



۸۷

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌آور

سال بیست و دوم، شماره‌ی ۸۷

بهار ۱۳۹۹

۲۰۸ صفحه، ۴۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره ۸۷

• سال انتشار ۱۳۹۹ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• سردبیر: ساسان فاطمی

• هیئت تحریریه: محمد موسوی، بابک خضرای، آرش محافظ، سعید کردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها. ۱: موسیقی در ایلام باستان. بو لاؤرگرن، ترجمه‌ی عسکر بهرامی. ۲: نقش چهارم‌ها و پنجم‌ها در ساخت بستر نغمگی دستگاه‌های موسیقی ایرانی (بخش دوم). منطق باستانی- صفی‌الدینی ملایمت‌ها امروزه تا چه حد کار می‌کند؟. بابک خضرائی. ۳: انعطاف دستگاه: جوهری یا عرضی؟ (بخش اول). تأملاتی بر خاستگاه‌های نظری، کارگانی و جغرافیای دستگاه در موسیقی کلاسیک ایرانی. سعید کردماfi. ۴: بوی گل و افیون: دوگانه‌ی انقلاب / اصلاح و نقد برنامه‌ی گلها در مجله‌ی موزیک ایران (۱۳۳۴-۱۳۴۳). کامیار صلواتی

یادداشت‌های پراکنده. ۱: موسیقی رامشگران دربار فتحعلی‌شاه به‌روایت تذکره خاوری. شاهو عبدی. ۲: عناوین الحان قاجاری در رساله‌ی «آوازهای ایرانی». سینتا حامدی‌نژاد

مفاهیم بنیادین. ۱: به‌سوی قوم‌موسیقی‌شناسی جنبش موسیقی قدیم: اندیشه‌هایی درباره‌ی رشته‌های بینابینی و جهان‌های موسیقایی. کی کافمن شلمی، ترجمه‌ی ناقلی چوبینه

گفتگو. ۱: مصاحبه‌ی رادیویی با جناب دماوندی. رامتین نظری‌جو (برگردان از منبع صوتی، توضیحات و آوانگاری)

نقد و بررسی. ۱: یادداشتی درباره‌ی کتاب ریتم کودکان در ایران، اثر ساسان فاطمی. امید طیب‌زاده. ۲: نقد پاریسی و مسئله‌ی اپرای ترجمه‌شده (۱۸۲۰-۱۸۷۰). گرین شندر، ترجمه‌ی آرش محافظ. ۳: تا فصلی دیگر...

سید محمد موسوی