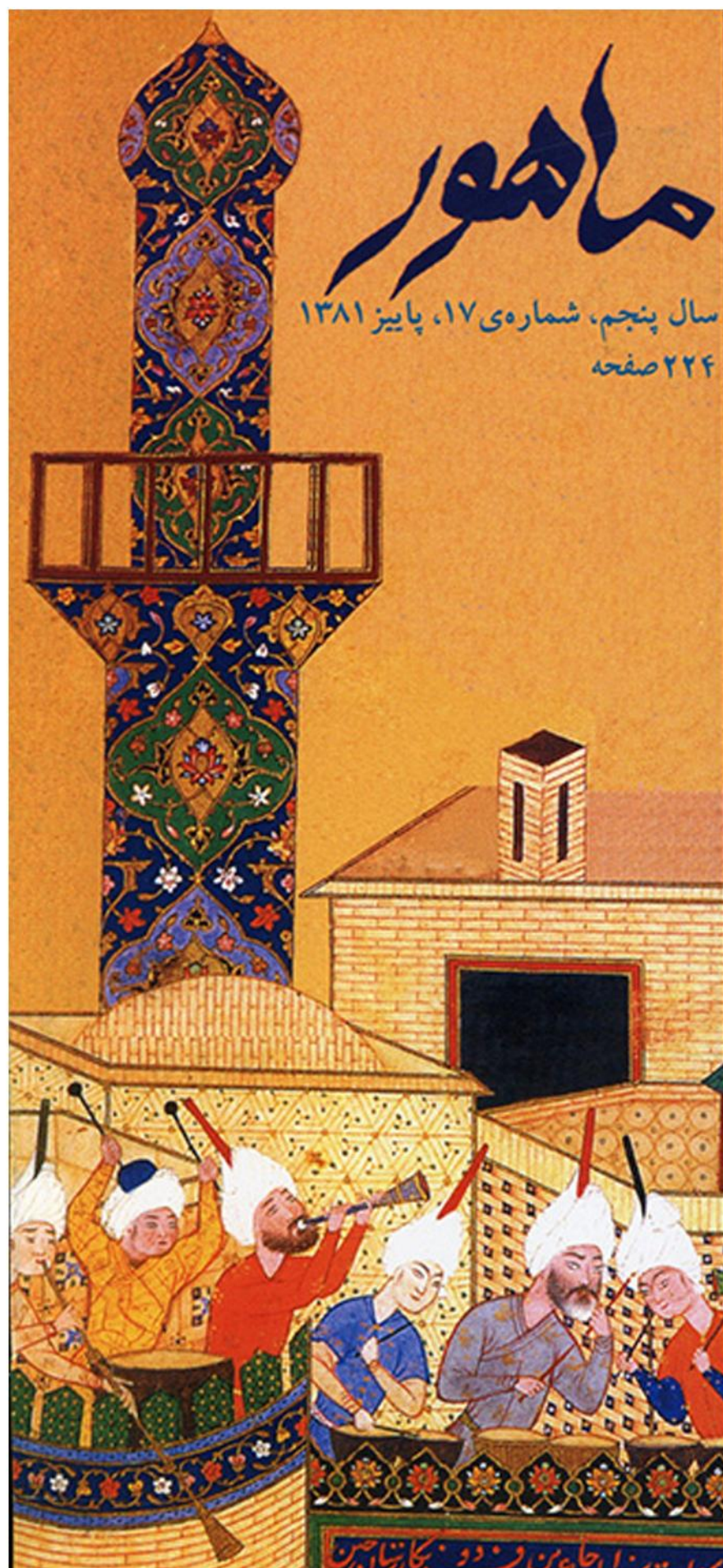




ماه‌آور

سال پنجم، شماره‌ی ۱۷، پاییز ۱۳۸۱
۲۲۴ صفحه

فصلنامه‌ی
موسیقی

مفهوم «عاشق» در فرهنگ موسیقایی
شمال خراسان
استیون بلام

بررسی تاریخی نوآوری در موسیقی
ایران
ساسان سپتا

چهار آواز در موسیقی کردستان
بهمن حاج‌امینی

تشکیلات موسیقی دربار صفوی
سیدحسین مبشری

درباره‌ی موسیقی عامه‌پسند
تنودور آدورنو

گام‌ها و فواصل در موسیقی با نگرشی
به پرسپکتیو
آرش آزاده

تمادوری موسیقایی
ژان ژاک تیه

سانسور موسیقی در افغانستان
جان بیلی

تا فصلی دیگر.....
سیدمحمد موسوی

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۱۷

• سال انتشار ۱۳۸۱ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور به مدیریت محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، علی‌رضا سیداحمدیان، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. مفهوم «عاشق» در فرهنگ موسیقایی شمال خراسان، استیون بلام، ترجمه‌ی هومان اسعدی ۲. تشکیلات موسیقی دربار صفوی، سیدحسین میثمی ۳. چهار آواز در موسیقی کردستان (آوانویسی و تجزیه و تحلیل)، بهمن حاج‌امینی ۴. درباره‌ی موسیقی عامه‌پسند، تئودور آدورنو، ترجمه‌ی علی‌رضا سیداحمدیان ۵. بررسی تاریخ نوآوری در موسیقی ایران، ساسان سپنتا ۶. گام‌ها و فواصل در موسیقی با نگرشی به پرسپکتیو، آرش آزاد

مفاهیم بنیادین: ۱. نمادوری موسیقایی، ژان - ژاک نثیه، ترجمه‌ی ساسان فاطمی

دیدگاه: ۱. خامش مباد اُستَن حنّانه: نقش و جایگاه حنّانه در موسیقی ایران، محمد تقضلی ۲. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی ۳. سانسور موسیقی در افغانستان، مصاحبه با جان بیلی، گفتگوگر لورا میسی

گزارش: ۱. همایش انوموزیکولوژی در کُرادو، امیرحسین پورجوادی و نیلوفر مینا ۲. دایرة‌المعارف سازهای ایرانی

یاد یاران: ۱. به یاد داریوش زرگری، حسین علیزاده ۲. صفای اشک، به یاد هنرمند تمبک‌نواز، داریوش زرگری، محمد افتخاری

بررسی منابع نوشتاری: ۱. مستند بدون اظهار نظر شخصی، نقد کتاب موسیقیدانان ایرانی، محسن حجاریان (م.ح.ج. آریان) ۲. یادداشتی بر نقد کتاب موسیقیدانان ایرانی، پژمان اکبرزاده