریتم و آکورد و آکورد آهنگ به آموزش ابتدایی آواز نیز پرداخته شده برای خواندن نام نت ها لازم است از نام آن ها بر روی خطوط حامل اطلاع داشته باشید در ادامه با محل قرار گیری هر نت روی حامل ، با استفاده از هجاهای فرانسوی و همچنین حروف لاتین آشنا می شوید

یک نوازنده گیتار لازم است در دو جنبهٔ ملودی نوازی و ریتم و آکورد نوازی به مهارت لازم برسد و اکثر نوازنده های گیتار علاوه بر این دو تمایل به خواندن ترانه ها همراه با ریتم و آکورد دارند. این کتاب اولین کتاب آموزشی سیستماتیک در این زمینه در ایران می باشد که هم به آموزش ریتم نوازی با آکوردهای مختلف و هم به آموزش آواز و هم آکورد آهنگ ها می پردازد.

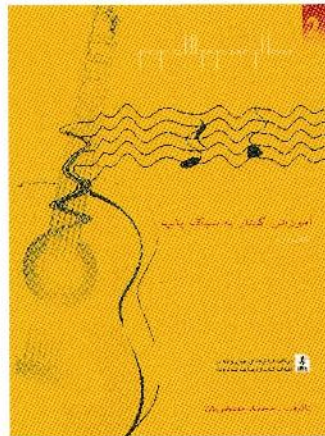
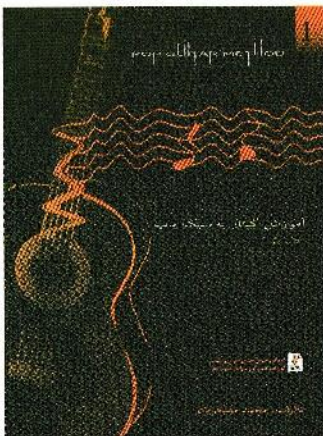
این کتاب سه موضوع کلی در نظر دارد: موضوع اول، آموزش آکوردها و ریتمهای مختلف (از ساده تر به مشکل تر) طبق نگارش ریتم نویسی جهانی (اسلش نت) در میزان های $\frac{3}{4}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{2}{4}$ و $\frac{4}{4}$ می باشد تا هنرجو بتواند از این توانایی در همراهی با سازهای دیگر و همچنین آواز استفاده کند.

موضوع دوم، آواز می باشد. در کنار تمرینات ریتم و آکورد، بخش هایی به نام بخش آواز وجود دارد که خود دارای دو بخش تمرینات سرایش (سلفژ) و تکنیک های آواز می باشد. این تمرین ها از مراحل ساده تر شروع شده و به تدریج پیشرفته تر می شوند.

موضوع سوم، اجرای آکورد آهنگ ها (خواندن ترانه همراه با ریتم و آکورد) می باشد. اکثر هنرجویان گیتار در هر سبکی، تمایل به اجرای آکورد آهنگ ها در کنار بخش ملودی نوازی دارند. در این کتاب در ابتدا آکوردها و ریتم و بخش آواز متناسب با آن ترانه جداگانه تدریس می شود و سپس در آکورد آهنگ با هم ترکیب می شوند.

این کتاب به گونه ای تنظیم شده که هم برای هنرجویانی که با انگشت می نوازند و هم برای هنرجویانی که با مضراب می نوازند استفاده می شود و برای هر دو شیوه نوازندگی، توضیحات کاملی داده شده است. همچنین با انواع ساز گیتار چه آکوستیک سیم نایلون (کلاسیک) و چه آکوستیک سیم فلزی و چه انواع گیتار الکتریک امکان پذیر می باشد.

منتشر شده از محمد مفتخریان :



انتشارات بسته نگار

ISBN : 979-0-802643-13-0



9 790302 643130

برای دریافت فایل های صوتی و شعر قطعات کتاب QR Code را با تلفن همراه خود اسکن کنید و یا به وبسایت Moftakharian.com مراجعه نمایید. همچنین میتوانید از طریق کانال تلگرام [Moftakharian](https://t.me/Moftakharian) اقدام به دانلود کنید.

