

(جلد ۱ و ۲)

دستور آموزش کمانچه قشقایی

مؤلف: مسلم روشنراد

تئوری، تمرین‌ها و اتودهای این کتاب، برای پیش‌برد هنرجویان و نوازندگان ردیف‌های ایرانی نیز مناسب می‌باشد.



سرشناسه: روشن‌راد، مسلم، ۱۳۶۴-

عنوان و نام پدیدآور: دستور آموزش کمانچه قشقایی / تالیف مسلم روشن‌راد.

مشخصات نشر: شیراز: آی درنا، ۱۴۰۲.

مشخصات ظاهری: ج. ۲. (در یک مجلد) :: مصور (بخشی رنگی): ۲۲×۲۹ س.م.

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۸-۹-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: کمانچه-- آموزش

Kamaneh-- Instruction and study

کمانچه -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز

Kamaneh -- Methods -- Self-instruction

موسیقی برای کمانچه -- پارتیسیون

Kamaneh music -- Scores and parts

قشقایی -- موسیقی و آواز

Qashqai (Turkic people) -- Songs and music

رده بندی کنگره: MT۳۳۵

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۵

شماره کتابشناسی ملی: ۹۵۶۸۵۹۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



دستور آموزش کمانچه قشقایی

مؤلف: مسلم روشن‌راد

چاپ اول: ۱۴۰۳

شمارگان: ۵۰۰ جلد

صفحه‌آرا: احمد شیخ زاده

طراح جلد: احمد شیخ زاده

ویراستار: درنا کاظمی دوست

قیمت: ۳۳۰۰۰۰ تومان

آدرس انتشارات: شیراز، خیابان انقلاب، حد فاصل کوچه ۲۳ تا ۲۵، ساختمان صدف، طبقه ۲، واحد ۳

شماره تماس انتشارات: ۰۹۱۷۸۷۳۲۴۱۱

شماره تماس مؤلف: ۰۹۱۷۲۰۱۳۰۰۶ - ۰۹۰۲۲۱۱۳۰۰۶

اولین کتاب جامع آموزش کمانچه قشقایی

برای دریافت فایل‌های صوتی و تصویری کتاب در روبیکا به آدرس: moslemroshanrad1 و ایتا به آدرس:

@moslemroshanrad1 مراجعه کنید.

همه حقوق این کتاب برای مولف محفوظ است. هر گونه استفاده غیرمجاز از این کتاب، از جمله نقل و تکثیر و پخش متن کتاب، تصویرها، طرح‌ها و نت‌های آن از طریق اینترنت، چاپ روی کاغذ، ضبط روی لوح فشرده، به شکل محتوای دیجیتال موجب پیگرد قانونی خواهد بود. نقل بیشتر از ۱۸۰ کلمه از مطالب این کتاب در مطبوعات برای یک بار به منظور معرفی و نقد با ذکر مأخذ آزاد است.

کتاب اول

صفحه

۹	پیشگفتار
۱۱	چند نکته در جهت درک و فراگیری بهتر این کتاب
۱۳	تئوری مقدماتی موسیقی
۲۳	ساختمان کمانچه و آرشه
۲۴	روش در دست گرفتن آرشه (کمانه)
۲۵	روش‌های نشستن و گرفتن کمانچه
۲۶	آشنایی با کوک: می لار سل
۲۷	تمرین‌های آرشه‌کشی روی سیم‌های آزاد
۲۹	شیوه انگشت‌گذاری روی سیم‌ها در کوک می لار سل
۳۰	نت خوانی و انگشت‌گذاری سیم لا
۳۰	نت خوانی و انگشت‌گذاری سیم ر
۳۰	تمرین خط اتصال
۳۱	تمرین چنگ و سیاه
۳۱	تمرین سیاه و چنگ
۳۱	تمرین دولچنگ
۳۲	تمرین نت خوانی و انگشت‌گذاری سیم سل
۳۲	تمرین چنگ و دولچنگ
۳۲	گام سل بزرگ
۳۳	شکر
۳۵	تمرین نت خوانی و انگشت‌گذاری سیم می
۳۵	گام سل بزرگ در دو اکتاو
۳۶	بوزداغ
۳۸	بعضی از اصطلاحات مربوط به تندا
۳۹	تمرین خط اتصال در سل بزرگ
۴۰	تمرین میزان‌های 3/4
۴۱	تمرین میزان‌های 3/8

۴۳

تمرین سنکپ و ضد ضرب

اوچی

۴۶

مارالا باخ باخ

۴۹

تمرین میزان‌های 6/8

۵۱

سفر دوشدی گورجستانا

۵۴

تمرین نت‌های کوچک

۵۵

تمرین تریل (غلط)

۵۶

یار گل آی گل

۵۸

اٹلچی به ی لر

۶۱

گام سل کوچک (سل مینور)

۶۲

نمچی نمچی

■ کتاب دوم ■

۶۶

قبل از شروع جلد دوم کتاب از هنرجو انتظار می‌رود

۶۷

شیوه انگشت‌گذاری روی سیم‌ها در کوک می لا می لا

۶۸

نکاتی در مورد کوک می لا می لا و ر سل ر سل

۶۹

اتود شماره ۱

۷۰

بعضی از اصطلاحات و نشانه‌های دیگر در موسیقی

۷۱

سلام

۷۵

شیوه انگشت‌گذاری روی سیم‌ها در کوک ر سل ر سل

۷۶

اتود شماره ۲

۷۷

گوزل جان جان

۸۱

کسمه نار آغاجی‌یام

۸۵

شیوه انگشت‌گذاری روی سیم‌ها در کوک ر لا ر لا

۸۶

تمرین گام لامازور (بزرگ) در کوک ر لا ر لا

۸۷

اتود شماره ۳

۸۸

کوچ ائیوزیم

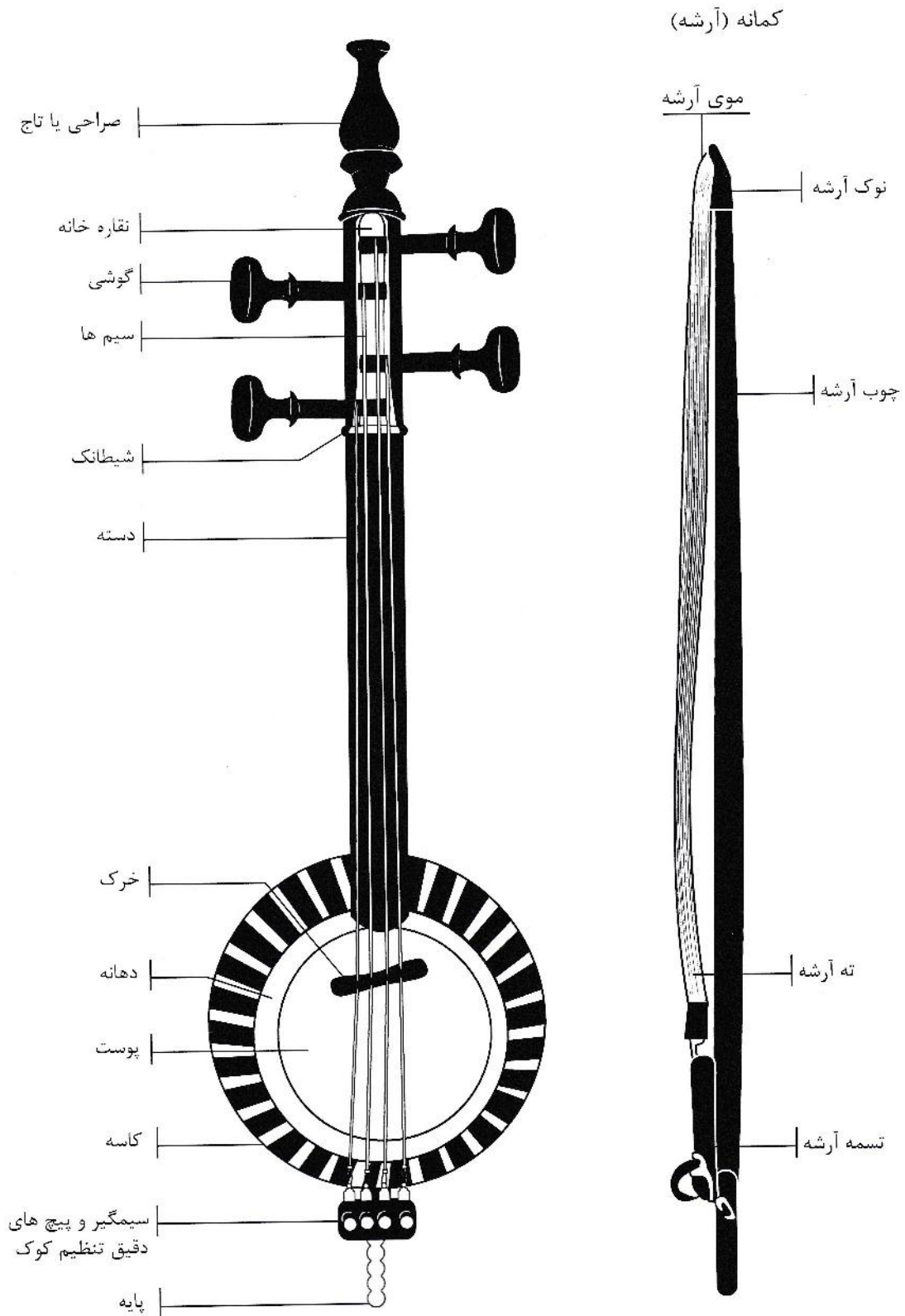
۹۱

خان ائیوزیم

۹۴

صنم تویو (عروسی صنم)

ساختمان کمانچه و آرشه



طراح: مریم چترسیمایی

تمرین چنگ و سیاه

۱۱

تمرین سیاه و چنگ

۱۲

تمرین دولا چنگ

ابتدا بسیار آرام و با وسط آرشه تمرین کنید، پس از فراگیری کامل، سرعت را افزایش داده و با نوک آرشه تمرین کنید.



۱۳

با وسط آرشه تمرین شود.

۱۴

۱۵

تمرین نت خوانی و انگشت گذاری سیم سل

۱۶

۱۷

تمرین چنگ و دولای چنگ



۱۸

گام سل ماژور (سل بزرگ)

گام: توالی هشت نت موسیقی که به ترتیب طبیعی، دنبال هم قرار گیرند را گویند.

۱۹

علامت دییز: علامتی است که پشت هر نتی قرار گیرد، صدای آن را نیم پرده زیر می کند.

شکر

آهنگ: مسلم روشن‌راد

$\text{♩} = 45$

largo

شعر: شهریار خلیلی (شش بلوکی)

اولدی یاز یثر وجودوم یاغدینگ منه رحمشی یاغوش تکین بار الاها

