

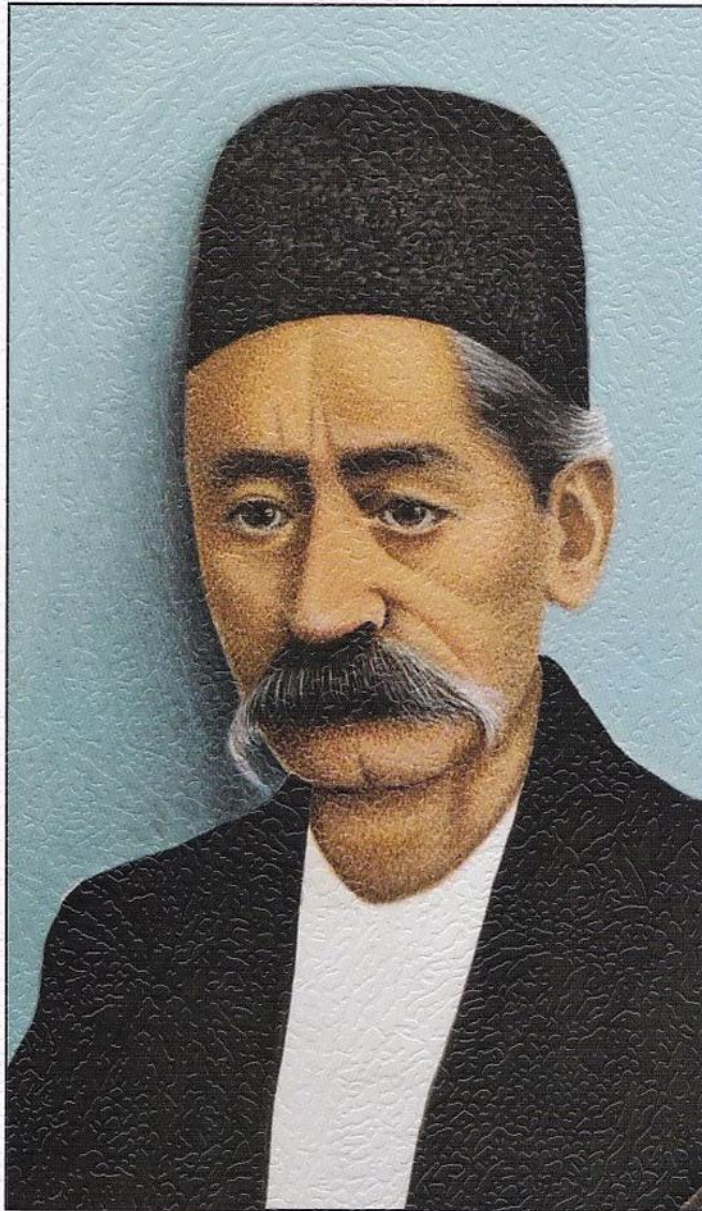
پریچهر و پریزاد

سی‌وسه قطعه از آثار و نواخته‌های درویش خان

برای کمانچه

گردآوری و تنظیم

چکاد فشارکی





مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

پریچهر و پریزاد

سی‌وسه قطعه از آثار و نواخته‌های درویش خان

برای کمانچه

گردآوری و تنظیم

چکاد فشارکی

نقاشی جلد	زهرانوایی لواسانی
نت‌نویسی کامپیوتری	چکاد فشارکی
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۳۹-۶ ISMN: 979-0-802641-39-6

فهرست

مقدمه	۶
جدول نشانه‌های نت‌نویسی	۱۱
فهرست منابع	۱۶

قطعات:

۱. رنگ شهناز	۱۷	۱۸. رنگ اول بیات اصفهان	۵۰
۲. رنگ دشتی	۱۸	۱۹. رنگ دوم بیات اصفهان	۵۲
۳. رنگ اول بیات ترک	۲۱	۲۰. رنگ سوم بیات اصفهان	۵۳
۴. رنگ دوم بیات ترک	۲۴	۲۱. رنگ چهارم بیات اصفهان (غنی و فقیر)	۵۵
۵. پیش‌درآمد اول ابوعطا	۲۵	۲۲. رنگ پنجم بیات اصفهان (پریچهر و پریزاد)	۵۷
۶. پیش‌درآمد دوم ابوعطا	۲۸	۲۳. ضربی بیات اصفهان	۵۸
۷. رنگ اول ابوعطا	۲۹	۲۴. ضربی حصار چهارگاه	۵۹
۸. رنگ دوم ابوعطا (حجاز)	۳۲	۲۵. پیش‌درآمد ماهور	۶۰
۹. پیش‌درآمد افشاری	۳۳	۲۶. چهارمضراب ماهور	۶۲
۱۰. رنگ اول افشاری	۳۵	۲۷. مارش ماهور	۶۷
۱۱. رنگ دوم افشاری	۳۸	۲۸. ضربی ماهور	۶۸
۱۲. پیش‌درآمد سه‌گاه	۳۹	۲۹. رنگ اول ماهور	۶۹
۱۳. رنگ سه‌گاه	۴۱	۳۰. رنگ دوم ماهور	۷۱
۱۴. رنگ همایون	۴۳	۳۱. رنگ سوم ماهور (قهر و آستی)	۷۴
۱۵. پیش‌درآمد شوشتری	۴۵	۳۲. پیش‌درآمد راک ماهور	۷۶
۱۶. رنگ بیداد	۴۷	۳۳. رنگ راک ماهور	۷۹
۱۷. رنگ شوشتری	۴۹		

رنگ شهناز

Allegro

7

12

18

25

32

39

46

2
pos.3

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of eight lines of music. The first line begins with a double bar line and a repeat sign. The second line starts at measure 7. The third line starts at measure 12 and includes trills (tr) and slurs. The fourth line starts at measure 18 and includes trills and a '2 pos.3' marking. The fifth line starts at measure 25 and includes slurs and trills. The sixth line starts at measure 32 and includes trills. The seventh line starts at measure 39 and includes trills and slurs. The eighth line starts at measure 46 and includes trills and slurs. The score concludes with a double bar line.

119



124



131

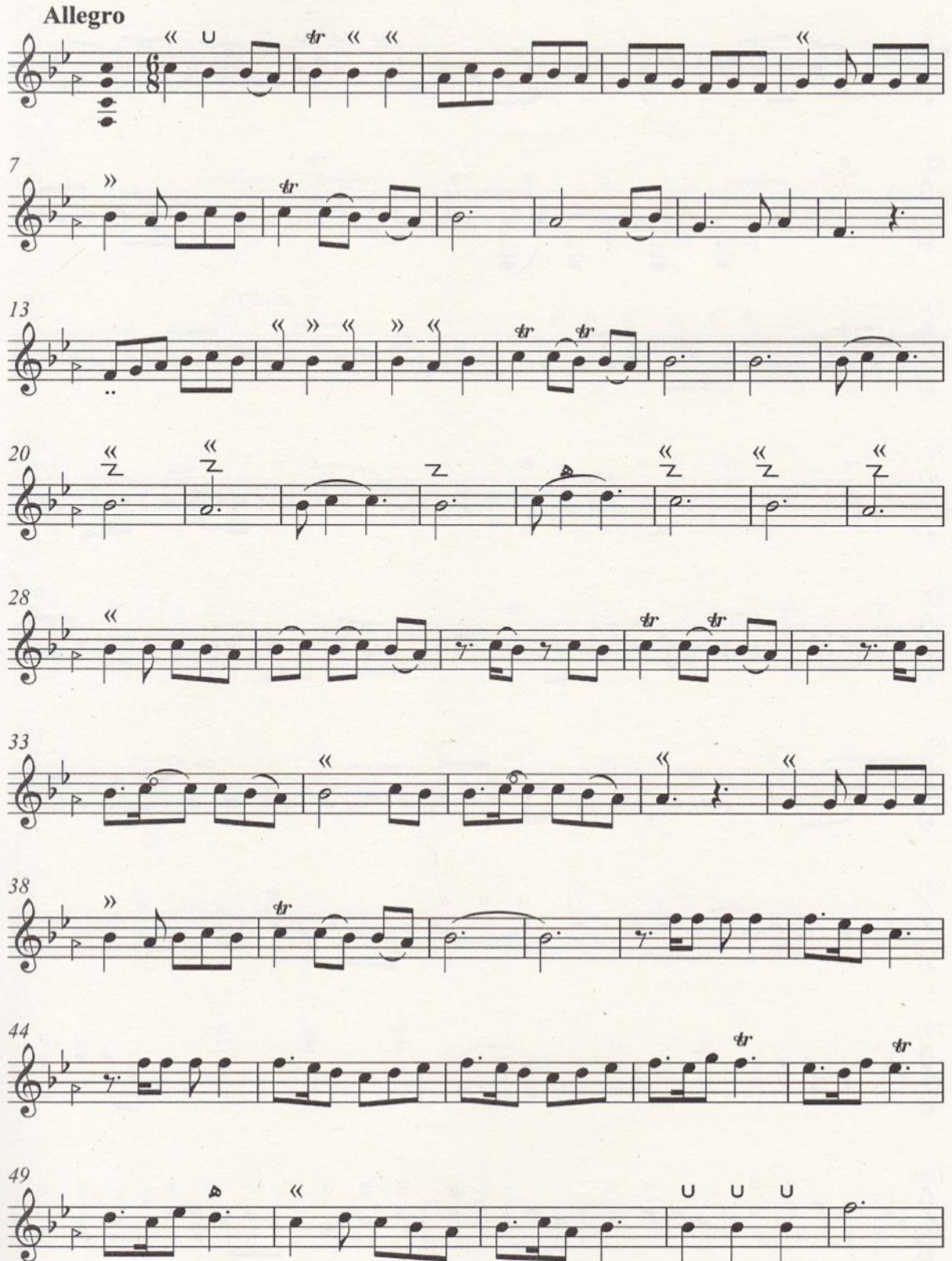


139



رنگ اول بیات ترک

Allegro



7

13

20

28

33

38

44

49

54

59

65

71

77

83

89

95

101

109

در کتاب پیش رو سی‌وسه قطعه از آثار و نواخته‌های درویش‌خان با تکیه بر نمونه‌های شنیداری اجراهای او و نیز نوازندگان شاخصی همچون مرتضی‌نی‌داوود، یوسف فروتن، ابوالحسن صبا، ارسلان درگاهی، فرامرز پایور و محمدرضا لطفی که راوی قطعات او بوده‌اند نت‌نگاری شده است. به شیوه‌ای نت‌نگاری کردم که آرایه‌ها تا جای ممکن بالای نغمات قرار می‌گیرد و از نغمه‌ی ساختاری جدا می‌شود. لذا هنرجویان دوره‌های متوسطه هم می‌توانند با چشم‌پوشی از اجرای آرایه‌ها، ساختار کلی قطعات را بنوازند. اگرچه این کتاب برای کمانچه‌نوازان تدوین شده است اما از آنجایی که نت‌نگاری این کتاب بر اساس نت‌نگاری «بدون انتقال» استوار شده به نظر می‌رسد برای نوازندگان سازهای مضرابی هم قابل فهم و اجرا باشد. در پایان مقدمه‌ی کتاب کیوآرکدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی قطعات کتاب فراهم شده است.

