



۶۸

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌آور

سال هفدهم، شمارده ۶۸

تابستان ۱۳۹۴

۲۰۸ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۶۸

• سال انتشار ۱۳۹۴ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، محمد موسوی، بابک خضرای، آرش محافظ، سعید کردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. موسیقی و ساختار اجتماعی: سنت «تخت» اوایل قرن بیستم در قاهره، علی جهاد راسی، ترجمه‌ی لیلا رسولی ۲. موسیقی در دوران زند، سیدحسین میثمی ۳. نگاهی به نحوه‌ی نگارش چند ریتم و وزن خاص در موسیقی ایران، هادی سپهری ۴. مجلس آرا و طرب‌انگیز، مهدی فراهانی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. چند نکته درباره‌ی مضارب‌های «چپ» و «راست» و «زیر» و «رو» در ساز تار، سپنتا حامدی‌نژاد ۲. صادق جان اسداغلی، فریدون شوشینسکی، ترجمه و تلخیص فرهود صفرزاده

مفاهیم بنیادین: ۱. بگذارید نامش «قوم‌موسیقی‌شناسی تطبیقی» باشد، دیوید لاک، ترجمه‌ی لیلا رسولی ۲. در باب دلسرد نشدن: پاسخی به مقاله‌ی «به سوی یک موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید» نوشته‌ی سویج و براون، دیوید کلارک، ترجمه‌ی لیلا رسولی ۳. به سوی موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید: نظرانی در خصوص مقاله‌ی سویج و براون، ویکتور گراور، ترجمه‌ی لیلا رسولی

یاد یاران: ۱. به یاد نورمحمد درپور، آمنه یوسف‌زاده ۲. نقشبند آواهای خراسان به شوق ذکر: یادداشتی به یاد استاد نورمحمد درپور، محمدمامین خلیلیان ۳. هایل کمان، امیراحمد راستبد

گفت‌وگو: ۱. گفت‌وگوی تاریخی با عبدالله دوامی، داریوش طلایی و ژان دورینگ

نقد و بررسی: ۱. گام‌های لرزان نخستین: نقدی بر کتاب درآمدي بر نشانه‌شناسی موسیقی، آروین صداقت‌کیش ۲. ملودی و اخلاقیات: تاثیر روسو بر نقد موسیقی فرانسه، جین فالجر، ترجمه‌ی الناز موسوی ۳. تا فصلی دیگر...

محمد موسوی