

نواخته‌های کامران داروغه
مجموعه‌ی ۲۷ چهارمضراب و ۱۰ ضربی
اثر کامران داروغه

گردآوری و نت‌نگاری
چکاد فشارکی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

نواخته‌های کامران داروغه

مجموعه‌ی ۲۷ چهارمضراب و ۱۰ ضربی

اثر کامران داروغه

گردآوری و نت‌نگاری

چکاد فشارکی

تصویرگری جلد	مهدیس شیبانی
نت‌نویسی کامپیوتری	چکاد فشارکی
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۱۷-۴ ISMN: 979-0-802641-17-4

فهرست

۶۴.....	۱۸. چهارمضراب دوم سه گاه.....	۶.....	مقدمه.....
۶۶.....	۱۹. چهارمضراب سوم سه گاه.....	۱۸.....	جدول نشانه های نت نویسی.....
۶۹.....	۲۰. چهارمضراب چهارم سه گاه.....	۲۲.....	فهرست منابع.....
۷۱.....	۲۱. ضربی سه گاه.....	۲۴.....	۱. چهارمضراب اول شور.....
۷۳.....	۲۲. چهارمضراب اول همایون.....	۲۷.....	۲. چهارمضراب دوم شور.....
۷۷.....	۲۳. چهارمضراب دوم همایون.....	۳۰.....	۳. چهارمضراب اول دشتی.....
۷۹.....	۲۴. چهارمضراب اول بیات اصفهان.....	۳۳.....	۴. ضربی اول دشتی.....
۸۱.....	۲۵. چهارمضراب دوم بیات اصفهان.....	۳۴.....	۵. ضربی دوم دشتی.....
۸۳.....	۲۶. چهارمضراب سوم بیات اصفهان.....	۳۶.....	۶. چهارمضراب اول بیات ترک.....
۸۴.....	۲۷. چهارمضراب چهارم بیات اصفهان.....	۳۹.....	۷. چهارمضراب دوم بیات ترک.....
۸۶.....	۲۸. ضربی بیات اصفهان.....	۴۱.....	۸. ضربی اول بیات ترک.....
۸۸.....	۲۹. چهارمضراب اول چهارگاه.....	۴۴.....	۹. ضربی دوم بیات ترک.....
۹۲.....	۳۰. چهارمضراب دوم چهارگاه.....	۴۵.....	۱۰. چهارمضراب اول ابوعطا.....
۹۶.....	۳۱. ضربی چهارگاه.....	۴۷.....	۱۱. چهارمضراب دوم ابوعطا.....
۹۹.....	۳۲. چهارمضراب اول ماهور.....	۵۰.....	۱۲. چهارمضراب سوم ابوعطا.....
۱۰۲.....	۳۳. چهارمضراب دوم ماهور.....	۵۲.....	۱۳. چهارمضراب چهارم ابوعطا.....
۱۰۳.....	۳۴. چهارمضراب سوم ماهور.....	۵۴.....	۱۴. چهارمضراب اول افشاری.....
۱۰۶.....	۳۵. ضربی اول ماهور.....	۵۶.....	۱۵. چهارمضراب دوم افشاری.....
۱۱۰.....	۳۶. ضربی دوم ماهور.....	۵۹.....	۱۶. چهارمضراب سوم افشاری.....
۱۱۲.....	۳۷. ضربی سوم ماهور.....	۶۱.....	۱۷. چهارمضراب اول سه گاه.....

188 **Vivace**

191

تصویر ۲۰. جمله‌ی شروع قطعه‌ی دخترک ژولیده علینقی وزیری، چهارمضراب اول چهارگاه، میزان ۱۸۸ تا ۱۹۳

22

30

تصویر ۲۱. قسمتی از جمله‌ی قطعه کاروان صبا در چهارمضراب دشتی، میزان ۲۴ تا ۳۳

انتقال مدال یک جمله‌ی موسیقی معروف از دستگاهی به دستگاه دیگر

Allegro

7

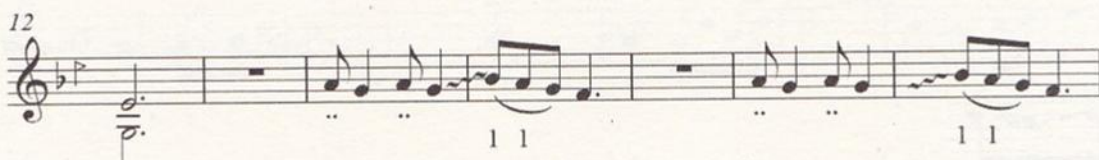
14

تصویر ۲۲. انتقال مدال جمله‌ی اول قطعه‌ی دخترک ژولیده به سه‌گاه، چهارمضراب سوم سه‌گاه، میزان ۱ تا ۲۰

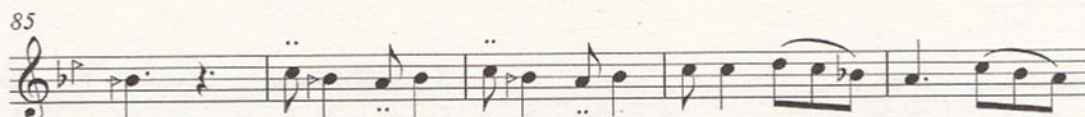
جملات که در چهارمضرب اول و سوم و چهارم ابوعطا تکرار شده اشاره می‌کنم.



