

فصلنامه موسیقی ماهور

سال دوم ، شماره ی ۵ ، پاییز ۱۳۷۸

۲۰۸ صفحه



با مقاله هایی از

دکتر امیر اشرف آریان پور ○ دکتر ساسان سپنتا ○

خسرو جعفرزاده ○ محمد افتخاری ○ محمدرضا

فیاض ○ هومان اسعدی ○ شهاب لطیف ○ آمنه

گازرانی ○ فرهود صفرزاده ○ رضا خراشادی ○

سرمد قادر

و گزارش ویژه ای درباره ی

استاد محمدرضا شجریان و تأسیس خانه ی موسیقی

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۵

• سال انتشار 1378 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول و سردبیر: محمد افتخاری

• دبیر هنری: حسین علیزاده

• مدیر اجرایی: سید محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. داستان پُرماجرای ارکستر سمفونیک در تهران (۲)، دکتر امیر اشرف آریان‌پور ۲. سید حسین طاهرزاده، دکتر ساسان سینتا ۳. فرم در موسیقی ایران، خسرو جعفرزاده ۴. دود این آتش، محمدرضا فیاض ۵. نگاهی اجمالی به پیشینه‌ی تاریخی موسیقی در ماوراءالنهر، هومان اسعدی ۶. پرستش ترانه، شهاب لطیف ۷. نگاهی به نوشته‌های هنری جورج فارمر، آمنه گازرانی ۸. پیرامون «ریز» در هنر تنبک‌نوازی، رضا خُراشادی ۹. «بداهه» و «شیرین‌نوازی»، سرمد قادر

گزارش ویژه: ۱. نشان پیکاسو، درس‌های استاد محمدرضا شجریان، خانه‌ی موسیقی

یاد یاران: ۱. در وطن خویش غریب: به یاد استاد محمدتقی مسعودیه، فرهود صفرزاده ۲. به یاد بهزاد باشی

موسیقی در مطبوعات: ۱. «نی‌انبان» تهاجم فرهنگی است!، زهرا مشتاق

رویدادها: ۱. نخستین جشنواره‌ی موسیقی نواحی در کرمان

آشنایی با یک کتاب خواندنی: ۱. چه زشت است چه زیبا، چه زیباست زشتی: معرفی کتاب مکبث، ترجمه‌ی داریوش آشوری

نامه‌ها: ۱. با دید منفی، می‌شود از همه‌ی اجراها ایراد گرفت، فرهاد فخرالدینی ۲. چه کسی می‌تواند از این گمشده‌ی ما خبری بدهد؟، نادر صفاری املشی