

دانشمند

فرزاد دانشمند



روش آموزش گیتار کلاسیک

دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک
جلد اول

فرزاد دانشمند

ویراستار و ناظر چاپ	پرویندخت عابدین‌نژاد
ویرایش	دوم
چاپ نوزدهم	۱۴۰۱
شمارگان	۵۰۰۰
ناشر	مolf
نت‌نگاری، حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	شیما ربیعی‌فر
عکاسی	نهاد داوری
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	واصف

شابم ۶-۵۸-۰۰۶۹۸۵۰۰-۹۷۹

شابم دوره ۹-۶۰-۰۰۶۹۸۵۰۰-۹۷۹

قیمت دو جلد کتاب  تومان

farzaddaneshmand12  صفحه اینستاگرامی کتاب ۱۰۲

farzaddaneshmand41  صفحه اینستاگرامی کتاب ۳۰۴۰۶

پخش ۰۹۱۲۳۱۵۹۵۱۴

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مولف است
طبق قانون حمایت از حقوق مولفین، هرگونه نسخه‌برداری و تکثیر این کتاب خلاف مقررات است و پی‌گرد قانونی دارد

پیشگفتار مؤلف	۲۳
پیشگفتار ویرایش دوم	۲۵

فصل اول: دانستنی‌های مفید درباره‌ی گیتار

خرید گیتار	۳۰
نوع چوب	۳۱
لعاب گیتار	۳۱
ترک خوردگی	۳۱
توجه به ساختمان داخلی گیتار	۳۲
کنترل کردن محل اتصالات	۳۲
صفحه‌ی انگشت‌گذاری	۳۲
سیم‌ها	۳۳
ارتفاع سیم‌ها از سطح صفحه‌ی انگشت‌گذاری	۳۳
گیتار فلامنکو	۳۳
مراقبت از گیتار	۳۴
خاتمه	۳۵

فصل دوم: بستن و کوک کردن سیم‌ها، لوازم مورد نیاز

روش بستن سیم‌ها	۳۹
روش کوک کردن	۴۰
دیپازون میله‌ای	۴۰
دیپازون به شکل سازدهنی	۴۰
روش کوک کردن بدون استفاده از وسیله	۴۱
سه پایه نت	۴۲

مترونوم ----- ۴۳

فصل سوم: اصول بنیادین نوازندگی

- ۴۷ ----- طرز نشستن و قرار گرفتن گیتار
- ۴۷ ----- صندلی
- ۴۷ ----- زیرپایی
- ۴۸ ----- وضعیت پاها
- ۴۸ ----- بدن
- ۴۸ ----- گیتار
- ۴۹ ----- ناخن
- ۵۰ ----- طول ناخن
- ۵۱ ----- نگهداری از ناخن
- ۵۲ ----- خاتمه

فصل چهارم: مفاهیم پایه‌ای موسیقی و اصول اولیه نگارش

- ۵۵ ----- اصوات و وسعت زیر و بمی‌شان
- ۵۶ ----- صوت غیر موسیقایی
- ۵۶ ----- صوت موسیقایی
- ۵۶ ----- ارتفاع
- ۵۷ ----- دامنه‌ی ارتعاش
- ۵۷ ----- طنین
- ۵۸ ----- دیرند
- ۵۸ ----- اسامی نت‌ها
- ۵۸ ----- خطوط حامل
- ۵۹ ----- کلید سُل
- ۵۹ ----- علامت کلید سُل

- ۵۹ نت‌های روی خطوط حامل با کلید سُل
- ۶۰ خطوط اضافی
- ۶۱ اصول اولیه‌ی نگارش
- ۶۳ نقطه یا نقطه‌های تمديد

فصل پنجم: نوازندگی عملی

- ۶۷ زمان‌بندی تمرینات برای هنرجویان در سطوح متفاوت

مرحله‌ی اول

- ۶۸ مفاهیم ابتدایی
- ۶۸ سیم‌های باس و تریبل
- ۶۸ شماره‌ی داخل دایره
- ۶۸ دست‌باز یا سیم آزاد

