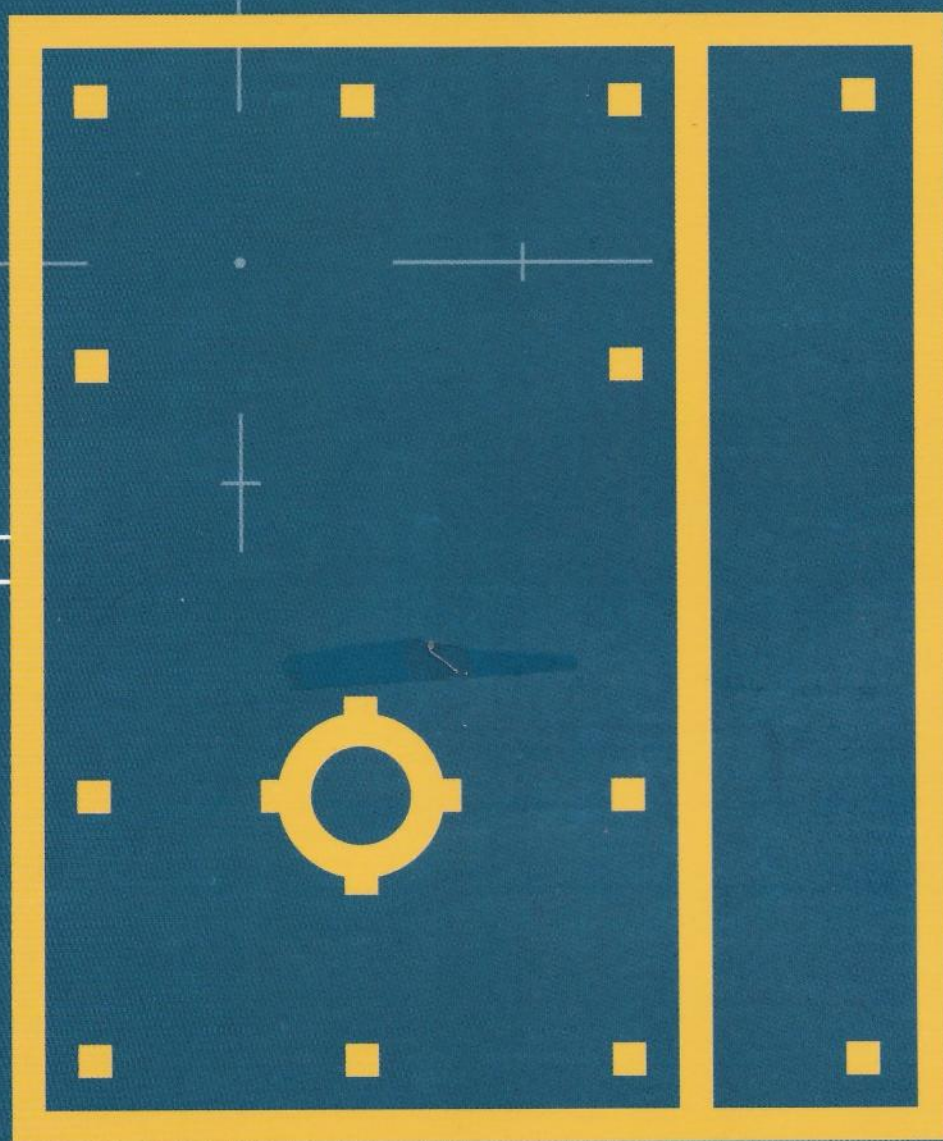


نحوه ی کاخن نوازی CAJON 101



سروش بزاز

نحوه‌ی کاخن‌نوازی

CAJON 101

سروش بزازی

چاپ اول ۱۴۰۲ تهران

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص مؤلف است

و هرگونه بهره‌برداری و انتشار محتوای صوتی و تصویری کتاب غیر مجاز و موجب پیگرد قانونی است.

