



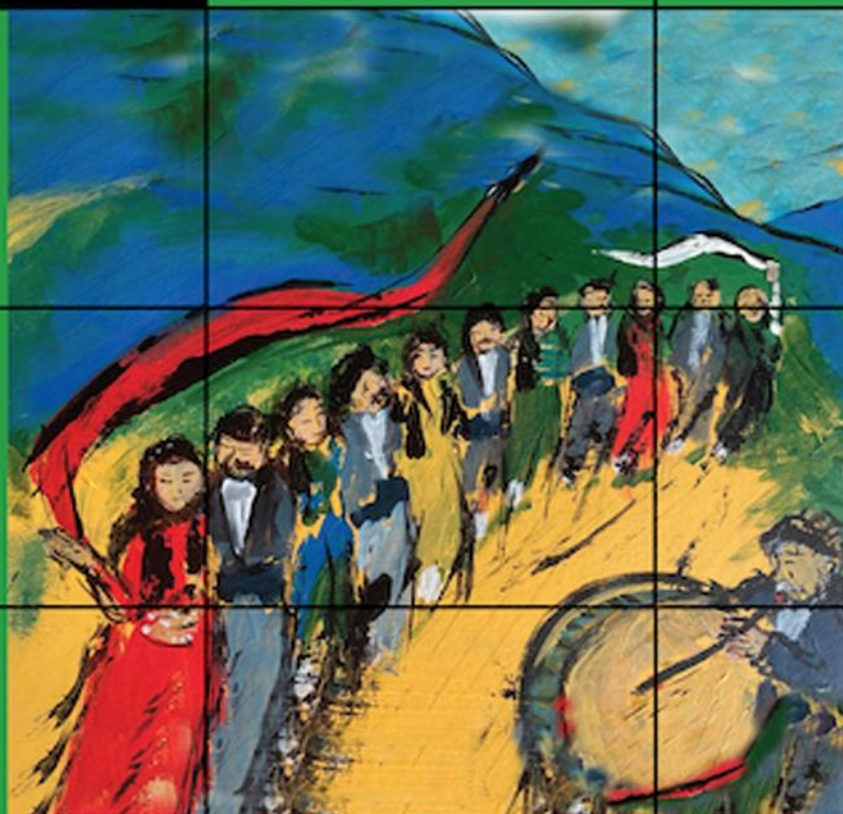
۹۱

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌آور

سال بیست و سوم، شماره‌ی ۹۱

بهار ۱۴۰۰

۲۱۶ صفحه، ۶۰۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره ۹۱

• سال انتشار ۱۴۰۰ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• سردبیر: ساسان فاطمی

• هیئت تحریریه: محمد موسوی، بابک خضرای، آرش محافظ، سعید کردمافی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. ملی‌گرایی، ملی‌کردن و صنعت موسیقی مصر: محمد فوزی، «مصرفون» و «صوت القاهرة» (سونو کایرو). مایکل فریشکاف، ترجمه‌ی فاطمه محمدی ۲. به‌سوی یک نقشه‌ی سرزمینی-قومی برای سنتِ دستگاهی. سعید کردمافی ۳. کارگان هنر عاشیقی در بین نسل‌های گذشته و امروز با تمرکز بر هاواها. سیاوش عسگری ۴. هلپرک (رقص گردی) از منظر واژه‌شناسی. هرش آرمند

یادداشت‌های پراکنده: ۱. تفکیک وزارت فرهنگ و تشکیل وزارت فرهنگ و هنر. رامتین نظری جو ۲. همکاری علی‌اکبر خان شهنازی با خوانندگان زن. رامتین نظری جو ۳. درباره‌ی نخستین اجرای تصنیف مرغ سحر. رامتین نظری جو ۴. درباره‌ی برنامه‌های اجراشده در شب افتتاحیه‌ی تالار رودکی. رامتین نظری جو

مفاهیم بنیادین: ۱. سه جفجفه و این‌همه سوءظن. ژان-میشل بده، ترجمه‌ی ساسان فاطمی

گزارش: ۱. چشم‌انداز اجتماعی تعزیه در تفرش (۱۳۹۵). فرشاد توکلی ۲. نگاهی به آواز «نامدار خان» در موسیقی قوم بختیاری. حامد بالنده

یاد یاران: ۱. ماجرای شجریان و نوازندگان سه‌راه سیروس. داریوش پیرنیاکان

نقد و بررسی: ۱. روسو علیه رامو: موسیقی و طبیعت در مقالات دائرةالمعارف و فراتر از آن. میکائل اُدنا، ترجمه‌ی آرش محافظ ۲. تا فصلی دیگر... سیدمحمد موسوی