درس اول

- ۷۱ دست راست
- ۷۱ نکات مربوط به وضعیت نواختن
- ۷۲ جراحات دست در نوازندگان گیتار
- ۷۲ حرکت انگشتان دست راست
- ۷۳ نحوه‌ی اجرای ضربه‌ی آپویاندو
- ۷۴ تمرین اولیه برای یادگیری ضربه‌ی آپویاندو
- ۷۴ تمرین پیشرفته برای ضربه‌ی آپویاندو
- ۷۵ ضربه‌ی آپویاندوی شست
- ۷۵ نحوه‌ی اجرای ضربه‌ی تیراندو
- ۷۵ تمرینات متنوعی برای یادگیری ضربه‌ی تیراندو
- ۷۶ کاربرد تکنیک کاشتن یا چیدن

درس دوم

- دست چپ ----- ۷۷
- پوزیسیون یا وضعیت ----- ۷۸
- نرمش پوزیسیون هفتم ----- ۷۸
- نرمش پوزیسیون نهم همراه با انتقال پوزیسیون ----- ۷۹
- انتقال دوتایی انگشتان در پوزیسیون هفتم ----- ۸۰

درس سوم

- میزان ----- ۸۱
- خط میزان ----- ۸۲
- دولاخت پایان ----- ۸۲
- معرفی سیم‌های تریبل ----- ۸۲
- معرفی سیم‌های باس ----- ۸۳

درس چهارم

- ترکیب سیم‌های تریبل ----- ۸۵
- ترکیب سیم‌های باس ----- ۸۶
- ترکیب شش سیم تریبل و باس ----- ۸۷

درس پنجم

- فاصله در موسیقی ----- ۹۲
- نت‌ها روی سیم اول ----- ۹۴
- نت‌ها روی سیم دوم ----- ۹۵
- نت‌ها روی سیم سوم ----- ۹۵
- جمله‌ی موسیقی ----- ۹۶

درس ششم

- کشش زمانی نت چنگ ----- ۹۹
- سکوت‌ها ----- ۱۰۰
- خط اتحاد ----- ۱۰۲

- دولاخط تکرار ۱۰۳
- ولت ۱۰۳
- مراحل دیدخوانی ۱۰۴

درس هفتم

- معرفی نت‌های سیم چهارم ۱۰۵
- معرفی نت‌های سیم پنجم ۱۰۶
- معرفی نت‌های سیم ششم ۱۰۶
- سیاه نقطه‌دار ۱۱۲
- دا کاپو ۱۱۳
- دال سنی‌یو ۱۱۴

درس هشتم

- علائم تغییر دهنده ۱۱۵
- دی‌یز ۱۱۵
- پمُل ۱۱۶
- دوبل دی‌یز ۱۱۷
- دوبل پمُل ۱۱۷
- پکار ۱۱۷
- علائم سرکلید یا علائم ترکیبی ۱۱۷
- نت‌های مترادف یا آنارمونیک ۱۱۸
- انواع نیم‌پرده‌ها ۱۱۸
- نیم پرده‌ی دیاتونیک ۱۱۸
- نیم پرده‌ی کروماتیک ۱۱۸
- Common Time ۱۲۱
- توقف ۱۲۱

درس نهم

- شناخت صفحه‌ی انگشت‌گذاری ۱۲۳
- اکتاوها ۱۲۴

- دولاخط تکرار ۱۰۳
- ولت ۱۰۳
- مراحل دیدخوانی ۱۰۴

درس هفتم

- معرفی نت‌های سیم چهارم ۱۰۵
- معرفی نت‌های سیم پنجم ۱۰۶
- معرفی نت‌های سیم ششم ۱۰۶
- سیاه نقطه‌دار ۱۱۲
- دا کاپو ۱۱۳
- دال سنی‌یو ۱۱۴

