

ساز

فصلنامه‌ی موسیقی

سال هفتم، شماره‌ی ۲۶، زمستان ۱۳۸۳، ۲۲۴ صفحه



سازهای جهان عرب
شهرزاد قاسم حسن

پروژه شنوایی برای موسیقی ایرانی
سیاوش بیضاوی

یک رساله‌ی موسیقی صفوی: بهجت‌الروح
هومان اسعدی

سبک شناسی تار
ایمان دوزیری

ناشنوایی فرهنگی
سلمان فاطمی

روند سنت گرایشی در موسیقی ایران
سارا کلاتری

سنت و کرماتیک و سیستم‌های تغییر کوک در سنتور
شهاب‌ما

برخی جنبه‌های تاریخ موسیقی جهان
پروین نعل

همایش تأثیرات متقابل فرهنگ‌های موسیقایی ایران و هند
هومان اسعدی

نک چهره: نمبر بشیر
کریم‌پاشا

نافصلی دیگر...
سید محمد موسوی

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۲۶

• سال انتشار ۱۳۸۳ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. سازهای جهان عرب، شهرزاد قاسم‌حسن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. پرورش شنوایی در موسیقی ایرانی، سیاوش بیضایی ۳. نکاتی درباره‌ی یک رساله‌ی موسیقی صفوی: بهجت‌الروح، هومان اسعدی ۴. سبک‌شناسی تار، ایمان وزیری ۵. ناشنوایی فرهنگی، ساسان فاطمی ۶. روند سنت‌گرایی در موسیقی ایران، سارا کلانتری ۷. سنتور کروماتیک و سیستم‌های تغییر کوک در سنتور، شهاب‌منا

مفاهیم بنیادین: ۱. برخی جنبه‌های تاریخ موسیقی جهان در قرن بیستم: پرسش‌ها، مسائل و مفاهیم، برونو نتل، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گزارش ویژه: ۱. همایش بین‌المللی تأثیرات متقابل فرهنگ‌های موسیقایی ایران و هند، هومان اسعدی ۲. تک‌چهره: منیر بشیر، کریستیان پُشه، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

دیدگاه: ۱. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی