



۳۹

فصلنامه‌ی
موسیقی
ماه‌ور

سال دهم، شماره‌ی ۳۹

به‌ار ۱۳۸۷

۲۲۴ صفحه



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۳۹

• سال انتشار ۱۳۸۷ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. ترانه‌ی مردمی در مشهد، ۱۹۶۹، استیون بلام، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. طراحی رقص مردانه: سبک رقص فوق مردانه به عنوان سنتی ابداع شده در مصر، ایران و ازبکستان، آنتونی شی، ترجمه‌ی سوسن شریعتی ۳. نقش تحریر در ساختار ریتمیک گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی، محمدرضا آزاده‌فر ۴. نگاهی انسان‌شناسانه به مطالعات تعزیه، سعید افزون‌تر ۵. موسیقی کنونی ایران: شکاف بود و نمود، محمدرضا فیاض ۵. فرم و موسیقی ایرانی، ساسان فاطمی

مفاهیم بنیادین: ۱. موسیقی، تجربه و انسان‌شناسی احساسات، روث فینگن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. سرشت و خاستگاه‌های موسیقی پست‌مدرن، جانانان دیوید کریم، ترجمه‌ی حسین یاسینی

نقد و بررسی: ۱. سمفونی شماره‌ی ۵ در دو مینور، اثر بتهوون، ارنست تئودر آمادئوس هفمان، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. تاملاتی بر آشنایی‌زدایی در موسیقی محسن نامجو، مصطفی عابدینی‌فرد ۳. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی