

# ریکورد... نوازان مدرن

نویسنده : والتر ون هاوه

مترجم : ادريس تدینی راد

## The Modern Recorder Player



سرشناسه: هاوه، والتر وان، ۱۹۴۸- م. 1948-Hauwe, Walter van-  
 عنوان و نام پدیدآور: ریکوردر ... نوازان مدرن / نویسنده والتر ون هاوه؛ مترجم ادريس تدینی راد.  
 مشخصات نشر: تهران: رسانه ساز دانش، ۱۴۰۳.  
 مشخصات ظاهری: ۹۵ ص.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.  
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۹-۳۳-۰  
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
 یادداشت: عنوان اصلی: The Modern Recorder Player, 1984  
 موضوع: فلوت ریکوردر — آموزش و تمرین  
 Recorder (Musical instrument) -- Studies and exercises  
 موسیقی برای فلوت ریکوردر — پارتیسیون  
 Recorder music -- Scores and parts  
 شناسه افزوده: تدینی راد، ادريس، ۱۳۶۳-، مترجم  
 رده بندی کنگره: ۳۵۳MT  
 رده بندی دیویی: ۷۸۸/۳۶۰۷  
 شماره کتابشناسی ملی: ۹۵۷۵۷۲۶  
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



عنوان کتاب: ریکوردر نوازان مدرن  
 نویسنده: والتر ون هاوه  
 مترجم: ادريس تدینی راد  
 ویراستار و صفحه آرا: زهرا پرتوی  
 طراح جلد: عابد اسماعیل نتاج  
 ناشر: شرکت رسانه ساز دانش  
 نوبت چاپ: اول / بهار ۱۴۰۳  
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
 قیمت:

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۹-۳۳-۰

آدرس: تهران، خ ستارخان، بین پل شیخ فضل ا... نوری و برق آلتوم، پلاک ۶۲۲ واحد ۵  
 تلفن: ۴۴۲۸۰۷۹۳-۴۴۲۸۰۹۷۶ فکس: ۴۴۲۸۱۰۱۶

پست الکترونیک: info@rasanehsaz.ir

وب: www.rasanehsaz.ir

## فهرست

|    |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------|
| ۵  | ..... مقدمه                                             |
| ۶  | ..... تکنیک پایه                                        |
| ۹  | ..... فصل اول: چگونه ریگوردر را نگه بداریم؟             |
| ۱۱ | ..... (۱) دست راست                                      |
| ۱۶ | ..... (۲) دست چپ                                        |
| ۱۹ | ..... (۳) لبها                                          |
| ۲۰ | ..... (۴) توزیع عادلانه‌ی وزن                           |
| ۲۳ | ..... فصل دوم: نحوه‌ی حرکت دادن انگشتان                 |
| ۲۴ | ..... (۱) حرکت خودکار                                   |
| ۲۶ | ..... (۲) دست راست                                      |
| ۲۹ | ..... (۳) دست چپ                                        |
| ۳۰ | ..... (۴) منفذ نیمه باز                                 |
| ۳۵ | ..... (۵) شست چپ                                        |
| ۳۷ | ..... (۶) هر کدام از انگشتان چه کاری را انجام می‌دهند؟  |
| ۳۹ | ..... (۷) جدول انگشت‌گذاری                              |
| ۴۱ | ..... (۸) بررسی ترکیب‌هایی از انگشتان                   |
| ۴۷ | ..... فصل سوم: تنفس                                     |
| ۴۹ | ..... (۱) دم                                            |
| ۵۹ | ..... (۲) بازدم                                         |
| ۶۱ | ..... (۳) چگونه هوا را نگه بداریم؟                      |
| ۶۹ | ..... فصل چهارم: تلفظ و بیان                            |
| ۷۰ | ..... (۱) صامت‌ها                                       |
| ۷۱ | ..... (۲) حالت زبان در یک بار زبان زدن T و D            |
| ۷۳ | ..... (۳) دوبار زبان زدن با T و D                       |
| ۷۸ | ..... (۴) دوبار زبان زدن با بیش از دو هجا و متغیر T و D |
| ۸۷ | ..... (۵) لگاتو، پرتاتو، استاکاتو                       |
| ۹۳ | ..... (۶) صامت‌های K و G                                |

## فصل دوم: نحوه‌ی حرکت دادن انگشتان

این فصل به آموزش نکاتی در مورد حرکت واقعی انگشتان هنگام نواختن ریکورد می‌پردازد و من به جرأت به شما قول می‌دهم که ساده‌تر از آنچه که انتظارش را دارید خواهد بود.

