

# نگاهی نو

## بیست قطعه برای ساز قانون

جلد اول

ساخته‌ی  
ملیحه سعیدی





مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی: ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)

[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## نگاهی نو بیست قطعه برای ساز قانون

جلد اول

ساخته‌ی

ملیحه سعیدی

اجرا

بهار امراللهی

طرح روی جلد	مهدیه حسینی
صفحه‌آرایی	پویا دارابی
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰
لیتوگرافی	بازان
چاپ و صحافی	محمد

نت‌نویسی	صمد عبدی، رامینا وثوقی جهرمی
استودیو	رود
تاریخ ضبط	۱۴۰۲
صدابرداری و تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی	احسان عابدی

© حق چاپ محفوظ است.

ISBN: 979-0-802641-44-0

ISBN: 979-0-802641-45-7

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۱-۴۴-۰

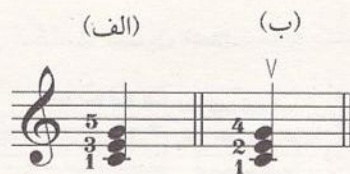
شابم دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۱-۴۵-۷

برای دریافت اجرای صوتی قطعات QR code را اسکن کنید.



## فهرست

7	.....	یادداشت
9	.....	نشانه‌ها
01:50	1. Etude: Chelchele (Mâhur) .....	23 ..... ۱. اتود: چلچله (ماهور)
03:10	2. Pishdarâmad-e Jodâyi .....	25 ..... ۲. پیش‌درآمد جدایی (همایون)
	(Homâyun)	
01:20	3. Reng-e Sarmast (Homâyun) .....	27 ..... ۳. رنگ سرمست (همایون)
02:29	4. Sâyesârân (Bayât-e Turk) .....	29 ..... ۴. سایه‌ساران (بیات ترک)
03:43	5. Châhârmezrâb-e Goriz (Mâhur) ....	32 ..... ۵. چهارمضرب گریز (ماهور)
03:25	6. Pishdarâmad-e Baharân .....	37 ..... ۶. پیش‌درآمد بهاران (ماهور)
	(Mâhur)	
02:17	7. Vasl (Navâ) .....	40 ..... ۷. وصل (نوا)
03:28	8. Khazân dar Bahâr (Esfahân) .....	43 ..... ۸. خزان در بهار (اصفهان)
04:45	9. Pishdarâmad & .....	46 ..... ۹. پیش‌درآمد و چهارمضرب بی‌قرار (نوا)
	Châhârmezrâb-e Biqarâr (Navâ)	
02:20	10. Shuride (Homâyun) .....	50 ..... ۱۰. شوریده (همایون)
02:45	11. Sarâb (Esfahân) .....	53 ..... ۱۱. سراب (اصفهان)
01:58	12. Reng-e Golzâr (Chahârgâh) .....	56 ..... ۱۲. رنگ گلزار (چهارگاه)
02:33	13. Lâlâyi (Dashti) .....	59 ..... ۱۳. لالایی (دشتی)
04:58	14. Pishdarâmad-e Mahtâb .....	62 ..... ۱۴. پیش‌درآمد مهتاب (اصفهان)
	(Esfahân)	
02:47	15. Tarab (Mâhur) .....	67 ..... ۱۵. طرب (ماهور)
03:17	16. Pishdarâmad-e Bârân-e .....	70 ..... ۱۶. پیش‌درآمد باران بهاری (دشتی)
	Bahâri (Dashti)	
03:48	17. Pegâh (Chahârgâh) .....	73 ..... ۱۷. پگاه (چهارگاه)
03:10	18. Pishdarâmad-e Âshofte (Navâ) .....	77 ..... ۱۸. پیش‌درآمد آشفته (نوا)
02:16	19. Reng-e Sâr (Afshâri) .....	81 ..... ۱۹. رنگ سار (افشاری)
02:21	20. Boghz (Dashti) .....	85 ..... ۲۰. بغض (دشتی)



الف: آکورد با دست راست  
ب: آکورد با دست چپ



آکورد با هر دو دست

اجرای آکورد همزمان در اکتاوهای مختلف با دست راست و چپ



ویبراسیون به وسیله ی  
ناخن شست

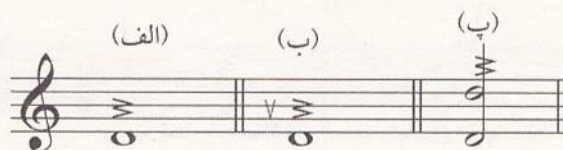


ویبراسیون بالا رونده  
با استفاده از پرده گردان

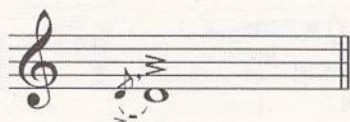
علامت حرکت مخالف جهت مضراب با دست راست و چپ



دست راست دست چپ



ریز سه تاری



تک و ریز سه تاری

اتود: چلچله (ماہور)

Etude: Chelchele (Mâhur)

