

# گیتار

## کولی و فلامنکو

کلود وُرمز

ترجمه:

پیمان ریاحی

سعید افزونتر





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## گیتار کولی و فلامنکو کلود ورمز

ترجمه: پیمان ریاحی، سعید افزونتر

طرح روی جلد	سیاوش یعقوبی
نت‌نگاری	پیمان ریاحی
ویرایش ادبی	محمد افتخاری
ویرایش فنی	بهزاد ایاز و حسام ساروخانی
چاپ اول	۱۳۹۶
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	چاپ بازرگانی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۲۷-۴ ISMN: 979-0-802628-27-4

## فهرست مطالب

۸.....	دیباچه.....
۹.....	پیشگفتار اول.....
۱۱.....	پیشگفتار دوم.....
۱۲.....	مقدمه.....
۱۲.....	۱. نمادها.....
۱۳.....	۲. واژه‌نامه.....
۱۴.....	۳. مُد و هارمونی.....
۱۷.....	فصل اول: تانگو.....
۱۸.....	بخش اول تا ششم (مقدمه).....
۲۸.....	فالیستای ۱.....
۳۱.....	فالیستای ۲.....
۳۳.....	فالیستای ۳.....
۳۷.....	فالیستای ۴.....
۴۰.....	فالیستای ۵.....
۴۲.....	فالیستای ۶.....
۴۴.....	فالیستای ۷.....
۴۶.....	فالیستای ۸.....
۴۸.....	فالیستای ۹.....
۵۱.....	فصل دوم: سولنا.....
۵۲.....	گُمپاس های ۱، ۲ و ۳.....
۵۵.....	گُمپاس ۴.....
۵۶.....	گُمپاس ۵.....
۵۸.....	مقدمه.....
۶۱.....	فالیستای ۱.....
۶۴.....	فالیستای ۲.....
۶۷.....	فالیستای ۳.....
۷۰.....	فالیستای ۴.....
۷۲.....	فالیستای ۵.....

۷۶.....	فالیستای ۶.....
۷۹.....	فالیستای ۷.....
۸۲.....	فالیستای ۸.....
۸۶.....	فالیستای ۹.....
۸۸.....	فالیستای ۱۰.....
۹۱.....	فالیستاهای ۱۱، ۱۲ و ۱۳.....
۹۹.....	فصل سوم: رومبا (۱۱ نوع رومبا و ال دیا ۱۳).....
۱۱۵.....	برخی اصطلاحات موسیقی.....

مقدمه

play 1

play 2

play 3

medio compas

play 4



17

play 5

F7M(b5)

TAB

19

E

Rem.

Am

G7

F5b

TAB

21

play 6

F7M

TAB

23

E

Rem.

G

Gb

F

TAB

بخش مهمی از گنجینه‌ی نغمات موسیقی فلامنکو، از نظامی به نام گمپاس تشکیل شده است که مبتنی بر دوره‌هایی متری است و این دورها مشتمل بر یک یا چند نظام تأکیده‌های ریتمی اجباری هستند، مانند: شولتا، سِگِریا، تانگوس، فاندانگوس دِ اوئِلوا و مشتقات آنها. اگر وجه کاملاً وابسته به تکنیک را کنار بگذاریم مشکل اصلی یادگیری گیتار فلامنکو تسلط بر این گمپاس‌هاست. مطالعه‌ی آثار استادان بزرگ سنتی نشان می‌دهد تسلط بر این دورها تا حد زیادی با استفاده از الگوهای ثابت ریتمی دست راست و الگوهای ثابت هماهنگی دست چپ تسهیل شده است. هدف این کتاب کمک به شما برای درک شیوه‌ی تمرین و چگونگی استفاده از این الگوهای ثابت به منظور اجرای با تأکیده‌های فلامنکو و در نهایت ایجاد سبکی شخصی است.