۱- حرکت خودکار

۲- دست راست

۳- دست چپ

۴- منفذهای نیمه باز

۵- شست چپ

۶- هر کدام از انگشتان چه کاری را انجام می‌دهند؟

۷ - جدول انگشت‌گذاری‌ها

۸- جستارهایی در مورد ترکیب انگشتان

من اغلب در برخورد با نوازندگان آماتور و پیشرفته با یک نوع حرکت تشنجی انگشتان مواجه شده‌ام که نوازندگی را بسیار ناراحت کننده می‌کند. فکر می‌کنم توضیح زیر می‌تواند کمک زیادی به حل این مشکل کند.

## (۱) حرکت خودکار

با صحبت کردن از منظر کاملاً فیزیکی، شما می‌توانید حرکت انگشت را به بالا و پایین تقسیم کنید. بیایید پانیست‌ها را در نظر بگیریم، آنها علاوه بر حرکت رو به بالا و پایین باید یک حرکت جانبی هم انجام دهند، آنها انگشتان خود را نیز از همدیگر باز می‌کنند. حتی سازهای کاملاً کلیددار مانند: فلوت، کلارینت، آبا و... نیز گاهی از این حرکت جانبی استفاده می‌کنند. ما نوازندگان ریکورد فقط باید انگشتان خود را به بالا و پایین حرکت دهیم. در ارتباط با لرزش‌ها، رنگ صدا و دینامیک بعداً خواهید دید که گاهی اوقات باید انگشتان خود را با مالش یا خم کردن روی منفذ استفاده کنید. بعداً در مورد این موضوع خواهیم نوشت.

## دست چپ:

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| انگشت شست   | شماره‌ی صفر (Ø اگر نیمه باز باشد) |
| انگشت اشاره | شماره‌ی ۱                         |
| انگشت وسط   | شماره‌ی ۲                         |
| انگشت حلقه  | شماره‌ی ۳                         |

## دست راست:

|             |           |
|-------------|-----------|
| انگشت اشاره | شماره‌ی ۴ |
| انگشت وسط   | شماره‌ی ۵ |
| انگشت حلقه  | شماره‌ی ۶ |
| انگشت کوچک  | شماره‌ی ۷ |

انگشت شماره ۶ و ۷ اغلب نیمه باز استفاده می‌شود که به صورت  $\nearrow$  و  $\nwarrow$  نوشته می‌شود. منفذ شماره ۸ در انتهای ریکورد قرار دارد و البته انگشتی برای آنها باقی نمانده است برای نت‌های بالا و رنگ صدای خاص به آن نیاز دارید و می‌تواند روی پای شما بسته شود در این مورد بعداً بیشتر توضیح می‌دهیم. به عنوان مثال، انگشت‌گذاری مانند (۰۱۳۵۶) به این معنی است که شما باید این منفذها را با انگشتان مربوطه ببندید.

: مطالعه ی انگشت شماره ی ۷



: به علاوه ی انگشت شماره ی ۶



به خطوط اتصال توجه شود



: به علاوه ی انگشت شماره ی ۵



همکاری بین انگشت ۴ و ۷ را احساس کنید : به علاوه ی انگشت شماره ی ۴



این تمرینات را به آرامی انجام دهید







توجه:

۱- در این تمرینات از زبان استفاده نکنید، بلکه همه‌ی آنها را به صورت متصل بنوازید. از این طریق هرنقصی را بهتر می‌شنوید (با تکرار نت‌ها سعی کنید تا حد امکان "لگاتو" بیان کنید).

