

فصلنامه موسیقی ماهور

سال چهارم، شماره ۱۳، پاییز ۱۳۸۰

۲۰۸ صفحه



با مقاله ها و ترجمه هایی از

محمد تقی مصطفوی • محمدرضا درویشی • ساسان فاطمی
خسرو جعفرزاده • هومان اسعدی • محمدرضا فیاض
شهاب فیاض • علی رضا سیداحمدیان • آرشام قادری
محمد افتخاری • محمد موسوی • صمد حقیقتی بروجنی
محمود خوشنام • صفورا نیری • ص. فرهود

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۱۳

• سال انتشار ۱۳۸۰ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور به مدیریت محمد موسوی

• مدیر مسئول و سردبیر: محمد افتخاری

• مشاور موسیقی: ساسان فاطمی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. صحنه‌هایی از رامشگران دوره‌ی ساسانی بر ظروف نقره‌ی موزه‌ی ایران باستان، محمدتقی مصطفوی
۲. مفهوم مقام در موسیقی نواحی ایران، محمدرضا درویشی ۳. مطرب‌ها، از صفویه تا مشروطیت (۲)، ساسان فاطمی
۴. نگاهی اجمالی به سیر تحول مفهوم «لحن» در موسیقی جهان اسلام، هومان اسعدی ۵.
موسیقی درمانی، صمد حقیقتی بروجنی ۶. نگاهی به ساختمان و آکوستیک سازهای بادی (۱)، شهاب فیاض ۷.
اساس ساخت بداهه‌نوازی در تقسیم، الکساندر ال. رینگر، ترجمه‌ی خسرو جعفرزاده ۸. پرونده‌ی کارایان، نورمن لبرشت، ترجمه‌ی علی‌رضا سیداحمدیان

نقد و بررسی: ۱. نقدی بر «ملاحظات دربارهی سه‌تار»، دکتر آرشام قادری ۲. پایه‌های ناستوار همپایگی،
محمدرضا فیاض ۳. دو نقد و نظر، دکتر محمود خوشنام و صفورا نیری

دیدگاه‌ها: ۱. موسیقی پیر، موسیقیدان جوان، ساسان فاطمی ۳. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی

یاد یاران: ۱. مغنی شاهد، خنیاگر عشق و مهر و فرزانی برای سیدخلیل عالی‌نژاد، محمدرضا درویشی

خبرها و رویدادها: ۱. اطلاع‌رسانی موسیقی فصل، ص. فرهود

موسیقی در مطبوعات: ۱. تکه تکه‌های یک تلفیق: نگاهی به کنسرت آویژه، محمدرضا فیاض

نامه‌ها: ۱. یک نامه، صمد رهنما