

لگاتو

Legato

آموزش گیتار
قطعه ها

آکورد و گام ها
تئوری موسیقی و...

همراه با
ویدیوهای
اجرای قطعات
بک نرک و نیلچر



تالیف و گردآوری
محسن حسینی

سرشناسه : حبیبی ، محسن ، ۱۳۷۵
عنوان و نام پدیدآور : لگاتو ، محسن حبیبی
مشخصات ظاهری : ۱۲۸ ص. : پارتیسیون؛ ۲۹.۲۲ س م
شابک : 978-964-235-612-6
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : آموزش -- موسیقی -- گیتار

رده بندی کنگره: ۵۸۵MT
رده بندی دیویی: ۸۷۰۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی: ۹۱۳۷۲۶۲
اطلاعات رکورد : فیپا
کتابشناسی

لگاتو
نویسنده : محسن حبیبی

نوبت و سال چاپ اول : ۱۴۰۲
تیراژ : ۱۰۰۰ جلد
شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۳۵-۶۱۲-۶

فصل اول

- تعریف موسیقی ۱۳
- تعریف صدا ۱۳
- نت و خط حامل ۱۳
- نام نت‌های موسیقی ۱۴
- کلید ۱۴
- خطوط حامل کمکی یا خطوط اضافه ۱۴
- وسعت صوتی یا گستره صدایی ۱۵
- اکتاو ۱۵
- حرکت بالا رونده یا پایین رونده در موسیقی ۱۵

فصل دوم

- زمان ۱۹
- شکل نت‌ها و سکوت‌ها ۱۹
- واحد اندازه‌گیری کشش زمان ۱۹
- قانون تقسیم پذیری نت‌ها ۱۹
- سکوت ۲۰
- خط اتحاد ۲۰
- نت‌های نقطه‌دار ۲۱
- صدای مقطع ۲۱
- فرمات ۲۱
- میزان ۲۲
- متر ۲۲
- ضرب ۲۲
- تاکید ۲۲
- تمپو ۲۳
- میزان یا متر ساده ۲۳

۲۴.....	شناخت و بررسی متر یا میزان‌های ساده.....
۲۵.....	جدول میزان‌های ساده.....
۲۵.....	میزان یا متر ترکیبی.....
۲۵.....	شناخت و بررسی متر یا میزان‌های ترکیبی.....
۲۷.....	جدول میزان‌های ترکیبی.....
۲۷.....	میزان یا متر لنگ (مختلط).....
۲۸.....	شناخت و بررسی متر یا میزان‌های لنگ (مختلط).....
۳۰.....	جدول میزان‌های لنگ ساده.....
۳۱.....	جدول میزان‌های لنگ ترکیبی.....
۳۱.....	توضیح پایانی بخش مترها (میزان‌ها) میزان‌نماها.....
۳۲.....	تقسیمات متفاوت ضرب‌ها.....
۳۲.....	تریله یا سه بر دو.....
۳۲.....	سیکستله یا شش بر چهار.....
۳۳.....	سنگپ.....
۳۴.....	ضد ضرب.....
۳۴.....	الگوهای ریتمیک.....
۳۴.....	گروو یا شیار.....

فصل سوم

۳۷.....	فاصله.....
۳۷.....	شمارش فواصل.....
۳۸.....	علامت‌های تغییر دهنده.....
۳۹.....	نیم پرده کرماتیک و دیاتنیک.....
۴۰.....	نامگذاری برای فواصل.....
۴۱.....	شناخت فواصل.....
۴۱.....	فواصل مطبوع و نامطبوع.....
۴۲.....	گام، تُنالیتِه.....

- ۴۲.....مُدالیتِه
- ۴۲.....ماژور
- ۴۳.....مینور
- ۴۴.....گام‌های مترادف
- ۴۵.....آکورد
- ۴۵.....آکوردهای مینور و ماژور
- ۴۶.....آکوردهای کاسته و افزوده

فصل چهارم

- ۴۹.....علامت‌ها، نشانه‌ها و اختصارات
- ۴۹.....خط‌های عمود بر حامل
- ۴۹.....وُلِت‌ها
- ۵۰.....دیگر علامت‌های تکرار
- ۵۰.....آرپژ
- ۵۰.....گلیساندو
- ۵۰.....لِگاتو
- ۵۱.....بندینگ
- ۵۱.....تکرار نت بصورت ترمولو
- ۵۱.....نت‌های زینت (پیشا)
- ۵۲.....تریل
- ۵۲.....علامت اکتاو
- ۵۲.....کِرِشِنْدو و دِ کِرِشِنْدو
- ۵۲.....اکسان
- ۵۳.....میوت یا خفه
- ۵۳.....ریتارد
- ۵۳.....علامت‌های تغییر شدت
- ۵۳.....علامت هارمونیک