آهنگساز و تنظیم کننده قطعات | پویان اعتصامی
ضبط صدا | پویان اعتصامی
نت‌نگاری | محمدحسام عظیمی
طراح گرافیک و صفحه‌بندی | محمدحسام عظیمی
عکاس و فیلمبردار | یاسمن لالات
طراح جلد | تینا معمم



سرشناسه	بزازی، سروش. ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور	نحوه‌ی کاخن‌نوازی / سروش بزازی؛ آهنگساز و تنظیم‌کننده قطعات پویان اعتصامی؛ ضبط صدا پویان اعتصامی؛ نت‌نگاری محمدحسام عظیمی.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات هنر شهنای، ۱۴۰۲-
مشخصات ظاهری	ج.: پارتیسیون.
شابک	۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۱۹-۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	کاخن - روش‌های نوازندگی - Cajon (Musical Instrument) - Methods
شناسه افزوده	اعتصامی، پویان، ۱۳۶۶-
شناسه افزوده	عظیمی، محمدحسام، ۱۳۶۹-
رده‌بندی کنگره	ML1۰۳۸
رده‌بندی دیویی	۷۸۶/۹۲
شماره کتابشناسی ملی	۹۴۲۹۲۸۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا

فهرست

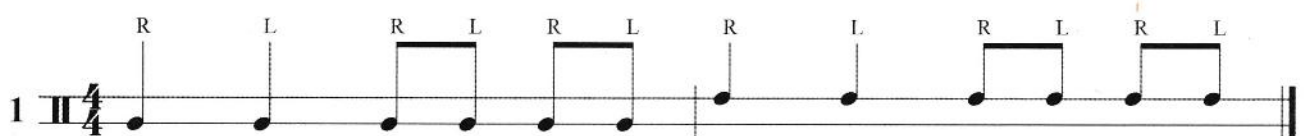
- | | | | |
|-----|-------------------------------------|----|-----------------------------------|
| 57 | 4/4 Groove / Fills | 6 | یادداشت نویسنده |
| 58 | 2/4 Groove / Fills | 7 | تاریخچه ساز کاخن |
| 59 | انواع میزان | 8 | کاخن در اسپانیا |
| 60 | یادداشت | 9 | آشنایی با مفاهیم ابتدایی موسیقی |
| 61 | 6/8 Groove 1 | 11 | آشنایی با نحوه صحیح نشستن روی ساز |
| 63 | 6/8 Groove 2 | 11 | آشنایی با پیکتوگرامها |
| 64 | 6/8 Groove / Fills | 14 | یادداشت |
| 65 | 6/8 Slow Groove | 16 | آموزش تکنیکهای اصلی - باس تن |
| 67 | Shuffle Groove | 17 | آموزش تکنیکهای اصلی - مدیوم تن |
| 68 | Timing Exercise Level 7 | 18 | Timing Exercise Level 1 |
| 69 | Hand Pattern Level 9 | 19 | Timing Exercise Level 2 |
| 70 | Blues Groove | 20 | Timing Exercise Level 3 |
| 72 | Bolero Groove | 21 | یادداشت |
| 73 | Iranian Southern Groove | 22 | Timing Exercise Level 4 |
| 75 | Hand Pattern Level 10 | 23 | Hand Pattern Level 1 |
| 77 | Hand Pattern Level 11 | 26 | آموزش تکنیکهای اصلی - گوست نت |
| 79 | Hand Pattern Level 12 | 28 | Hand Pattern Level 2 |
| 81 | Hand Pattern Level 13 | 29 | Hand Pattern Level 3 |
| 82 | یادداشت | 30 | آموزش تکنیکهای اصلی - شارپ (اسلپ) |
| 83 | 8/8 Groove 1 | 32 | Hand Pattern Level 4 |
| 84 | 8/8 Groove 2 | 34 | Hand Pattern Level 5 |
| 85 | 16/16 Groove | 35 | Hand Pattern Level 6 |
| 87 | آموزش تکنیکهای اصلی - فلم | 36 | یادداشت |
| 88 | 3/4 Waltz Groove | 37 | Rock Groove |
| 89 | Shaker | 39 | Rock Groove / Fills |
| 91 | آموزش اجرای شیکر | 40 | یادداشت |
| 92 | اجرای شیکر با تاکید - Accent | 41 | Rumba Flamenca |
| 93 | اجرای شیکر و کاخن به صورت هم زمان | 42 | Rumba Flamenca / Fills |
| 95 | Bossa Nove Groove | 43 | 4/4 Groove |
| 96 | Salsa Groove | 46 | Disco Groove |
| 97 | Bachata Groove | 47 | Timing Exercise Level 5 |
| 98 | 5/8 Groove | 48 | یادداشت |
| 100 | یادداشت | 49 | Hand Pattern Level 7 |
| 101 | 7/8 Groove - (2+2+3) | 50 | Soca Groove |
| 103 | 7/8 Groove - (3+2+2) | 51 | Calypos Caribbean Groove |
| 105 | آموزش تکنیکهای اصلی - Roll / 1 & 3t | 52 | Timing Exercise Level 6 |
| 107 | آموزش تکنیکهای اصلی - Roll / P & 4t | 55 | Hand Pattern Level 8 |
| 109 | یادداشت | 56 | 2/4 Groove |

