

# ماه‌پور

سال چهارم، شماره‌ی ۱۶، تابستان ۱۳۸۱  
۲۲۴ صفحه



## فصلنامه‌ی موسیقی

موسیقی کلاسیک ایرانی در تهران  
برونو نتل

مقام‌های سازی تربیت جام  
فوزیه مجد

مشاجرت موسیقیدانان دوران صفوی به هند  
سیدحسین میثمی

لوطی‌ها و موسیقی  
ساسان فاطمی

مهرضی پنج‌رسالهی موسیقی از کندی  
حمیدرضا پاسوار

بررسی الگوهای تحریر در آواز ایرانی  
افشین علوی

به سوی آرائشی تحریری از «موسیقی»  
فیلیپ نگ

بخش‌دریاری مفهوم و روش پژوهش  
هومان اسعدی

یادی از ابوالحسن‌خان اقبال‌السلطان  
اصغر فردی

تا فصلی دیگر...  
سیدمحمد موسوی

و چند مقاله‌ی دیگر

## فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۱۶

• سال انتشار ۱۳۸۱ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور به مدیریت محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، علی‌رضا سیداحمدیان، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

- مقاله‌ها: ۱. موسیقی کلاسیک ایرانی در تهران: فرآیندهای دگرگونی، برونو نل، ترجمه‌ی حمیدرضا ستار ۲.  
مقام‌های سازی تربت‌جام به روایت نظر محمد سلیمانی، فوزیه مجد ۳. مهاجرت موسیقیدانان دوران صفوی به هند،  
سیدحسین میثمی ۴. لوطی‌ها و موسیقی، ساسان فاطمی ۵. معرفی پنج رساله‌ی موسیقی از کندی، حمیدرضا  
پاسوار ۶. بررسی الگوهای تحریر در آواز ایرانی، افشین علوی
- مفاهیم بنیادین: ۱. به سوی ارائه‌ی تعریفی از «موسیقی»، فلیپ تگ، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. بحثی درباره‌ی  
مفهوم و روش پژوهش: دوگانه‌ی دانشورانه / علمی، هومان اسعدی
- دیدگاه‌ها: ۱. بولودکیمی شاقیل‌دایاردی، یادی از ابوالحسن خان اقبال آذر، اصغر فردی ۲. تا فصلی دیگر...، محمد  
موسوی

- بررسی منابع نوشتاری و صوتی: ۱. معرفی کتاب سلفژ (نت‌خوانی)، اثر علی‌رضا مشایخی، علی پاپلی یزدی ۲.  
دیسکوگرافی رضاقلی‌خان تجریشی، امیر منصور