

# آموزش تخصصی گیتار

کتاب ۳



مهران دیمی

**بته‌هون**  
مرکز موسیقی بته‌هون شیراز

سرشناسه	: دیلمی، مهران، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش تخصصی دوره ابتدایی گیتار = Professional training for elementary learners of Guitar / مهران دیلمی.
مشخصات نشر	: شیراز: تخت جمشید، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری	: [171]ص. : مصور؛ ۲۱ × ۲۹ س.م.
شابم	: ۲۲۰۰۰۰۰ ریال : M-9014511-1-7
	: ج. ۳: 978-600-723116-6
وضعیت فهرست نویسی	: فایا
یادداشت	: جلد دوم تألیف حسین دیلمی است.
یادداشت	: ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۹) (فیا).
یادداشت	: ناشر جلد سوم، انتشارات آریک است.
موضوع	: گیتار -- آموزش
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۷ ۱۳۸۵/د۹۴۸ MT585
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۵۲۰۱۸۶



انتشارات	: آریک
نام کتاب	: آموزش تخصصی گیتار
تألیف	: مهران دیلمی
طراحی روی جلد	: سیما تاج پرست
صفحه آرایبی	: مهران دیلمی
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۱۶-۶
سال انتشار	: ۹۹
نوبت چاپ	: اول
شمارگان	: ۱۵۰۰
صفحات	: ۹۰ صفحه
چاپخانه	: آریک
قیمت	: ۲۲۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بادامچی-پلاک ۳۰

**Email: arinacomplex@yahoo.com**

# فهرست

## CONTENTS

	PAGE	
Dyatonic Major Scales(Supplementary)	۱	آشنایی با گام‌های دیاتونیک بزرگ (تکمیلی)
Sharp Scales	۱	گام‌های ماژور دیزدار
Flat Scales	۲	گام‌های ماژور بمل‌دار
Improvising	۶	بداهه‌نوازی
Rhythm & Improvising	۸	ریتم و بداهه‌نوازی
Let My People Go	۹	بگذارید مردم آزاد باشند
900 Miles	۱۰	۹۰۰ مایل
Arpeggio	۱۱	آرپژ
God, Why I Felt In Love?	۱۲	خدا چرا عاشق شدم؟
"G" Major Scale	۱۲	گام "سل" ماژور
A Daily Drill	۱۵	تمرین روزانه
A Daily Scale Study	۱۵	تمرین روزانه گام
Andante In G	۱۶	قطعه‌ای نسبتاً آرام در "سل"
Theme From Lagrima	۱۶	قطعه‌ای از لا گریمما
I am a Pilgrim	۱۷	من یک مهاجر هستم
Fifties Rock	۱۷	راک دهه پنجاه
Yellow Bird	۱۸	پرنده زرد
Allegro	۱۸	قطعه‌ای تند و با روح
Rhythm & Improvising	۱۹	ریتم و بداهه‌نوازی
Say About You	۲۰	از تو می‌گم
Double Dot	۲۱	دو نقطه
Seven Position(Pattern 2)	۲۲	پوزیسیون هفت
A Daily Scale Study	۲۳	تمرین روزانه گام
Glissando or Slide	۲۴	گلیساندو یا اسلاید
Postman Pat	۲۴	پستچی
Rhythm & Improvising	۲۵	ریتم و بداهه‌نوازی
Kavir	۲۶	کاویر
Accompaniment (In "G" Major)	۲۸	همراهی (در گام "سل" ماژور)
"E" Minor Scale	۲۹	آشنایی با گام "می" مینور

"E" Minor Teoric Scale	۲۹	گام "می" مینور تنوریک
A Daily Scale Study	۳۰	تمرین روزانه گام
The Greaser	۳۰	چاپلوس
"E" Minor Harmonic Scale	۳۱	گام "می" مینور هارمونیک
A Daily Scale Study	۳۱	تمرین روزانه گام
"E" Minor Melodic Scale	۳۲	گام "می" مینور ملودیک
A Daily Scale Study	۳۲	تمرین روزانه گام
The Basic Chords Of Keys	۳۳	آکوردهای اصلی گامها
Keep Your Hand On That Plow	۳۴	تا و آهنتونگهدار
Blackberry Blossom	۳۵	شکوفه توت سیاه
Shahla	۳۶	شهلا
Accompaniment(In "E" Minor)	۳۷	همراهی (در گام "می" مینور)
God, Tell Something	۳۸	ای خدا حرفی بزن
Triplet Rock	۳۹	تریوله راک
Major 7th Chords Diagrams	۴۰	آکوردهای هفتم بزرگ
Major 7th Chords Exercise	۴۱	تمرین برای آکوردهای هفتم بزرگ
Flamenco Variation On Soleares	۴۲	قطعه ای در فلا منکو
El Bimbo	۴۳	ال بیم بو
Major 7th With Minro Chords Diagrams	۴۴	آکوردهای هفتم بزرگ و کامل کوچک
Major 7th With Minro Chords Exercise	۴۵	تمرین برای آکوردهای هفتم بزرگ و کامل کوچک
Arpeggio	۴۶	آرپیژ
Rhythm & Improvising	۴۷	ریتم و بداهه نوازی
Afsaneh	۴۸	افسانه
Ornaments Note	۵۱	نقتهای زینت
Appoggiatura	۵۱	اپوژیاتور (پیشا)
Acciacatura	۵۱	اچاکاتورا (پیشای کوتاه)
All The Pretty Little Horses	۵۲	اسبهای کوچولوی زیبا
Ritardando	۵۲	ریتارداندو
Rhythm & Improvising	۵۳	ریتم و بداهه نوازی
Flower Without Pot	۵۴	گل بی گلدون
Boir-Ahmad Girl	۵۵	دختر بویر احمدی
Arpeggio	۵۶	آرپیژ
Rhythm & Improvising	۵۷	ریتم و بداهه نوازی