خط اتصال ۵۴

فصل پنجم

تکنیک‌های دست راست ۵۷

آپویاندو یا پیکادو ۵۷

تیراندو ۵۷

پولگار ۵۷

آرپژ ۵۸

آراستره ۵۸

راسگوادو یا آبانیکو ۵۸

آلزایوا ۵۸

گُلپ ۵۸

استرام ۵۸

تکنیک‌های دست چپ ۵۹

لگاتو ۵۹

گلیساندو ۵۹

ویبره ۵۹

بند ۵۹

هارمونیک ۵۹

خفه یا میوت ۵۹

تکنیک‌های استرام یا ریتم نوازی ۶۰

ضربه رو به پایین ۶۰

ضربه رو به بالا ۶۰

آپاگادو یا خف ۶۰

استرام و آرپژهای دو ضربی ساده (متر $\frac{2}{4}$) ۶۱

استرام و آرپژهای سه ضربی ساده (متر $\frac{3}{4}$) ۶۲

استرام و آرپژهای چهار ضربی ساده (متر $\frac{4}{4}$) ۶۳

- ۶۴..... استرام و آرپژهای دو ضربی ترکیبی (متر $\frac{6}{8}$)
- ۶۵..... استرام و آرپژهای ساده و ترکیبی لنگ در مترهای متفاوت
- ۶۶..... خلاصه‌ای از پیش نیازهای مهم برای شروع نوازندگی
- ۶۹..... روش اجرای نت‌ها بر رو گیتار از سیم‌های آزاد تا فرت سوم (موقعیت سردسته)
- ۶۹..... روش اجرای نت‌ها بر رو گیتار از فرت چهارم تا فرت هشتم (موقعیت وسط دسته)
- ۶۹..... روش اجرای نت‌ها بر رو گیتار از فرت هشتم تا فرت دوازدهم (موقعیت انتهای دسته)

فصل ششم

- ۷۳..... بارون بارونه
- ۷۴..... مرغ سحر
- ۷۵..... Meadow Lands
- ۷۶..... GodFather
- ۷۷..... سلطان قلب‌ها
- ۷۸..... رویا
- ۷۹..... Love Story
- ۸۰..... Tango to Evora
- ۸۱..... پرسون پرسون
- ۸۲..... غوغای ستارگان
- ۸۳..... Bella Ciao
- ۸۴..... a Time for Us
- ۸۵..... تولدت مبارک
- ۸۶..... مادر من
- ۸۷..... Charly Chaplin
- ۸۸..... Icimdeki Duman
- ۸۹..... بوی پیراهن یوسف
- ۹۰..... جان مریم
- ۹۱..... کیف انگلیسی

- ۹۲.....کوچه لَر
- ۹۳.....بنت الشَّلبیه
- ۹۴.....خواب‌های طلایی
- ۹۵.....خوشا فصلی
- ۹۶.....آها بوگو
- ۹۷.....گل گلدون
- ۹۸.....عاشقانه
- ۹۹.....Amelie
- ۱۰۰.....پرواز
- ۱۰۱.....اتود
- ۱۰۲.....No Face No Name
- ۱۰۳.....Amor Mio
- ۱۰۴.....Lala Land
- ۱۰۵.....Autumn Leaves
- ۱۰۶.....Angry Birds
- ۱۰۷.....Pat & Ma

فصل هفتم

- ۱۱۱.....آکوردهای ماژور
- ۱۱۴.....آکوردهای مینور
- ۱۱۷.....گام‌های ماژور
- ۱۲۰.....گام‌های مینور

تعریف موسیقی

حاصل ترکیب قانونمند صدا، سکوت و زمان موسیقی است.

تعریف صدا

صدا همان نوسان، ارتعاش یا لرزش ماده‌ای مانند هوا، آب و... است. می‌توان گفت هر زمان جسمی به لرزش درآید باعث ایجاد امواجی در محیط و مواد اطراف خود می‌شود و این امواج معمولاً به صورت پدیده‌ی قابل درکی به اسم صدا، از طریق حس شنوایی به انسان انتقال پیدا می‌کنند. در حوزه موسیقی می‌توان صداها را به صورت قابل درک برای انسان به دو دسته: موسیقایی و غیر موسیقایی تقسیم نمود که مشخصه اصوات موسیقایی منظم بودن ارتعاش و مشخص بودن فرکانس در این نوع از اصوات می‌باشد، که در صداهاى غیر موسیقایی در بیشتر موارد اینطور نیست.