۲- تمام تمرینات برای ریکورد با منفذهای به اصطلاح دوبل نت نگاری شده است. من این نوع ریکورد را به شدت توصیه می‌کنم.

۳- تمام تمرینات را به دفعات لازم تکرار کنید.

ضروری است که این تمرینات را با سرعت‌های مختلف بنوازید. به این علت که انگشتان شما باید نحوه‌ی همکاری با یکدیگر را یاد بگیرند با سرعت پایین بنوازید اما با سرعت بالا نیز بنوازید زیرا باید یاد بگیرید که تند بنوازید تا توانایی واکنش سریع خود را تقویت کنید. از قوه‌ی مخیله و خلاقیت خود برای کشف ترکیب‌ها و ریتم‌های دیگر استفاده کنید. مواردی که برای شما مطرح کردم تنها چند پیشنهاد هستند. کار را خیلی آسان نکنید، کار کردن روی موارد دشوار بسیار رضایت بخش‌تر است. در صورت امکان سعی کنید این تمرینات را با تعدادی از همکاران یا به صورت گروهی تمرین کنید. با این کار شما می‌توانید نکات مثبت و منفی نوازندگی یکدیگر را بررسی کرده و باعث ایجاد انگیزه و تهییج در یکدیگر شوید. این کار به همین سادگی و بسیار سرگرم کننده است. ریکورد رهایی با انگشت گذاری متفاوت وجود دارد که به آن انگشت گذاری "ژرمن" گفته می‌شود (۴ ۳ ۲ ۱ ۰ به جای ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱). در این نوع ریکورد یک انگشت گذاری راحت‌تر است، اما از آنجایی که من هرگز با آموزش انگشت گذاری (۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱) به کودکان با مشکلی مواجه نشده‌ام، استاندارد ریکورد را بسیار ترجیح می‌دهم. نوع ژرمن دارای مشکلات صدایی بسیار بدی است و هیچ کدام از نت‌های کروماتیک را به درستی پخش نمی‌کند.



آیا ریکورد یک ساز قدیمی در دوره‌ی رنسانس خود می‌باشد یا می‌توان از دو نوع ریکورد سنتی و مدرن صحبت کرد؟ باتوجه به اینکه ما موسیقی مدرن را بر روی یک نوع ریکورد تاریخی می‌نوازیم،

## تا چه اندازه می‌توان موسیقی قدیمی را با ساز مدرن نواخت؟

چه چیزی مرتبط‌تر است: احساسات و علایق آهنگسازان قدیمی، تفسیر غالباً ناب موسیقی شناسان ما یا شرطی شدن ما به‌عنوان نوازندگان قرن بیستم؟ بدیهی است که در ضرورت بحث در مورد این موضوعات تردیدی وجود ندارد، اما در این میان می‌خواهم پیشنهاد کنم که با استفاده از دانش برگرفته از ادبیات قدیمی و اکتشافات خودمان، تا حد امکان نواختن ریکورد را یاد بگیریم.



کلیه حقوق برای ناشر اثر محفوظ است.

هر نوع استفاده تجاری از این کتاب، اعم از بازنویسی، خلاصه سازی، ضبط کامپیوتری، کتاب الکترونیکی، لوح فشرده مشابه، شبکه‌های اطلاع رسانی و هر نوع تکثیر دیگر به‌طور کلی و جزئی بدون اجازه کتبی و رسمی از ناشر ممنوع بوده و قابل تعقیب قانونی می‌باشد.

ISBN : 978-622-5889-33-0



9

786225 889330

تلفن: ۴۴۲۸۰۹۷۶ ، ۴۴۲۸۰۷۹۳

وب: [www.rasanehsaz.ir](http://www.rasanehsaz.ir)

پست الکترونیک: [info@rasanehsaz.ir](mailto:info@rasanehsaz.ir)

تهران، خ ستارخان، بین پل ستارخان و برق آلستوم،

پلاک ۶۲۲، واحد ۵



رسانه ساز دانش