



۷۴

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور

سال نوزدهم، شماره‌ی ۷۴
 زمستان ۱۳۹۵
 ۲۲۴ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۷۴

• سال انتشار ۱۳۹۵ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، محمد موسوی، بابک خضرای، آرش محافظ، سعید کردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. قصه‌ها و افسانه‌های چنگ در رساله‌ی موسیقی درویش علی چنگی، سلامیرا ژرانسکا-کُمینک، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. سرگذشتی برای «راست» و «پنجگاه» در موسیقی کلاسیک ایرانی، آرش محافظ ۳. پیش‌درآمد، چهارمضرب، رنگ و تصنیف و موضوع فرم و گونه (ژانر)، بابک خضرای ۴. نقش ارتباطات غیرکلامی در اجرای موسیقی ایرانی، نیره خادمی ۵. نگاهی به برخی مستندات درباره‌ی رواج اصطلاحات «ملی» و «موسیقی ملی» در موسیقی معاصر ایران، مسعود خمسه‌پور

مفاهیم بنیادین: ۱. تعلق و تفریق: تجربه‌ی موسیقایی و محدودیت‌های هویت، کیث نیگس و پاتریا رُمن-ولاسکس، ترجمه‌ی امیرحسین نوروزی

گفت‌وگو: ۱. چند گفتگوی قدیمی با موسیقیدانان قدیمی برگرفته از مجله‌ی رودکی

یاد یاران: ۱. به یاد یک استاد بزرگ موسیقی کلاسیک بلوچی: علی محمد بلوچ مازندران، زان دورینگ، ترجمه‌ی ساسان فاطمی

نقد و بررسی: ۱. عیاران سرنمون: نقد آلبوم عیاران ساخته‌ی احمد پژمان، آروین صداقت‌کیش ۲. معرفی و تحلیل نخستین نقدهای آثار شنیداری موسیقی در نشریات تخصصی موسیقی ایران از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۴۰ش، ژُزف-مارک بلبه، ترجمه‌ی آرش محافظ ۳. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی