

خودآموز کلیجی

جلد اول

مدرسین
کلیجی

به همراه:

ویدیوهای آموزشی
آموزش از سطح صفر
نظری موسیقی
نت و تپلچر
و...

سرشناسه: حبیبی، محسن، ۱۳۷۵
عنوان و نام پدیدآور: خودآموز کالیمبا، محسن حبیبی
مشخصات ظاهری: ۸۶ص: مصور، جدول
شابک: 978-622-98792-7-6
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: آموزش--کالیمبا--موسیقی--میرا

رده بندی کنگره: MT۶۵۴
رده بندی دیویی: ۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۲۹۶۲۱
اطلاعات رکورد: فیپا
کتابشناسی

خودآموز کالیمبا

نویسنده: محسن حبیبی

نوبت و چاپ سال اول: ۱۴۰۳
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۷۹۲-۷-۶

فصل اول

- ۱۱.....کالیمبا
- ۱۱.....اجزای ساز کالیمبا
- ۱۲.....تعریف موسیقی
- ۱۲.....تعریف صدا
- ۱۲.....مشخصه‌های صدا
- ۱۳.....نت در موسیقی
- ۱۳.....گرفتن کالیمبا در دست
- ۱۴.....کوک کردن ساز
- ۱۵.....شروع نواختن کالیمبا
- ۱۵.....تمرین اول
- ۱۶.....نت خوانی و خط حامل
- ۱۶.....اکتاو
- ۱۶.....قدم اول نت خوانی
- ۱۷.....تمرین دوم
- ۱۸.....تمرین سوم
- ۱۹.....زمان در موسیقی
- ۲۰.....کلید سل
- ۲۰.....تبلچر
- ۲۰.....تمپو

