

پتهوون

فصلنامه‌ی موسیقی

سال هفتم، شماره‌ی ۲۵، پاییز ۱۳۸۳، ۲۲۴ صفحه



موسیقی ترکیه: یک چشم انداز کلی
اورسولا رایهارد

روش اجرایی مکام ترکی معاصر
کارل سیگل

موسیقی در اجرا: درویش‌های چرخان کیستند؟
والتر فلدمن

نامگذاری فاصله‌ها و آکتردها در موسیقی ایرانی
سیاوش بیضایی

هنر پیانو: موسیقی، هویت و جهانی شد
علیرضا سیداحمدیان

ایران و موسیقی مدرن
سیدحسین مینشی

زمینه‌های فرهنگی - اجتماعی پیدایش پیش درآمد
بابک خضرائی

دیدگاه‌های تجدیدگرا در موسیقی ایران
سارا کلاتری

شرحی از یک مراسم زار
فردیس فیض بخش

کنگره‌ی بین‌المللی موسیقی تهران ۱۳۴۰

واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی

گزارش تحصن دانشجویان موسیقی دانشگاه هنر

نافصلی دیگر
سید محمد موسوی

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۲۵

• سال انتشار ۱۳۸۳ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. نگارش و نام‌گذاری فاصله‌ها و آگردها در موسیقی ایرانی، سیاوش بیضایی ۲. ایران و موسیقی مدرن، سیدحسین میثمی ۳. ورود و رواج دیدگاه‌های تجددگرا در موسیقی ایران، سارا کلانتری ۴. نگاهی به زمینه‌های فرهنگی - اجتماعی پیدایش پیش‌درآمد، بابک خضرائی

مباحث ویژه: ۱. موسیقی ترکیه: یک چشم‌انداز کلی، اورسولا راینهارد، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. روش اجرایی مکام ترکی معاصر، کارل سیگنل، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. موسیقی در اجرا: درویش‌های چرخان کیستند؟، والتر فلدمن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

دیدگاه: ۱. هنر پیانو: موسیقی، هویت و جهانی شدن، علی‌رضا سیداحمدیان ۲. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی

مشاهدات: ۱. شرحی از یک مراسم زار، فردیس فیض‌بخش ۲. بررسی گام‌های بالفعل و گام بالقوه‌ی ساز دیوان، علی خاکسار

گزارش: ۱. کنگره‌ی بین‌المللی موسیقی تهران، ۱۳۴۰: مقدمه‌ای بر کنگره‌ی بین‌المللی، مهدی برکشلی، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۲. یک پیام، نیکلاس بُکُف، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۳. گزارش سخنرانی‌ها، آلن دانیلو، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۴. تاملی بر گزارش، عدنان سایگون، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۵. واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی ۶. یادى از استاد محمود کریمی ۷. گزارش تحصن دانشجویان موسیقی دانشگاه تهران