درس هشتم

- علائم تغییر دهنده ۱۱۵
- دی‌یز ۱۱۵
- پمُل ۱۱۶
- دوبل دی‌یز ۱۱۷
- دوبل پمُل ۱۱۷
- پکار ۱۱۷
- علائم سرکلید یا علائم ترکیبی ۱۱۷
- نت‌های مترادف یا آنارمونیک ۱۱۸
- انواع نیم‌پرده‌ها ۱۱۸
- نیم پرده‌ی دیاتونیک ۱۱۸
- نیم پرده‌ی کروماتیک ۱۱۸
- Common Time ۱۲۱
- توقف ۱۲۱

درس نهم

- شناخت صفحه‌ی انگشت‌گذاری ۱۲۳
- اکتاوها ۱۲۴

۱۲۴----- اکتاو بر روی سیم‌های مختلف

۱۲۵----- نت‌های هم‌صدا

درس دهم

۱۲۶----- میزان ساده

۱۲۷----- میزان ترکیبی

۱۲۹----- تریوله

درس یازدهم

۱۳۱----- پوزیسیون دوم

۱۳۲----- انگشت راهنما

درس دوازدهم

۱۳۵----- پوزیسیون پنجم

درس سیزدهم

۱۳۹----- ملودی و نت تنال

۱۴۰----- آشنایی با گام‌های دیاتونیک و کروماتیک

۱۴۰----- گام کروماتیک

۱۴۰----- گام دیاتونیک

۱۴۰----- خصوصیات گام ماژور

۱۴۱----- اسامی درجات گام

۱۴۲----- گام مینور

۱۴۲----- مینور نسبی

۱۴۳----- انواع گام مینور

۱۴۴----- تحلیل

۱۴۴----- نت‌های غرضی

درس چهاردهم

۱۴۵----- علائم ترکیبی

- ۱۴۵-..... کاربرد علائم ترکیبی یا علائم سرکلید
- ۱۴۶-..... مدولاسیون
- ۱۴۷-..... تشخیص گام یک قطعه
- ۱۴۹-..... کاپوتاستو

درس پانزدهم

- ۱۵۱-..... لگاتو
- ۱۵۲-..... طریقه‌ی اجرای لگاتوی بالارونده
- ۱۵۲-..... طریقه‌ی اجرای لگاتوی پایین‌رونده
- ۱۵۴-..... تمرینی پیشرفته برای اجرای لگاتوهای بالارونده و پایین‌رونده

درس شانزدهم

- ۱۵۵-..... نت دولانچنگ
- ۱۵۸-..... نت چنگ نقطه‌دار
- ۱۶۰-..... سنکپ

درس هفدهم

- ۱۶۴-..... پوزیسیون هفتم

مرحله‌ی دوم

- ۱۷۱-..... اجرای موسیقی
- ۱۷۲-..... نقش استاد در آموزش موسیقی

درس اول

- ۱۷۵-..... دو نت هم‌زمان
- ۱۷۸-..... Lesson
- ۱۷۹-..... Lesson
- ۱۷۹-..... Malaguena

درس دوم

- ۱۸۲-..... خصوصیات فاصله
- ۱۸۴-..... تابلوی فواصل
- ۱۸۵-..... نمودار فواصل و بنیه‌های شان
- ۱۸۵-..... معکوس فواصل
- ۱۸۶-..... تغییر بنیه‌ها در معکوس فواصل
- ۱۸۶-..... ترپادها
- ۱۸۷-..... آکوردهای سه صدایی گام ماژور
- ۱۸۷-..... آکوردهای اصلی
- ۱۸۷-..... آکوردهای فرعی
- ۱۸۷-..... آکوردهای سه صدایی گام مینور هارمونیک
- ۱۸۸-..... آکوردهای بسط یافته - هفتم‌ها
- ۱۸۹-..... تابلوی آکوردهای هفتم گام دو ماژور
- ۱۸۹-..... تابلوی آکوردهای هفتم گام لا مینور هارمونیک