۲۰.....میزان

۲۰.....متر و میزان نما

۲۱.....خطوط حامل کمکی

۲۱.....سکوت‌ها

فصل دوم

۲۵.....بارون بارونه

۲۶.....Jingle Bells

۲۷.....Bella Ciao

۲۸.....خونه مادر بزرگه

۲۹.....تولدت مبارک

۳۰.....Baby Shark

۳۱.....A Time for Us

۳۲.....Tango to Evora

۳۳.....مرغ سحر

۳۴.....پرسون پرسون

۳۵.....مادر من

۳۶.....NoFace NoName NoNumber

۳۷.....ای ایران

۳۸.....خواب‌های طلایی

۴۰.....غوغای ستارگان

۴۲.....Icimdeki Duman

۴۳.....رگ خواب

۴۴.....آها بوگو

۴۶.....جان مریم

۴۸.....بوی پیراهن یوسف

فصل سوم

۵۴.....کوچه لر

۵۶.....Papillon

۵۸.....ساری گلین

۶۰.....اگه یه روز بری سفر

۶۲.....گل گلدون

۶۴.....خوشا فصلی

۶۶.....کودکانه

۶۹.....عاشقانه

۷۱.....میم مثل مادر

۷۴.....Amelie

۷۶.....بهار دلکش

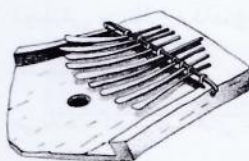
۷۹.....تنهاترین عاشق

۸۱.....گل آفتابگردون

۸۵.....سخن پایانی

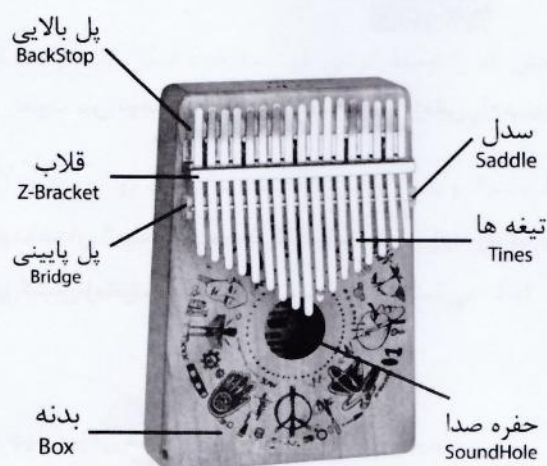
کالیمبا

کالیمبا یک ساز بومی مربوط به آفریقا است که در گروه سازهای ممبرافون و زیر مجموعه ایدیوفون‌ها قرار می‌گیرد. در گروه بندی سازها ، ممبرافون‌ها مربوط به سازهای کوبه‌ای بوده و زیر مجموعه‌ی ایدیوفون مربوط به سازهایی است که از طریق ضربه و به ارتعاش در آمدن بخشی از خود ساز تولید صدا می‌کنند ، نه ارتعاش سیم یا دمیدن هوا. امروزه این ساز به شکل‌ها و ساختارهای گوناگونی ساخته شده و مورد استفاده قرار می‌گیرد. از جمله تفاوت‌های اصلی امروزه سازهای کالیمبا نسب به یکدیگر تعداد تیغه‌ها ، کوک ساز ، جنس بدنه ، تو خالی یا تو پر بودن بدنه و... می‌باشد. برای دریافت راهنمای خرید ساز کالیمبا کد این بخش را با گوشی هوشمند خود اسکن کنید.



قصد ما از خرید ساز و ادامه مطالعه این کتاب یادگیری نوازندگی کالیمبا و همچنین درک و دریافت مباحث مورد نیاز تئوری موسیقی به صورت آسان و اصولی است ، پس باید از این بخش به بعد مطالعه را با دقت و با موضوع حفظ و یادگیری ادامه دهید.

اجزای ساز کالیمبا



تعریف موسیقی

حاصل ترکیب قانونمند صدا، سکوت و زمان موسیقی است.

تعریف صدا

صدا همان نوسان، ارتعاش یا لرزش ماده‌ای مانند هوا، آب و... است. می‌توان گفت هر زمان جسمی به لرزش درآید باعث ایجاد امواجی در محیط و مواد اطراف خود می‌شود و این امواج معمولاً به صورت پدیده‌ی قابل درکی به اسم صدا، از طریق حس شنوایی به انسان انتقال پیدا می‌کنند. در حوزه موسیقی می‌توان صداهای قابل درک برای انسان به دو دسته: موسیقایی و غیر موسیقایی تقسیم نمود که مشخصه‌ی اصوات موسیقایی منظم بودن ارتعاش و مشخص بودن فرکانس در این نوع از اصوات می‌باشد، که در صداهای غیر موسیقایی در بیشتر موارد این‌طور نیست.



در موسیقی صداهای دارای چهار ویژگی قابل توجه هستند:

۱. **ارتفاع یا زیر و بم بودن**: تفاوت بین دو صدای زیر (نازک) و صدای بم (کلفت) مانند تفاوت بین صدای خانم‌ها و آقایان.

۲. **قوت و ضعف**: برای درک میزان قوی و یا ضعیف بودن صدا، دو دست خود را محکم به هم بزنید، حال برای مرتبه دوم این کار را آرام‌تر انجام دهید. تفاوت این دو صدا همان تعریف قدرت و ضعف صدا است.

۳. **کشش زمانی**: تفاوت بین دو صدای طولانی و کوتاه از نظر زمانی یا مدت زمانی که اثر یک صدای ممتد در محیط باقی می‌ماند.

۴. **رنگ صدا**: تفاوت صدای ایجاد شده توسط کالیمبا، گیتار، پیانو، ویولون و... می‌باشد. در شرایطی که دارای زیر و بمی، کشش زمانی و شدت یکسان باشند.

حال با توجه به این چهار ویژگی شروع به **یادگیری کالیمبا** می‌کنیم.

نت در موسیقی

در موسیقی صداهای مشخص و متفاوتی وجود دارد و این تفاوت و گوناگونی به دلیل اختلاف زیر و بم بودن صداها است، پس برای شناخت بهتر و تفکیک این صداها نسبت به یکدیگر، برای هر کدام نام یا اسم‌های به خصوصی در نظر می‌گیریم و به این ترتیب نت‌ها به تفکیک نام به وجود می‌آیند. در قسمت زیر با نت‌های موسیقی و اسامی هر کدام آشنا شوید.



