

فصلنامه‌ی موسیقی

سال پنجم، شماره‌ی ۱۹، بهار ۱۳۸۲، ۲۲۴ صفحه

پند استاد
حسین علیزاده

کار عمل و سیر تحول آن از
دوره‌ی تیموری تا امروز
امیر حسین پورجوادی

تأثیر غرب بر موسیقی ملل
برونو نئل

ردیف و ردیف‌نوازی
مجید کبانی

تنویری‌های ریتم و متر در
خاورمیانه‌ی قرون وسطا
جرج ساوا

لزوم ایجاد تغییرات در طراحی و
ساخت تار
آرش آزاده

نقش امیر خسرو دهلوی در تحول
فرهنگ موسیقایی هند
مهسا پاکروان

موسیقی و زبان: شباهت‌ها و
تفاوت‌ها
رینا آیلو

اهل «اشارت» بشارت دارند
فرشاد توکلی

روانشناسی و موسیقی
گفت و گو با علی زاده‌محمدی

دست‌نوشته‌های موسیقایی
در بغداد

اسامه ناصر نقشبندی

موسیقی تربیت‌جام در
جشنواره‌ی پاریس
عبدالحمید اشراق

تا فصلی دیگر...



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۱۹

• سال انتشار ۱۳۸۲ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. کار عمل و سیر تحول آن از دوره‌ی تیموری تا امروز، امیرحسین پورجوادی ۲. تاثیر غرب بر موسیقی ملل، برونو نتل، ترجمه‌ی حمیدرضا ستار ۳. ردیف و ردیف‌نوازی، مجید کیانی ۴. تئوری‌های ریتم و متر در خاورمیانه‌ی قرون وسطا، جرج ساوا، ترجمه‌ی نازلی تحویلدار ۵. لزوم ایجاد تغییرات در طراحی و ساخت تار، آرش آزاده ۶. نقش امیر خسرو دهلوی در تحول فرهنگ موسیقایی هند، مهسا پاکروان

مفاهیم بنیادین: ۱. موسیقی و زبان: شباهت‌ها و تفاوت‌ها، ریتا آیلو، ترجمه‌ی فردیس فیض‌بخش

دیدگاه‌ها: ۱. اهل «اشارت» بشارت دانند، فرشاد توکلی ۲. سنگرگیری پشت خط قرمز ۳. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی

گفت‌وگو: ۱. روانشناسی و موسیقی، گفت‌وگو با دکتر علی زاده‌محمدی

گزارش: ۱. موسیقی تربت‌جام در جشنواره‌ی پاریس، عبدالحمید اشراق ۲. دست‌نوشته‌های موسیقایی در بغداد، اسامه ناصر نقشبندی، ترجمه‌ی حسین علینقیان

بررسی منابع صوتی: ۱. نقد و بررسی سی‌دی رهاورد، ساسان فاطمی