درس سوم

- ۱۹۱-..... کنترل سیم‌ها
- ۱۹۲-..... انواع مختلف کنترل سیم‌های باس
- ۱۹۳-..... اجرای سه و چهار نت همزمان
- ۱۹۳-..... نکات کلی در اجرای نت‌های همزمان
- ۱۹۴-..... تمریناتی برای کسب مهارت در قوی‌تر اجرا کردن یکی از نت‌های همزمان
- ۱۹۶-..... ترتیب نت‌های آکورد
- ۱۹۷-..... دوبل شدن نت‌های آکورد
- ۲۰۲-..... Lesson
- ۲۰۳-..... Lesson
- ۲۰۴-..... Lesson
- ۲۰۵-..... نرمش‌هایی برای تقویت انگشت 4 و باز شدن فضای بین انگشتان

درس چهارم

- ۲۰۷-..... استاکاتو
- ۲۰۷-..... استاکاتیسمو

متسو استاکاتو ۲۰۸

تمریناتی برای آرتیکولاسیون ۲۰۸

The Happy Farmer ۲۰۹

درس پنجم

تمبرهای صدایی متفاوت ۲۱۱

Waltz ۲۱۲

What If a Day ۲۱۳

Andantino ۲۱۴

Hungarian Dance ۲۱۵

درس ششم

علائم مربوط به سرعت نواختن ۲۱۶

Moderato ۲۱۹

Lesson No. 2 ۲۲۰

درس هفتم

علائم مربوط به تغییر سرعت ۲۲۱

اصطلاحات مربوط به تند کردن سرعت ۲۲۱

اصطلاحات مربوط به کند کردن سرعت ۲۲۲

Greensleeves ۲۲۴

Waltz ۲۲۵

Andantino ۲۲۶

Andantino ۲۲۷

درس هشتم

گلیساندو ۲۲۹

انواع گلیساندو ۲۳۰

Exercise ۲۳۰

Anglaise ۲۳۱

Lesson ۲۳۲

درس نهم

- ۲۳۳-.....علائم دینامیکی
 ۲۳۳-.....مهم‌ترین علائم دینامیکی
 ۲۳۴-.....نمودار کلی شدت صوت
 ۲۳۵-.....Chant Breton
 ۲۳۶-.....Study in C
 ۲۳۷-.....Andantino in C
 ۲۳۸-.....Allegretto

درس دهم

- ۲۴۱-.....کاپو یا باره
 ۲۴۳-.....سه تمرین عملی برای باره و نیم باره
 ۲۴۴-.....Saraband
 ۲۴۵-.....Allegro
 ۲۴۶-.....Musset
 ۲۴۷-.....Concerto for Violin
 ۲۴۸-.....El Jaleo

درس یازدهم

- ۲۵۱-.....ویراتو
 ۲۵۱-.....ویر طرفین
 ۲۵۲-.....ویر پایین و بالا
 ۲۵۲-.....پیشنهاد
 ۲۵۲-.....Lesson
 ۲۵۴-.....Mazurka

درس دوازدهم

- ۲۵۶-.....فلاژوله
 ۲۵۶-.....هارمونیک‌های طبیعی
 ۲۵۷-.....چگونگی اجرای هارمونیک طبیعی
 ۲۵۸-.....هارمونیک‌های مصنوعی
 ۲۵۸-.....چگونگی اجرای هارمونیک مصنوعی
 ۲۵۹-.....Minuet

درس سیزدهم

۲۶۰	نت‌های زینت
۲۶۰	آپوزیاتورا
۲۶۱	آچیاکاتورا
۲۶۲	گزش
۲۶۲	اکو
۲۶۳	گروپتو
۲۶۳	تریل
۲۶۵	Study in G
۲۶۶	Study
۲۶۷	Lesson in Em
۲۶۸	Northern Dance
۲۶۹	Paradetas
۲۷۰	Allegretto

مرحله‌ی سوم

درس اول

۲۷۶	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام C ماژور
-----	--

درس دوم

۲۷۸	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام A مینور
-----	--

درس سوم

۲۸۱	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام F ماژور
-----	--

درس چهارم

۲۸۴	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام D مینور
-----	--

درس پنجم

۲۸۶	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام G ماژور
-----	--

درس ششم

۲۸۸	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام E مینور
-----	--

درس هفتم

۲۹۱	گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام D ماژور
-----	--

درس هشتم

گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام B مینور ----- ۲۹۳

درس نهم

گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام A ماژور ----- ۲۹۶

درس دهم

گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام F# مینور ----- ۲۹۹

درس یازدهم

گام و آکوردهای اصلی و فرعی گام E ماژور ----- ۳۰۱

فوائد گام نوازی ----- ۳۰۳

روش‌های مختلف گام نوازی ----- ۳۰۴

گام‌های رایج گیتار در دو اکتاو ----- ۳۰۵

مرحله‌ی چهارم

Study in Em (ver. 2) اثر فرانسیسکو تارگا ----- ۳۱۳

Sonatina اثر ژوزف کافرن ----- ۳۱۵

El Dorado اثر دنیس گر ----- ۳۱۹

Minuet اثر سیلوی یوس لئوپولد وایس ----- ۳۲۱

Andante اثر فرناندو ستر ----- ۳۲۳

Habanera اثر ژرژ بیزه ----- ۳۲۵

Minuet اثر متئو کارکاسی ----- ۳۲۷

Habanera اثر ا. آلبا ----- ۳۳۰

Study in Em (ver. 1) اثر فرانسیسکو تارگا ----- ۳۳۳

Moderato اثر دیونیسیو آگوادو ----- ۳۳۵

Habanera اثر پی. راج ----- ۳۳۸

- ۳۴۱-..... Waltz اثر خوزه فری پرو
- ۳۴۴-..... Bouree اثر رابرت ویزه
- ۳۴۶-..... Mazurka اثر سی. هنز
- ۳۵۰-..... Menuett اثر یوهان سباستین باخ
- ۳۵۲-..... Minuet اثر یوهان سباستین باخ
- ۳۵۴-..... Allegro Moderato in D اثر فرناندو سُر
- ۳۵۷-..... Mi Favorita اثر دنیل فورته
- ۳۶۱-..... Maria Luisa اثر جی. اس. سگراس
- ۳۶۴-..... Romance

ضمیمه ۱

- ۳۷۱-..... تاریخچه ی گیتار

ضمیمه ۲

- ۳۷۳-..... شخصیت های تأثیرگذار در رشد گیتار کلاسیک

فرناندو سُر

مائورو جولیانی

دایونیسو آگوادو

فردیناندو کارولی

فرانسیسکو تارگا

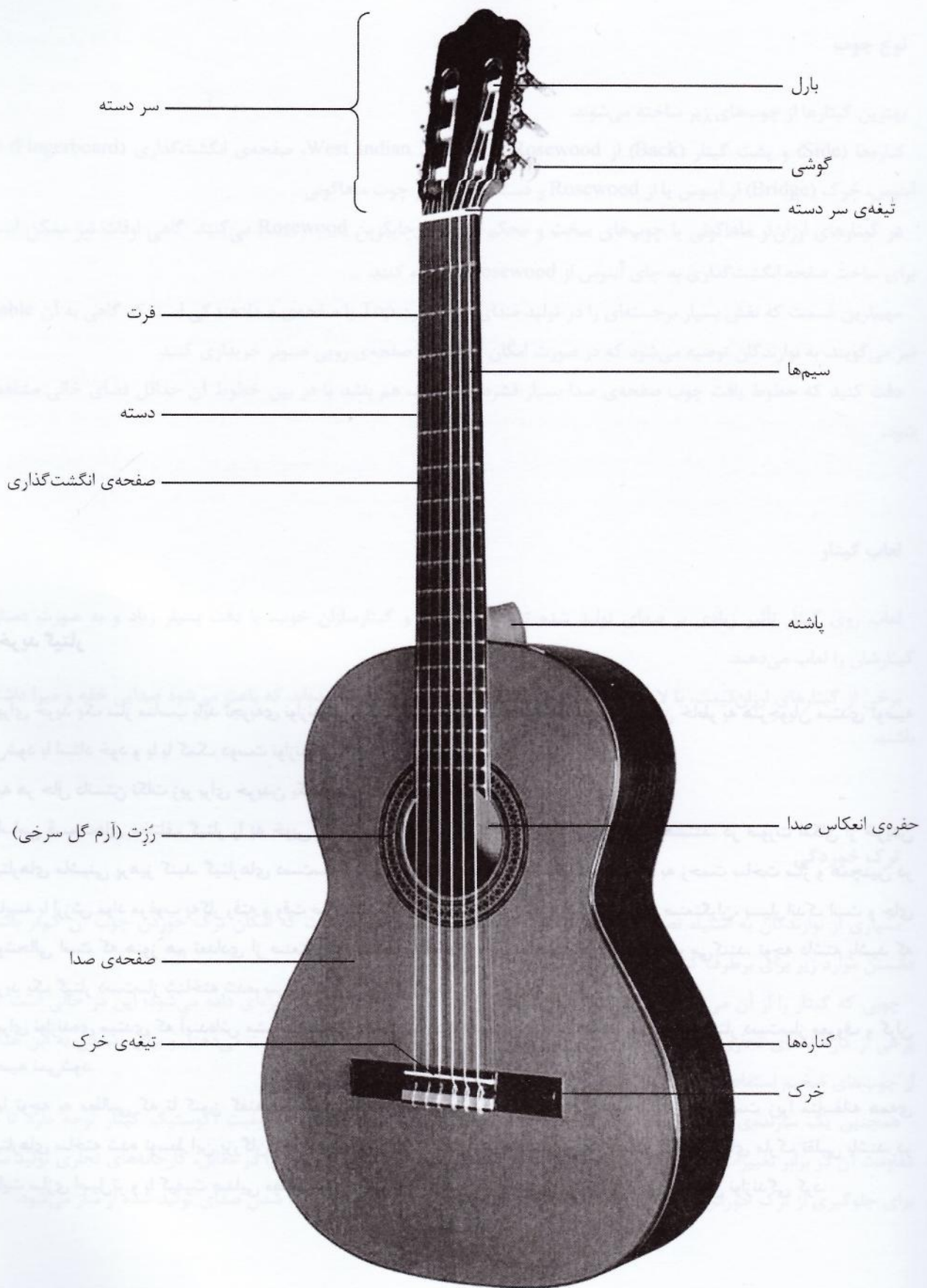
آندره سگوویا

ضمیمه ۳

- ۳۷۶-..... رشد کیفی ساخت ساز و تأثیر آن

آنتونیو تورس

سایر سازندگان برجسته



خرید گیتار

برای خرید یک ساز مناسب باید تجربه‌ی نوازندگی و گوش‌های تربیت‌یافته داشته باشید. به همین خاطر به هنرجویان مبتدی توصیه می‌شود با استاد خود و یا با کمک دوست نوازنده‌ای این کار را انجام دهند.

به هر حال دانستن نکات زیر برای خریدن یک گیتار خوب بسیار مفید است:

اسامی قسمت‌های مختلف گیتار را به خوبی یاد بگیرید. بهترین گیتارها، گیتارهای دست‌ساز هستند. در صورت امکان از خریدن گیتارهای ماشینی پرهیز کنید. گیتارهای دست‌ساز ارزان نیز بهتر از سازهای ماشینی‌اند. با توجه به زحمت ساخت ساز و همچنین در مقایسه با ارزش مواد مرغوب به‌کار رفته و وقت صرف شده برای ساخت ساز، سود حاصل برای این صنعتگران، بسیار اندک است و جای خوشحالی است که هنوز هم تعدادی از صنعتگران دست‌های خود را وقف ساختن سازهای مرغوب می‌کنند. توجه داشته باشید که خرید یک گیتار دست‌ساز شناخته شده، سرمایه‌گذاری ایده‌آلی است.

برای نوازنده‌ی مبتدی که آینده‌اش مشخص نیست و امکان دارد از آموختن منصرف شود، خرید یک گیتار دست‌ساز معروف و گران توصیه نمی‌شود.