فارسی	دو	ر	می	فا	سُل	لا	سی
معادل انگلیسی	C	D	E	F	G	A	B

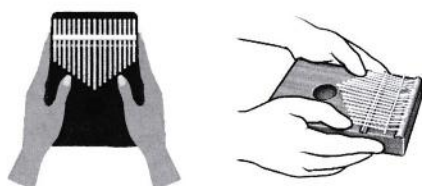
پس از حفظ جدول بالا حال به تیغه‌های کالیمبای خود نگاه کنید. اگر طبق توضیحات راهنمای خرید کالیمبا در ابتدای کتاب کوک ساز شما دو ماژور باشد تمام حروف انگلیسی بالا را روی تیغه‌ها مشاهده می‌کنید و اگر جدول بالا را به خوبی در خاطر داشته باشید توانایی خواندن نت‌های هک شده‌ی روی تیغه‌ها و ترجمه آن را به فارسی دارید.



گرفتن کالیمبا در دست

برای درک بهتر این بخش کد را توسط گوشی هوشمند خود اسکن کنید و بعد از مطالعه این صفحه ویدیوی مربوطه را مشاهده کنید.

ساز را به شکلی که حفره صدا رو به بالا و صورت شماست گرفته، دو کف دست از کنار به ساز نزدیک شده و دو انگشت اشاره نیز در کنار ساز به موازات کف دست قرار می‌گیرند. انگشتان دیگر در پشت به نگهداری ساز در دست کمک می‌کنند و دو انگشت شست که وظیفه نواختن دارند، به تیغه‌ها نزدیک می‌شوند.



کوک کردن ساز

برای کوک کردن ساز نیاز به دانستن قاعده‌ای دیگر از موسیقی داریم که به آن مبحث فاصله می‌گویند. بین نت‌های موسیقی فاصله‌هایی وجود دارد که این فواصل باعث ایجاد تفاوت صدایی بین آن‌ها شده ، این فواصل را با واحدی به نام پرده اندازه گیری می‌کنیم. در شکل زیر می‌توانید فاصله بین نت‌ها مشاهده کنید.



همانطور که مشاهده می‌کنید ، بین نت‌های (می و فا) و (سی و دو) نیم پرده فاصله وجود دارد و بین باقی نت‌ها فاصله یک پرده است. در بین فاصله‌های یک پرده‌ای ، نت‌های دیگری وجود دارند که با دیز و بمل نام‌گذاری شده‌اند. دیز نشان دهنده‌ی نتی است که نیم پرده زیرتر شده و بمل نشان دهنده‌ی

نتی است که نیم پرده بم‌تر شده باشد. در شکل زیر با علامت‌های دیز و بمل آشنا شوید.

#	دیز - Sharp
b	بمل - Flat
♮	یکار - Natural

حال برای کوک کردن ساز با استفاده از چکش که جزئی از لوازم همراه ساز شماسست از بالا یا پایین به تیغه‌ها ضربه بزنید و با استفاده از تیونر (وسیله یا نرم افزار) که با تشخیص صدای هر تیغه کوک آن را نشان می‌دهد) شروع به کوک کردن ساز کنید و البته حتما کد این بخش را با گوشی هوشمند خود اسکن کنید تا تمام سوالات پیش آمده در ذهن شما بر طرف گردد.



برای دریافت نرم افزار کوک کالیمبا
نسخه آندروید اسکن کنید



محمسن مبینی نوازنده و مدرس موسیقی، متولد اهواز و ساکن تهران، از سال ۱۳۹۰ یادگیری موسیقی را شروع و علاقه مند به موسیقی ایرانی و شرقی و سبک های جز و بلوز شده و این کتاب را به منظور یادگیری ساز کالیمبا به صورت خودآموز و بدون پیش زمینه تالیف و گردآوری کرده و متی به منظور درک راحت و کامل هنرمویان ساز کالیمبا در هر قسمت از کتاب میتوانید کد مربوطه را با گوشی هوشمند اسکن کرده و از آموزش های ویدیویی و توضیحات کامل و واضح آن بفش استفاده نمایید.



برای دریافت مشخصات
کتاب اسکن کنید

www.MohsenHabibiMusic.ir



مرکز موسیقی بتهوون شیراز