



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



پرلور

viola

سی اتود

امیر پور خلجی

A. Poorkhalaji



نشر نای و نی ناشر تخصصی موسیقی



سی اتود برای ویولا

امیرپور خلجی

نت نگاری: امیرپور خلجی

صفحه ارائه: نای و نی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۸-۷۶-۱

سرشناسه: پور خلجی، امیر

عنوان: سی اتود برای ویولا

پدیدآور: امیر پور خلجی

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۳

مشخصات ظاهري: ۳۶ ص، پارتيسيون

و صفحه فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای ویولا پارتيسيون

رده بندي کنگره: M۴۷

رده بندي ديوسي: ۷۸۴/۲۷۳

شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۳۹۸۱۰

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجتمع تجاري فروزنده - طبقه همکف - سماره ۳۰۸

فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ - ۶۶۴۶۷۱۴۰ پخش:

کلته حقوق مادي و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.

هرگونه تکثیر و تولید (کلي و جزئي) به هر صورت

(چاپ، تدوين، متصوير و المتصوير و المتصوير و المتصوير) با دفعه امال

بدون عجزور کتمي ناشر، ممنوع بوده و پيگرد قانوني دارد.

فروشگاه اینترنتي: www.navyone.com

فهرست

7	حالت انگشت‌گذاری
8	تکنیک آرشه باریولاز
9	اتود برای آرشه ویوتی
11	صدا سازی و پرورش کیفیت صدا و رسیدن به کوک مطلق
11	اتود برای صدا سازی و رسیدن به کوک مطلق
13	تمرین برای آمده‌سازی تیربل
16	جابجایی آرشه روی دو سیم با حرکت مؤاج
17	اتود بر پایه آکورد جمینیانی
29	اسپیکاتو
30	Double up Bows
31	Hooked Bows
31	هارمونیک (فلاژوله)

اتود برای آرشه ویوتی
Etude for Viotti Stroke

هر سیاه، با نیمی از آرشه نواخته می‌شود.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

3. 

صدا سازی و پرورش کیفیت صدا و رسیدن به کوک مطلق

Tonalization

اگر نت‌های همنام با سیم‌های دستباز را با کوک دقیق اجرا کنیم، ارتعاشی هماهنگ باهم ایجاد خواهد کرد.
در پوزیون اول، ۹ نت همنام با دستبازها وجود دارد که باید آنها را شناسایی و سپس کوک کنیم:
انگشت سوم، با سیم دستباز قبلی (بمتر) فاصله «اکتاو» ایجاد می‌کند. اینگونه:

انگشت چهارم، با سیم دستباز بعدی (زیرتر) فاصله «اونیsson» یا «همصد» ایجاد می‌کند. اینگونه:

انگشت اول روی سیم «دو» و «سل» با سیم‌های دستباز «ر» و «لا» تشکیل اکتاو می‌دهند.

انگشت دوم روی سیم «لا» (نت دو بکار) یک فاصله دو اکتاوی با سیم «دو» ایجاد می‌کند. اینگونه:

اتود برای صدا سازی و رسیدن به کوک مطلق

Etude for Tonalization

$\text{♩} = 60$

با تمامی آرشه نواخته شود.

با نصفی ته آرشه نواخته شود. W.B. با تمام آرشه نواخته شود. u.H.

تمرین برای آماده‌سازی تیریل

Trill

این تمرین‌ها برای دقیق شمرده شدن تیریل، سودمند هستند. انگشت پایینی در تیریل، نباید محکم فشرده شود، چون انگشت بالایی نمی‌تواند به راحتی و با آرامش و نرمی حرکت کند. تیریل را با انگشتان دیگر و روی سیم‌های دیگر نیز تمرین کنید.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 120$

"A"

7.

"B"

این تمرین برای بهتر شدن کیفیت تیریل بسیار مفید است.

"C"

آغاز تیریل از نت بالایی

"D"



مرکز موسیقی بتهون شیراز

Viola

A.Pourkhalaji
30 Etudes

For viola solo



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazae

ISBN: 979-0-802638-76-1



9 790802 638761