تصویر ۳۳. چهارمضرب اول ابوعطا، میزان ۱۴ تا ۱۹



تصویر ۳۴. چهارمضرب سوم ابوعطا، میزان ۱۹ تا ۲۵

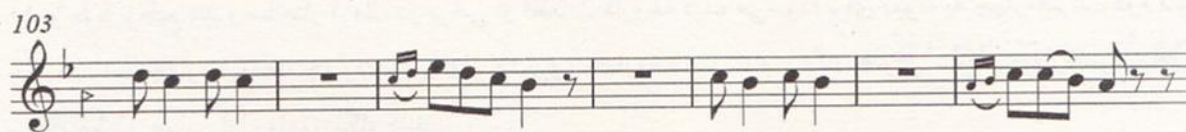


تصویر ۳۵. چهارمضرب چهارم ابوعطا، میزان ۱۴ تا ۲۲

واریاسیون (دگرش) ایده‌هایی که در چهارمضرب ابوعطا نشان دادم در قسمتی از ضربی افشاری، چهارمضرب سه‌گاه و چهارمضرب همایون هم آمده است.



تصویر ۳۶. ضربی افشاری، به میزان ۸۲ تا ۸۹ دقت کنید.



تصویر ۳۷. چهارمضرب اول همایون، میزان ۱۰۳ تا ۱۰۹

۱۲. استفاده از آلتراسیون (نت‌های تغییر یافته) که در ساختار ردیفی دیده نشده اما در برخی چهارمضراب‌ها استفاده شده است و فضای جدیدی خلق می‌کند.

در چهارمضراب دوم همایون سل موارد زیادی از به کارگیری نت فادیز به عنوان آلتره دیده می‌شود. استفاده از نت ردیز در چهارگاه دو (به چهارمضراب اول و دوم چهارگاه نگاه کنید) از موارد دیگر قابل اشاره است. برای سهولت دسترسی نسخه‌های صوتی قطعات کتاب پیش رو، کیوآرکدی ساختم که با اسکن آن توسط گوشی هوشمند، امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی قطعات این کتاب فراهم می‌شود.



در بین برخی جملات قطعات گاه میزان‌های خالی به چشم می‌خورد که مربوط به تکنوازی‌های نوازنده‌ی تمبک است. در قطعاتی که از برنامه‌ی تک‌نوازان نت نگاری شدند صرفاً به نوشتن جملات کمانچه اکتفا کردم و در مواردی که ساختار کلی اجرا حالت پرسش و پاسخ بین سازها بوده جملات سازهای دیگر نوشته نشده و صرفاً به صورت یک میزان سکوت نشان داده شده است. کوک قطعات در میزان نخست هر قطعه قابل مشاهده است. در پایان از راهنمایی‌های استاد آقای رضا پرویززاده تشکر می‌کنم و قدردان زحمات آقای محمد موسوی مدیر موسسه فرهنگی-هنری ماهور هستم که شرایط چاپ این کتاب را فراهم کردند.

چکاد فشارکی

فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد نوازندگی ایرانی از
گروه موسیقی دانشکده‌گان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران
تابستان ۱۴۰۳

جدول نشانه‌های نت نویسی

پنجه / کمان	توضیحات	نحوه اجرا	نحوه نگارش	علائم	
کمان			☐	کمان راست	۱
کمان			∇	کمان چپ	۲
کمان	اجرای سه نغمه‌ی متوالی عمدتاً با کمان‌های چپ، راست، چپ و گاهی راست، چپ، راست نواخته می‌شوند، به صورتی که دو نغمه‌ی اول سریع و به صورت تزیین اجرا شود و نغمه سوم، نت اصلی باشد.			درآب	۳
کمان	اجرا به صورت مقطع.			استکاتو	۴
کمان	وقتی چند نغمه‌ی هم‌نام در یک کمان باشند، با استفاده از تنوتو، اهمیت تفکیک آن‌ها یادآوری می‌شود.			تنوتو	۵
پنجه	اتصال نغمه‌ی اصلی به نغمه‌ی یک درجه زیرتر، که بدون تعویض کمان نواخته شود. زمان‌بندی دقیق اشاره، به سرعت قطعه بستگی دارد. در تندی بالا، معمولاً حالت سمت راست و در تندی پایین، حالت سمت چپ استفاده می‌شود.		»	اشاره‌ی بالا	۶
			»3	اشاره با فاصله‌ی سوم	
پنجه	اتصال نغمه‌ی اصلی به نغمه‌ی یک درجه بم‌تر که بدون تعویض کمان نواخته شود. زمان‌بندی دقیق اشاره به تندی قطعه بستگی دارد. در تندی بالا معمولاً حالت سمت راست و در تندی پایین حالت سمت چپ استفاده می‌شود.		«	اشاره‌ی پایین	۷
پنجه	اتصال نغمه‌ی اصلی به نغمه‌ی یک درجه بم‌تر و بازگشت به نت اصلی. این سه نغمه باید در یک کمان نواخته شوند. نغمه‌ی اول باید با تأکید اجرا شود و نغمه‌ی دوم و سوم حالت تزیین دارند.		u	کمان پایین	۸
پنجه	کمان بالا معکوس کمان پایین است و همه‌ی ویژگی‌های کمان پایین را دارد.		n	کمان بالا	۹

اصغر بهاری، کامران داروغه، حسین یاحقی و رحمت‌الله بدیعی چهار چهره‌ی شاخص کمانچه‌نوازی بودند که تمام یا بخشی از فعالیت‌های موسیقایی‌شان همزمان بود با دوره‌ی پهلوی دوم. کتاب پیش رو به گردآوری و نت‌نگاری قطعات یکی از این چهار چهره یعنی کامران داروغه پرداخته است. نگارنده پیشتر با همکاری رضا پرویززاده در کتاب سه جلدی بهاریه قطعات استاد اصغر بهاری را گردآوری و نت‌نگاری کرده بود.



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641174

قیمت: