

نواهای موسیقی بستکی

ابراهیم اعتمادی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نواهای موسیقی بستکی

نواهای موسیقی بستکی

سرشناسه : اعتمادی، ابراهیم، ۱۳۶۶

عنوان و نام پدیدآور : نواهای موسیقی بستکی ابراهیم اعتمادی

مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری : ۵۹ ص: مصور، بارتبیسون

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۷-۳۹-۸

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : موسیقی محلی ایرانی -- سنتک -- بارتبیسون

Folk music -- Iran -- Bastak -- Scores

ترانه‌های ایرانی -- بارتبیسون

Songs Iranian -- Scores and parts

رده بندی کنگره : ۵۲-۴۲۴۳

رده بندی دیوبی : ۷۸۹-۲۴۳

شماره کتابشناسی ملی : ۹۹۱۴۸۵۴

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

ناشر خصمه کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



نواهای موسیقی بستکی

ابراهیم اعتمادی

طرح جلد : محمد محمدی زاده

صفحه آرا : قاسم محمد هادی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول - بهمن ۱۴۰۳

چاپ و صحافی : پژمان

تیراز : ۱۰۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۷-۳۹-۸

Panjkhat



www.panjkhat.com



panjkhat_publication



09363465418

تلفن مرکز نشر و پخش :	۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳	۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶
	۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸	۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به انتشارات پنج خط است و هرگونه

استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه های

مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهییه

فیلم و تکثیریه هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز، معنوی است و متخلفان تحت

پیگرد قانونی قرار می گیرند.



اي گل بستانىن اسمىش نادىنم

(يوسف هادى)

Musical score for the song "Ai Gul Bustanin". The score is written in G major and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a G chord, followed by a C chord, then a G chord. The second staff starts with a G chord, followed by a C chord, then an F chord, and ends with a G chord. The third staff starts with a G chord, followed by a C chord, then a G chord. The fourth staff starts with a G chord, followed by a C chord, then an F chord, and ends with a G chord. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

گل بستان

ضبط: احمد جمال

(یوسف هادی)

ترانه سرا: احمد علاء الدین هرنگی

G C G
سر و گلستانِن چاره ش ناگِنِم

G C G
ای گل بستانِن اسمش نادِنِم

G C G
چو ماہ تابانِن اسمش نادِنِم

G C G
جمال زیبایش هر کش ندِد

چو عنبر افسانِن چاره ش ناگِنِم

کمند گیسویش حلقه حلقة هن

چه چفت و موزونِن چاره ش ناگِنِم

دماغ باریکش پترنُوی طلا

همش شه فرمانِن اسمش نادِنِم

وقته آچیت آ مردا صدتا شمره هن

بلبل خوش خوانِن چاره ش ناگِنِم

در مجلسِن صحبت خش مثل چونوی

مشاطه حیرانِن چاره ش ناگِنِم

هنگام آرایش زیب صورَش

تا ور کیبانِن چاره ش ناگِنِم

جمخوی ملیس جوزی غرق پولکی

به پای جانانِن اسمش نادِنِم

شلوار یکتاکی، چیت اطلسی

یاد از زمانی

(یوسف هادی)

Musical score for "Yad-e-Zaman" (یاد از زمانی) in G clef, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The lyrics are indicated below each staff:

- Staff 1: Dm (measures 1-2), Bb (measures 3-4), A (measures 5-6)
- Staff 2: A (measures 1-2), Bb (measures 3-4), Gm (measures 5-6), A (measures 7-8)
- Staff 3: Dm (measures 1-2), Bb (measures 3-4), A (measures 5-6)
- Staff 4: Dm (measures 1-2), Bb (measures 3-4), Gm (measures 5-6), A (measures 7-8)

The score includes a measure repeat sign at the beginning of the second staff and a measure repeat sign with a '3' underneath it at the beginning of the third staff.

ضبط: احمد جمال

یاد از زمانی

ترانه سرای سید محمد سید ابراهیم دهتلی

(یوسف هادی)

A Gm B_b A
شب های نهانی طلبکارِ مو دش

A B_b Dm
یاد از زمانی که تو یارِ مو دش

از سرتا پاییش تمامی مزه شن

کربون یاری که چندی غمze شن

خوشگل تراز گل جون چون ببلی

آمدی آداسون زیره سایه‌ی گلی

اُشده جوابم ویل شیرین کلام

امکو سلامی و صد شوق تمام

با هم شنوسوم خوده زیبا نگار

غالیچه مون گشت زیره سایه‌ی انار

اُشگُت که ای یار وفادارِ خوتم

دسوی و صدناز شه لُوی زانو زِتم

و صد کِرشه دلِ مو شاد شکو

چایی شریزی که کلیون چاک شکو

گاهی شگوت یار فدات جان و تَنم

گاهی شکو دس آ دور گردَنم

دروازه مُحکم مکو هسکه نها

روز و شبان دام درونِ یک سِرا

آخر مو و تو شوکو از هم جدا

یک مشتی بَدِجنس شستن ته زیر پا

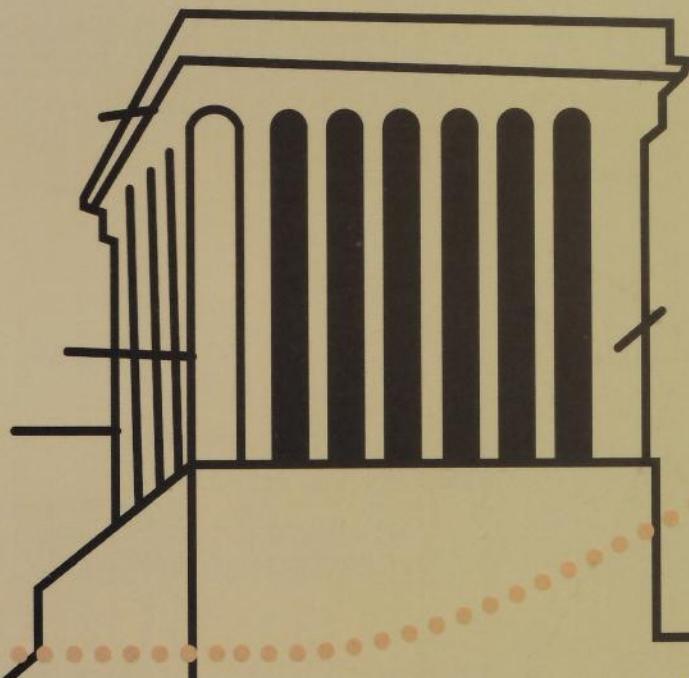
شو تا سحرگاه به کام دیگرش

چن سالین ای وَل که نومم نایرش



ابراهیم اعتمادی، هنرمند و موزیسین، در شهرستان بستک از توابع استان هرمزگان متولد شد. او از سال ۱۳۸۳ با نوازنده‌گی کیبورد وارد عرصهٔ موسیقی شد و سپس با ورود به حوزهٔ تنظیم و آهنگسازی، آثار متنوعی از موسیقی بستکی را گردآوری و تنظیم کرد.

مجموعهٔ پیش رو، حاصل تلاش او برای گردآوری و آوانگاری ترانه‌های معروف بستکی است که با هدف مکتب‌سازی میراث شنیداری این منطقه، با دقت و ظرافت نت‌نگاری شده است تا موسیقی بستکی در حافظهٔ تاریخ ماندگار بماند.



انتشارات پنجخط
WWW.PANJKHAT.COM