اصوات، دارای چهار ویژگی قابل توجه به خصوص در موسیقی هستند:

۱. ارتفاع یا زیر و بم بودن (Pitch): تفاوت بین دو صدای نازک (زیر) و صدای کلفت (بم) مانند تفاوت بین صدای خانم‌ها و آقایان.

۲. قوت و ضعف (Dynamic): برای درک میزان قوی و یا ضعیف بودن صدا، دو دست خود را محکم به هم بزنید، حال برای مرتبه دوم این کار را آرام‌تر انجام دهید. تفاوت این دو صدا همان تعریف قدرت و ضعف صدا است.

۳. کشش زمانی (Duration): تفاوت بین دو صدای طولانی و کوتاه از نظر زمانی یا مدت زمانی که اثر یک صدای ممتد در محیط باقی می‌ماند.

۴. رنگ صدا (Timbre): تفاوت صدای ایجاد شده توسط گیتار، پیانو و ویولون و... می‌باشد. که دارای زیر و بمی، کشش زمانی و شدت یکسان باشند.

نت و خط حامل Note & Staff

نت‌ها علامت‌ها و نشانه‌هایی هستند برای مکتوب کردن و اجرای اصوات موسیقی، که روی خطوطی به نام خطوط حامل قرار می‌گیرند.

خطوط حامل شامل پنج خط افقی و موازی هستند که از پایین به بالا شماره‌گذاری می‌شوند و با فاصله برابر نسبت به هم قرار گرفته و نت‌ها، روی این خطوط، یا بالا و پایین این خطوط قرار می‌گیرند.

نت‌های روی خطوط

نت‌های بین یا بالا و پایین خطوط



نت‌ها روی خطوط حامل کمکی



وسعت صوتی یا گستره صدایی Sound Range

به فاصله بین به‌ترین صدا تا زیرترین صدا در یک ساز یا حنجره یک انسان وسعت صوتی یا گستره صدایی می‌گویند که هرچه این فاصله بیشتر باشد اصطلاحاً آن ساز یا آن حنجره از نظر وسعت صوتی یا گستره صدایی در موسیقی قدرتمندتر است.

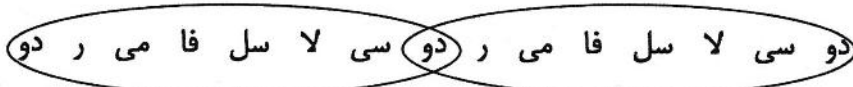
اکتاو Octave

واحدی است برای اندازه‌گیری وسعت صوتی یا گستره صدایی.

به فاصله بین یک نت، تا اولین نت هم‌نامِ بعدی، یک اکتاو می‌گوییم. که این فاصله شامل هشت نت می‌باشد.

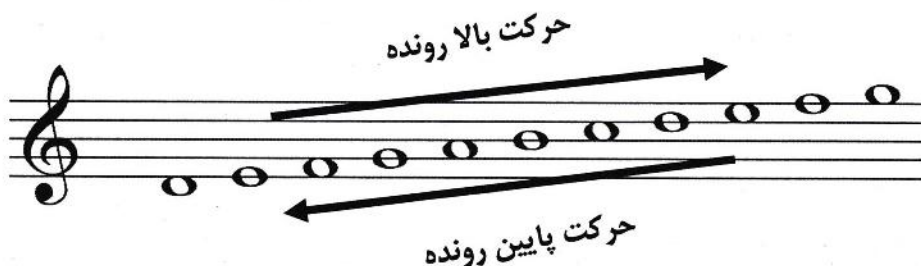
اکتاو اول

اکتاو دوم



حرکت بالا رونده یا پایین رونده در موسیقی

هنگامی که از نت دو به سمت نت سی حرکت می‌کنیم و نت‌ها روند معمول خود را (دو، ر، می و...) دارند، در حال حرکت به صورت بالا رونده هستیم و اگر برعکس این شکل، یعنی از سمت نت سی به سمت نت دو حرکت کنیم در حال حرکت پایین رونده خواهیم بود.