♩ = 92 *Simile*

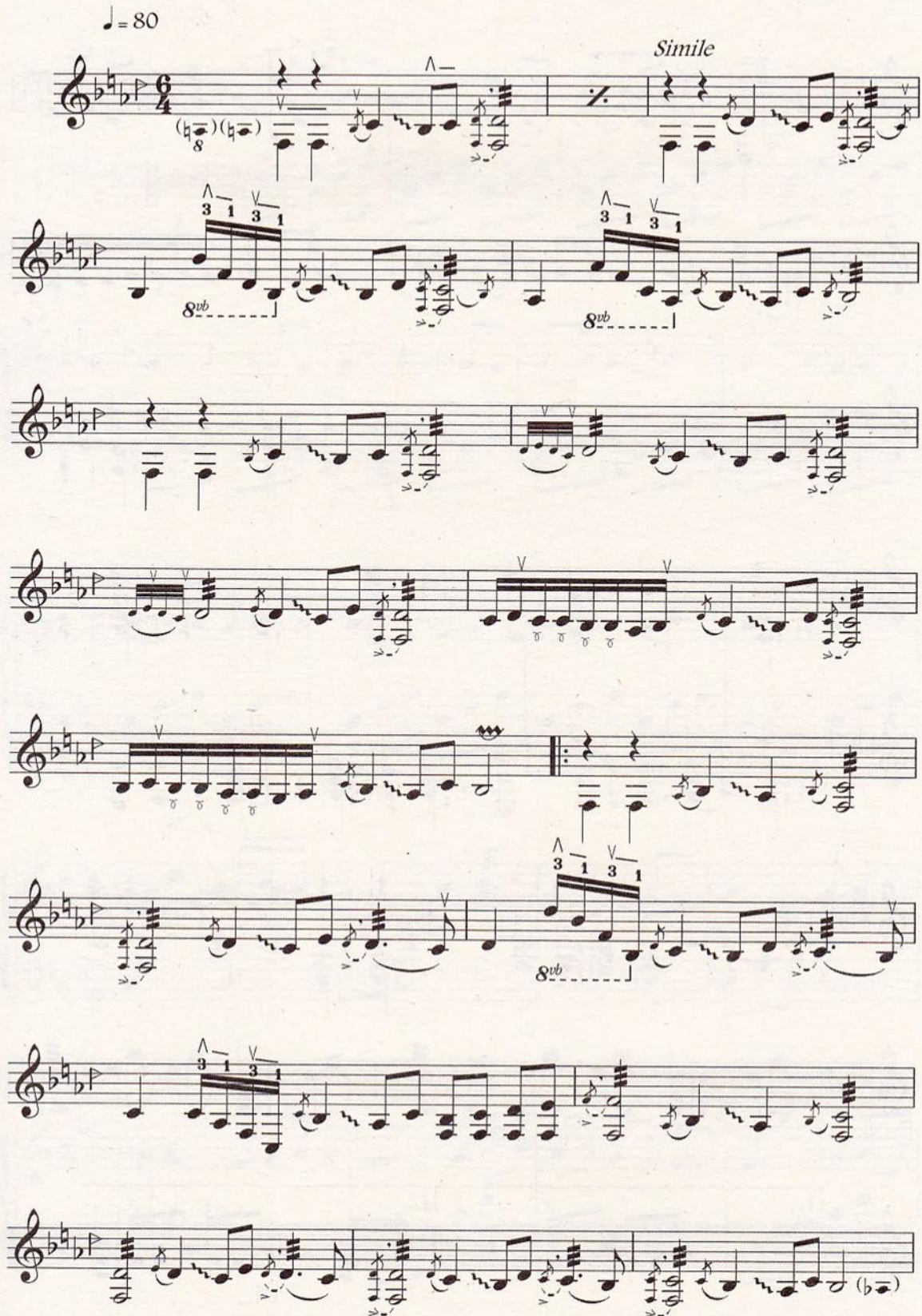
8<sup>va</sup>-----

24

پیش درآمد جدایی (همایون)  
Pishdarâmad-e Jodâyi (Homâyun)

♩ = 80

*Simile*



The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The piece is titled 'پیش درآمد جدایی (همایون)' and 'Pishdarâmad-e Jodâyi (Homâyun)'. The notation includes various ornaments such as 'V' (vibrato), 'Λ' (trill), and '8vb' (octave below). Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 1. The score begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music features a single melodic line with a variety of rhythmic patterns and ornaments. The first staff includes a 'Simile' marking. The second staff has '8vb' markings under two groups of notes. The third staff has 'V' markings under several notes. The fourth staff has 'V' markings under several notes. The fifth staff has 'V' markings under several notes. The sixth staff has '8vb' markings under two groups of notes. The seventh staff has '8vb' markings under two groups of notes. The eighth staff ends with a double bar line and a final note marked with '(b a)'. The piece concludes with a final chord.

نگاهی نو (بیست قطعه بُوای ساز قانون) مجموعه‌ای است از آخرین ساخته‌های اینجانب، در گونه‌های رایج موسیقی ایران (پیش‌درآمد، چهارمضراب و رنگ)، که فعلاً جلد اول آن تقدیم می‌شود. در فرایند ساخت بیشتر این قطعه‌ها از تکنیک‌هایی نو در شیوه‌ی قانون‌نوازی (آکومپانیمان) استفاده شده که از ابداعات اینجانب برای یادگیری مراحل پیشرفته‌ی نوازندگی ساز قانون است. امید است باعث پیشرفت بیشتر نوازندگان ساز قانون شود. داخل کتاب کیوآرکدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی قطعات با اجرای بهار امرالهی فراهم شده است.

ملیحه سعیدی