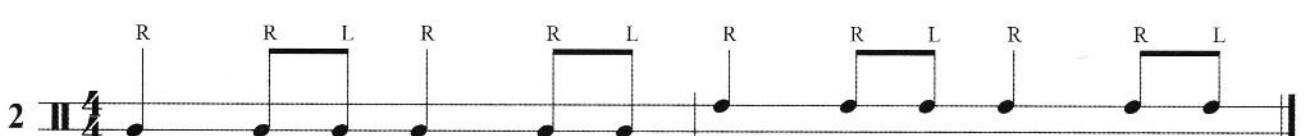
Timing Exercise Level 3


Quarter, 8th and 16th Note Values ارزش‌های زمانی سیاه، چنگ، دولاچنگ


♩ = 40 - 60  


5 5


1 

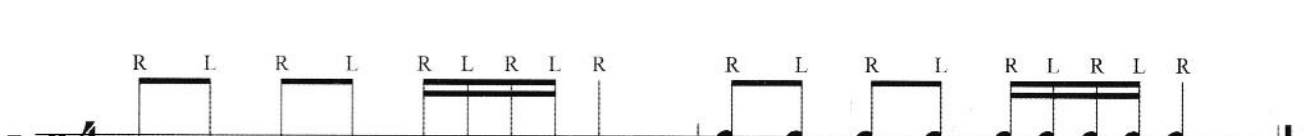
2 

3 

4 

5 

6 

7 

برای اجرای صحیح درس، فایل تصویری آن را مشاهده بفرمایید.

Ghost Note

تکنیک گوست نت

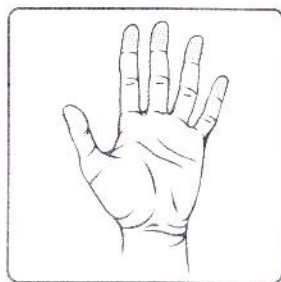
Ghost در زبان انگلیسی به معنای روح و یا شیخ می‌باشد، به همین منظور این تکنیک با شدت صدایی ضعیف اجرا می‌شود. برای نشان دادن این تکنیک از علامت مثلث در قسمت سر نت استفاده می‌شود. این تکنیک در دو ناحیه بم و زیر ساز قابل اجرا است.



تکنیک Ghost Note در ناحیه زیر

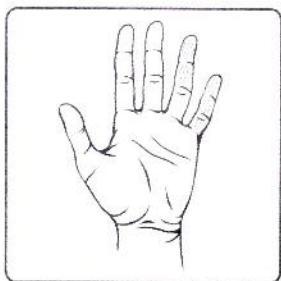
اجرای این تکنیک بدین شکل است که دست به هیچ عنوان از ساعد بلند نمی‌شود و فقط از مچ اجرا می‌شود. این تکنیک به دو صورت قابل اجرا است:

۱- همانند تکنیک Medium Tone اجرا می‌شود با این تفاوت که فقط بند اول انگشتان با صفحه تماس پیدا می‌کند.



قسمتی از دست که با ساز برخورد می‌کند

۲- حالت دوم دست روی محور انگشت شست دوران می‌کند و فقط دو انگشت کناری یا کوچک با صفحه تماس پیدا می‌کند.



قسمتی از دست که با ساز برخورد می‌کند



تکنیک Ghost Note در ناحیه بم

اجرای تکنیک Ghost Note در ناحیه بم دقیقاً همانند تکنیک Bass Tone می‌باشد که با شدت کمتر اجرا می‌شود.

شیوه نگارش این کتاب بصورت گام به گام بوده، به نحوی که به کمک فایل های صوتی و تصویری ضمیمه شده در این کتاب می توانید بصورت خودآموز قوائد و شیوه ی نواختن اصولی ساز کاخن را بیاموزید.

لازم به ذکر است، با توجه به گستردگی انواع ریتم های ساخته شده در دنیا، در این کتاب سعی بر انتخاب ریتم های پرکاربرد موسیقی در ایران بوده است.