با توجه به مطالبی که تا کنون گفته شد، لیکن باز، اسم سازنده دلیل کافی برای خرید یک گیتار نیست زیرا متأسفانه همه‌ی گیتارهای ساخته شده توسط این بزرگان، خوب و موفق از آب در نمی‌آید. همچنین ممکن است گیتارها دارای مارک تقلبی باشند. در نهایت سازی اصیل‌تر و با کیفیت صدایی مطلوب‌تر ارجح بر نام سازنده است؛ سازی که بتوان با آن به راحتی نوازندگی کرد.

نوع چوب

بهترین گیتارها از چوب‌های زیر ساخته می‌شوند:

کناره‌ها (Side) و پشت گیتار (Back) از Rosewood یا چوب‌های West Indian، صفحه‌ی انگشت‌گذاری (Fingerboard) از آبنوس، خرک (Bridge) از آبنوس یا از Rosewood و دسته (Neck) از چوب ماه‌گونی در گیتارهای ارزان‌تر ماه‌گونی یا چوب‌های سخت و محکم مشابه را جایگزین Rosewood می‌کنند. گاهی اوقات نیز ممکن است برای ساخت صفحه انگشت‌گذاری به جای آبنوس از Rosewood استفاده کنند. مهم‌ترین قسمت که نقش بسیار برجسته‌ای را در تولید صدای خوب دارد Top یا صفحه‌ی صدادهندگی است که گاهی به آن Table نیز می‌گویند. به نوازندگان توصیه می‌شود که در صورت امکان گیتاری با صفحه‌ی رویی صنوبر خریداری کنند. دقت کنید که خطوط بافت چوب صفحه‌ی صدا بسیار فشرده و نزدیک هم باشد یا در بین خطوط آن حداقل فضای خالی مشاهده شود.

لعب گیتار

لعب روی گیتار تأثیر زیادی بر صدای تولید شده توسط ساز دارد و گیتارسازان خوب، با دقت بسیار زیاد و به صورت دستی گیتارشان را لعب می‌دهند. برخی از گیتارهای ارزان‌قیمت، با لایه‌ای ضخیم از لاک الکل یا پلی استر پوشیده شده‌اند که باعث می‌شود صدایی خفه و میرا داشته باشند.

ترک خوردگی

بسیاری از نوازندگان به اشتباه تصور می‌کنند گیتاری از کیفیت خوب برخوردار است که امکان ترک خوردن چوب آن کم‌تر باشد. دانستن موارد زیر برای برطرف کردن این تصور غلط بسیار کارساز است: چوبی که گیتار را از آن می‌سازند، نازک است و در ساخت آن به تنالیت‌های صدا اهمیت ویژه‌ای داده می‌شود؛ این در حالی است که برخی از کارخانه‌های تجاری تولید کننده‌ی گیتار صرفاً به گارانتی کردن محصولات خود اهمیت می‌دهند و برای رسیدن به این هدف از چوب‌های ضخیم استفاده می‌کنند تا کم‌ترین ترک خوردگی و برگشت گیتار را داشته باشند. همچنین یک سازنده‌ی خوب گیتار، برای انتخاب جنس لعب مورد استفاده، بیشتر به کیفیت آکوستیک گیتار توجه دارد تا به مقاومت آن در برابر تغییرات آب و هوایی و یا مراقبت ناکافی و رفتار سهل‌انگارانه‌ی خریدار آن؛ در مقابل، کارخانه‌های تجاری تولید ساز برای جلوگیری از ترک خوردن، از لایه‌ی ضخیم لاک الکل استفاده می‌کنند و این باعث فدا شدن صدای تولید شده از ساز می‌شود.

Daneshmand

Farzad Daneshmand



قیمت دوره دو جلدی

ISMN : 979-0-69850-058-6

دانشمند

فرزاد دانشمند



روش آموزش گیتار کلاسیک

دانشمند

روش آموزش گیتار کلاسیک

جلد دوم

فرزاد دانشمند

ویراستار و ناظر چاپ	پرویندخت عابدین‌نژاد
ویرایش	دوم
چاپ نوزدهم	۱۴۰۱
شمارگان	۵۰۰۰
ناشر	مؤلف
نت‌نگاری، حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	شیمای ربیعی‌فر
عکاسی	نهاد داوری
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	واصف

شابم ۶-۵۸-۰۰۵۸۵۰-۶۹۸۵-۰۰۹۷۹

شابم دوره ۹-۶۰-۰۰۶۰۵۰-۶۹۸۵-۰۰۹۷۹

قیمت دو جلد کتاب  تومان

farzaddaneshmand12  صفحه اینستاگرامی کتاب ۱.۲

farzaddaneshmand41  صفحه اینستاگرامی کتاب ۳.۴.۵.۶

پخش ۰۹۱۲۳۱۵۹۵۱۴

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به مؤلف است
طبق قانون حمایت از حقوق مولفین، هرگونه نسخه‌برداری و تکثیر این کتاب خلاف مقررات است و پی‌گرد قانونی دارد

درس سوم

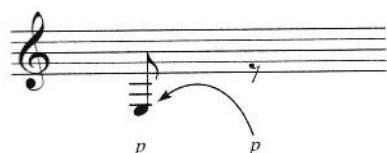
در این درس یاد می‌گیریم:

۱. انواع مختلف کنترل سیم‌های باس
۲. اجرای سه و چهار نت هم‌زمان
۳. معکوس آکوردها
۴. تمرین‌هایی برای دست راست
۵. درس‌هایی برای فراگیری تکنیک‌های این بخش

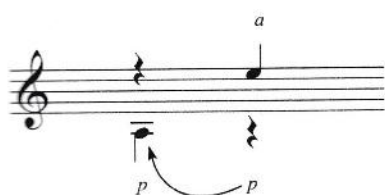
کنترل سیم‌ها

باید توجه داشت که عمده‌ی صدای گیتار از تداوم بیش از حد ارزش زمانی نت‌ها به دست می‌آید. این کیفیت صدادهی از سویی با نت‌های دست‌باز نیز در ارتباط است که معمولاً آهنگسازان از آن بی‌اطلاع هستند. شاید این کیفیت هارمونیک جزء جدانشدنی ساز و یا حتی جذابیت و شیرینی صدای گیتار باشد. اما امروزه آهنگسازان و تنظیم‌کنندگان با دقت بیشتری نسبت به گذشته ارزش زمانی نت‌ها را تعیین می‌کنند. در حال حاضر اگر آهنگساز بخواهد نتی امتداد یابد، از خط اتحاد استفاده می‌کند؛ اما اگر جز این باشد و امتداد صدای آن نت، مورد نظر نباشد، باید از تکنیک‌های کنترل سیم‌های آزاد استفاده نمود تا مانع از ادامه‌ی ارتعاش اضافی سیم شویم.

انواع مختلف کنترل سیم‌های باس



۱. بلافاصله بعد از زدن ضربه
از این روش زمانی استفاده می‌شود که بلافاصله بعد از نت سکوت
داشته باشیم.



۲. در حین نواختن نت بعدی
هم‌زمان با نواختن نت E انگشت *p* روی سیم پنجم می‌نشیند.



۳. با استفاده از نشست انگشت *p* به روی سیم پایینی
این کنترل اندکی با تاخیر صورت می‌گیرد و فقط زمانی از این روش
استفاده می‌شود که صدای نت اول زیرتر از صدای نت دوم باشد.



۴. با استفاده از کناره‌های انگشت *p*
این روش که سخت‌ترین روش است در اغلب موارد می‌تواند مورد
استفاده قرار گیرد.



۵. با استفاده از انگشتان دست چپ
انگشت ۳ دست چپ اندکی مایل روی نت C می‌نشیند و به طور
هم‌زمان، قسمت تحتانی ماهیچه‌ی سرانگشت، سیم چهارم را
متوقف می‌کند.

Daneshmand

Farzad Daneshmand



قیمت دوره دو جلدی

ISMN : 979-0-69850-058-6