هنوز آز شکر ائيله یه م گنجه گینیز نعمتی یارادمیشانگ وارلیگنما

هنوز آز شکر ائيله یه م گنجه گینیز

D.C

D.C دا کاپو (Da capo): به معنی تکرار از آغاز می‌باشد.

largo (لارگو): از اصطلاحات موسیقی مربوط به سرعت است، به معنی بسیار کند، سنگین و کشیده. لارگو در مترونوم‌های مختلف سرعتی معادل (۴۰ تا ۶۹) ضربه در دقیقه را نشان می‌دهد. **تندا** (Tempo): میزان تندی و کندی در هر قطعه موسیقی را گویند. برای کنترل تنداهای مختلف، از اسبابی به نام مترونوم استفاده می‌شود.

Qashqai Kamancheh

Training Method |

Author: Moslem Roshan Rad |



مسلم روشن‌راد، مولف، مدرس، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی، بنیانگذار سبک نوین آموزش کمانچه و ویولن قشقایی است. وی پس از سال‌ها تلاش در امر فراگیری سازهای کمانچه و ویولن قشقایی و همچنین اتمام دوره عالی ردیف نوازی ایرانی و کلاسیک، نزد اساتید و بزرگان موسیقی، تصمیم به گردآوری، آهنگسازی، نت‌نویسی و تنظیم قطعات و مقام‌های قشقایی نمود که بر اساس اصولی علمی و منطبق با شیوه‌های بین‌المللی باشد.

وی توانست تمامی قطعات و مقام‌ها را برای اولین بار در کشور در چند جلد کتاب آموزشی، از مقدماتی تا پیشرفته برای سازهای کمانچه و ویولن تالیف کند.

ایشان علاوه بر تالیف کتاب حاضر، در سال ۱۴۰۰ نیز اولین کتاب جامع "آموزش ویولن قشقایی" را توسط انتشارات آی‌درنا تالیف نمودند.

وی علاوه بر کمانچه و ویولن، در نواختن دیگر سازها از جمله ویولنسل و عود نیز مهارت کافی دارند و در این زمینه نیز قطعات و اتودهایی را تنظیم و آهنگسازی نموده‌اند که به زودی منتشر خواهد شد.



انتشارات آی‌درنا