نت‌ها روی خطوط حامل کمکی



وسعت صوتی یا گستره صدایی Sound Range

به فاصله بین به‌ترین صدا تا زیرترین صدا در یک ساز یا حنجره یک انسان وسعت صوتی یا گستره صدایی می‌گویند که هرچه این فاصله بیشتر باشد اصطلاحاً آن ساز یا آن حنجره از نظر وسعت صوتی یا گستره صدایی در موسیقی قدرتمندتر است.

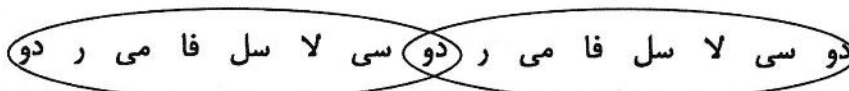
اُکتاو Octave

واحدی است برای اندازه‌گیری وسعت صوتی یا گستره صدایی.

به فاصله بین یک نت، تا اولین نت هم‌نام بعدی، یک اکتاو می‌گوییم. که این فاصله شامل هشت نت می‌باشد.

اکتاو اول

اکتاو دوم



حرکت بالا رونده یا پایین رونده در موسیقی

هنگامی که از نت دو به سمت نت سی حرکت می‌کنیم و نت‌ها روند معمول خود را (دو، ر، می و...) دارند، در حال حرکت به صورت بالا رونده هستیم و اگر برعکس این شکل، یعنی از سمت نت سی به سمت نت دو حرکت کنیم در حال حرکت پایین رونده خواهیم بود.



زمان Timing

در اجرای موسیقی، هر نت یا سکوت باید به اندازه مشخصی از نظر زمانی ادامه پیدا کند یا طول بکشد. برای نشان دادن کشش زمانی هر نت یا سکوت از شکل‌های متفاوتی استفاده می‌کنیم.

شکل نت‌ها و سکوت‌ها

هر شکل دارای نام و کشش زمانی مشخصی است.

سه‌لاچنگ	دولاچنگ	چنگ	سیاه	سفید	گرد
ThirtySecond	Sixteenth	Eitghth	Quarter	Half	Whole
					
$\frac{1}{8}$ ضرب	$\frac{1}{4}$ ضرب	$\frac{1}{2}$ ضرب	۱ ضرب	۲ ضرب	۴ ضرب
یک سی‌ودوم واحد	یک شانزدهم واحد	یک هشتم واحد	یک چهارم واحد	یک دوم واحد	یک واحد

واحد اندازه‌گیری کشش زمان

معمولاً واحد اندازه‌گیری کشش زمانی در موسیقی نت گرد است. یعنی نت گرد را مبدا در نظر گرفته و باقی نت‌ها را نسبت به گرد می‌سنجیم. به این ترتیب اگر نت گرد یک واحد کامل باشد، چون نت سفید، نصف گرد ارزش دارد پس سفید یک‌دوم واحد، سیاه یک‌چهارم واحد و... محاسبه می‌شوند. علت این که در جدول بالا نت‌ها را برحسب واحد سیاه در نظر گرفته‌ایم و نت گرد را چهارضرب، سفید دوضرب و... محاسبه کردیم، برای ساده و قابل درک شدن این مساله است.

در تئوری موسیقی کلمه **ضرب** به منظور شمارش ظرفیت‌های یک میزان استفاده می‌شود، و ما فقط برای ساده‌تر شدن مفاهیم در این بخش از این کلمه استفاده کردیم.

قانون تقسیم پذیری نت‌ها

نت‌ها از نظر کشش زمانی قابلیت تقسیم شدن، و تبدیل به یک دیگر را دارند. برای مثال هر نت گرد قابل تقسیم و اجرا بر دو نت سفید، چهار نت سیاه، هشت نت چنگ، شانزده دولاچنگ و... می‌باشد. این قانون را برای درک بهتر می‌توانید در نمودارهای درختی نت‌ها مشاهده کنید.



محسن حبیبی نوازنده و
مدرس موسیقی ، متولد اهواز و
ساکن تهران ، از سال ۱۳۹۰ یادگیری
موسیقی را شروع و علاقه‌مند به موسیقی
ایرانی و شرقی و سبک‌های جز و بلوز شده و این
کتاب را به منظور شروع به یادگیری آسان تر و اصولی
موسیقی و گیتار، تالیف و گردآوری کرده . حتی برای درک
بهتر مطالب، ویدیو آموزشی و فایل های هر قطعه را در وب سایت
شخصی خود قرار داده که می توانید برای دسترسی سریع تر به ویدیو
اجرای هر بخش ، کد آن بخش را باگوشی هوشمند خود
اسکن کنید.

