


نشرنا
viola

میلوولا

سی اتود

امیر پورخلجی

A. Poorkhalaji



نشر نای ونی ناشر تخصصی موسیقی



سی اتود برای ویولا

امیرپور خلجی

نت نگاری: امیرپور خلجی
صفحه آرایی: نای ونی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۳
شمارگان: ۱۰۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۷۶-۱

سرشناسه: پورخلجی، امیر
عنوان: سی اتود برای ویولا
پدیدآور: امیر پورخلجی
مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۳۶ ص، پارتیسیون
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: موسیقی برای ویولا-پارتیسیون
رده بندی کنگره: M۴۷
رده بندی دیویی: ۷۸۲/۷۷۲
شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۳۹۸۱۰

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فرورنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.
هر گونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و بیکرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

فهرست

۲۴	حالت انگشت گذاری	7
8	تکنیک آرشه باریولاز	8
9	اتود برای آرشه ویوتی	9
11	صدا سازی و پرورش کیفیت صدا و رسیدن به کوک مطلق	11
11	اتود برای صدا سازی و رسیدن به کوک مطلق	11
13	تمرین برای آماده سازی تیریل	13
16	جابجایی آرشه روی دو سیم با حرکت مؤاج	16
17	اتود بر پایه آکورد جمینیانی	17
29	اسپیکاتو	29
30	Double up Bows	30
31	Hooked Bows	31
31	هارمونیک (فلاژوله)	31

اتود برای آرشه ویوتی
Etude for Viotti Stroke

هر سیاه، با نیمه از آرشه نواخته می‌شود.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

3. 

تمرین برای آماده‌سازی تیریل

Trill

این تمرین‌ها برای دقیق شمردن تیریل، سودمند هستند. انگشت پایینی در تیریل، نباید محکم فشرده شود، چون انگشت بالایی نمی‌تواند به راحتی و با آرامش و نرمی حرکت کند. تیریل را با انگشتان دیگر و روی سیم‌های دیگر نیز تمرین کنید.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$ "A"

7.



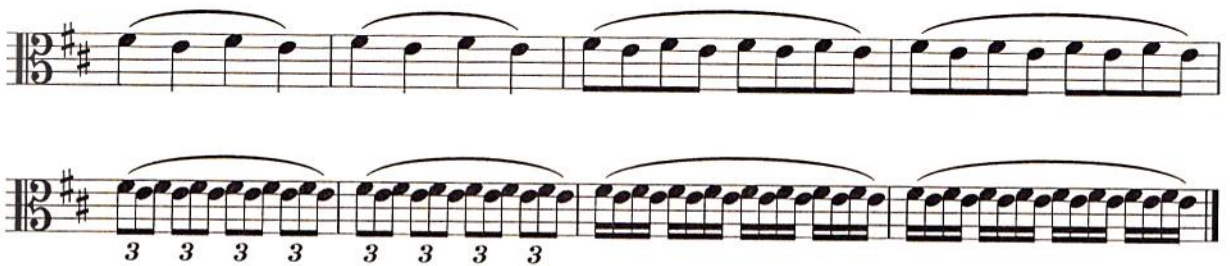
"B"

این تمرین برای بهتر شدن کیفیت تیریل بسیار مفید است.

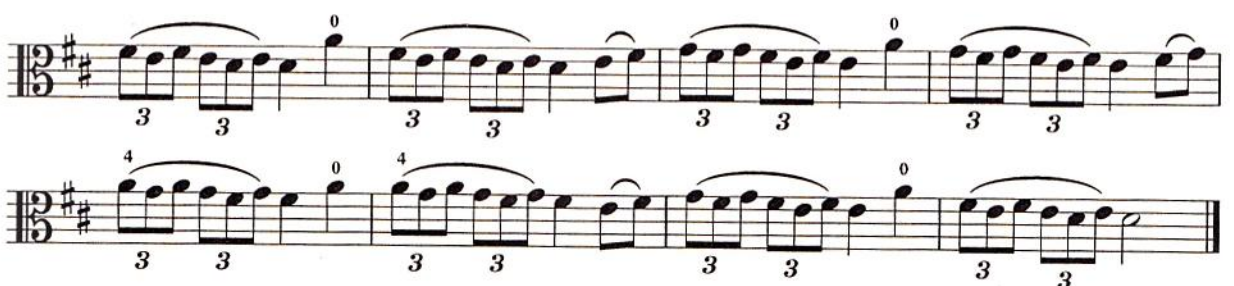


"C"

آغاز تیریل از نت بالایی



"D"



Viola

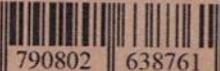
A.Pourkhalaji
30 Etudes

For viola solo



www.nayoney.com
Design: Nazanin Khazaei

ISMN: 979-0-802638-76-1



9 790802 638761