Pilgrim Bird	۵۸	پرنده مهاجر
Pearl Palace	۶۰	قصر صدف
Iranian Girl	۶۲	دختر ایرانی
Strumming Technique	۶۳	تکنیک نواختن ریتم
Right Hand Damping	۶۳	خفه کردن سیمها بوسیله دست راست
Rhythm & Improvising	۶۴	ریتم و بداهه نوازی
Molly Malon	۶۵	مولی مالون
In Your Eyes	۶۶	تو شهرچشمات
Farruca	۶۸	فاریوکا
Flamenco	۶۸	فلامنکو
Arpeggio	۶۹	آرپژ
Who Caress You?	۷۰	کی اشکاتوپاک میکنه؟
Two Passengers	۷۲	دو مسافر
Wanderin'	۷۴	آواره
Rhythm & Improvising	۷۵	ریتم و بداهه نوازی
Long Time Ago	۷۶	گذشته های دور
Moscow Nights	۷۷	شبهای مسکو
Greensleeves	۷۸	گرین سلیوز
House Of The Rising Sun	۸۰	نلعه ای بنام "طلوع خورشید"

## گامها

(SCALES)

### آشنایی با گامهای دیاتونیک بزرگ

(DIATONIC MAJOR SCALE)

(یادآوری و تکمیلی)

همانطور که قبلاً گفته شد، یکی از انواع گامها، گام ماژور می باشد.

هر گام ماژور تشکیل شده از هشت نت پشت سر هم و پی در پی که نت ۲ خرتکرار نت اول و اکتا و بالایی نت اول می باشد. فاصله نتها در گامهای ماژور یک پرده ایی و نیم پرده ایی می باشد. نیم پرده ها بین درجات (سوم و چهارم) و (هفتم و هشتم) می باشد، و بقیه درجات گام یک پرده ایی است.



همانطور که می بینیم نیم پرده ها بین درجات (سوم و چهارم) و (هفتم و هشتم) می باشد. این حالت در تمامی گامهای دیاتونیک بزرگ باید رعایت گردد.

گامهای ماژور خود نیز به دو گروه تقسیم می شوند:

۱- گامهای ماژور دیز دار،

۲- گامهای ماژور بمل دار.

### گامهای ماژور دیز دار

SHARP SCALES

همانطور که در کتاب اول گفته شد، هر گاه گام دیاتونیک را که شامل پنج پرده و دو نیم پرده می باشد به دو قسمت تقسیم کنیم، دو دانگ بدست می آوریم که هر دانگ تشکیل شده از دو پرده و یک نیم پرده و بین دو دانگ هم یک پرده فاصله وجود دارد.



دانگ اول                      دانگ دوم

نیم پرده   یک پرده   یک پرده   یک پرده   یک پرده   یک پرده   یک پرده

حال برای تشکیل گامهای ماژور دیز دار، گام دو ماژور را الگو قرار می دهیم. دانگ دوم را بجای دانگ اول قرار داده و بر اساس تعریف گام (عبارت است از هشت نت متوالی که نت اول در آن خرتکرار می شود). گام جدیدی می سازیم، بطوریکه نیم پرده های گام جدید نیز ما بین درجات (سوم و چهارم) و (هفتم و هشتم) باشد.

# گامهای ماژور بمل دار

## FLAT SCALES

حال برای تشکیل گامهای ماژور بمل دار نیز گام دو ماژور را الگو قرار می دهیم. درجه چهارم گام را بجای تونیک قرار داده و بر اساس تعریف گام ( عبارت است از هشت نت متوالی که نت اول در آخر تکرار می شود. ) گام جدیدی می سازیم، بطوریکه نیم پرده های گام جدید نیز ما بین درجات ( سوم و چهارم ) و ( هفتم و هشتم ) باشد.



همانطور که می بینیم، برای اینکه در قسمت بالا همان ترتیب را داشته باشیم احتیاج است که سی را بمل کنیم، این سی بمل برای ساختن گام فا ماژور ضروری است و حتماً سی بمل را در شروع قطعه موسیقی درست بعد از کلیدنمایش می دهند.

### گامهای بمل دار : (FLAT SCALES)

گامهای بمل دار از درجه چهارم گام قبلی خود ساخته می شوند.

گام فا		یک بمل دارد	
گام سی بمل		دو بمل دارد	
گام می بمل		سه بمل دارد	
گام لا بمل		چهار بمل دارد	
گام ر بمل		پنج بمل دارد	
گام سل بمل		شش بمل دارد	
گام دو بمل		هفت بمل دارد	

# بگذارید مردم آزاد باشند

## Let My People Go

American Stave Song

Solo

Accomp.

Am E Am E<sup>7</sup> Am

Am E Am E<sup>7</sup> Am

Dm Am

E<sup>7</sup> Am

**۹۰۰ مایل**  
900 MILES

Railroad Ballad

Solo

Accomp. **Am** **E<sup>7</sup>**

The musical score is written in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a solo line (treble clef) and an accompaniment line (treble clef). The first system is labeled 'Solo' and 'Accomp. Am E7'. The second system is labeled 'Am'. The third system is labeled 'E7'. The fourth system is labeled 'Am E7 Am'. The solo line features a melody of quarter and eighth notes, while the accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

# Professional training for intermediate learners of Guitar

Professional training for intermediate learners of Guitar



Mehran Deilami