



۷۷

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌ور

سال بیستم، شماردی ۷۷

پاییه ————— ز ۱۳۹۶

۲۰۸ صفحه، ۲۰۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره ۷۷

• سال انتشار ۱۳۹۶ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، محمد موسوی، بابک خضایی، آرش محافظ، سعید کردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. الموشحات و القدود الحلبیه: دو گونه‌ی موسیقایی در وصله‌ی حلبی، جانانان اچ. شَن، ترجمه‌ی سعید کردماfi ۲. «غزل خوانی» و جایگاه آن در فرهنگ موسیقایی ایران، ساسان فاطمی ۳. بررسی سازهای نقش‌شده بر جام آرجان، مهشید فراهانی ۴. قطعات کُردی ضبط‌شده در دوران قاجار و دوره‌ی دوم ضبط صفحه در ایران، شاهو عبّدی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. اطلاعاتی درباره‌ی عبدالحسین برازنده، محمدرضا شرایلی ۲. مفتاح السلطان و ساخت ویلن، محمدرضا شرایلی

مفاهیم بنیادین: ۱. خبرهای کوتاه از میدان: پرسش‌هایی درباره‌ی اخلاق پژوهش در قوم‌موسیقی‌شناسی، ناتالی فرناندو، ترجمه‌ی ساسان فاطمی

گزارش: ۱. گزارشی از کنگره‌ی موسیقی پاریس (۴۲ تا ۰۳ اکتبر ۱۹۵۸ / آبان‌ماه ۱۳۳۷)، مهدی برکشلی

نقد و بررسی: ۱. در ناگزیری تفسیر، آروین صداقت‌کیش ۲. شکل‌گیری و تحول گوستاو مالر، کارل ای. سگرسک، ترجمه‌ی آرش محافظ ۳. تا فصلی دیگر... سید محمد موسوی