



۶۹

فصلنامه‌ی
موسیقی
ماه‌آور

سال هجدهم، شماری ۶۹

پایه ————— ز ۱۳۹۴

۲۲۴ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۶۹

• سال انتشار 1394 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، محمد موسوی، بابک خضرای، آرش محافظ، سعید گردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. تعامل موسیقی‌های مذهبی و غیرمذهبی در دوره‌ی عثمانی پسین در عراق مورد ملاعثمان موصلی، شهرزاد قاسم‌حسن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. گزاره‌های «آداب خیانگری» قابوسنامه و مقایسه‌ی آن با معیارهای اخلاق اسلامی و اندرزنامه‌های پهلوی، سیدحسین میثمی ۳. تاملی در مفهوم تناسب و نسبت‌های افضل در رسالات موسیقی و دیگر متون اسلامی، احسان رجبی ۴. ماهیت موسیقی زیرزمینی در تهران، میترا هرنندی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. یادداشتی بر مقاله‌ی «مجلس آرا و طرب‌انگیز» و چند تاریخ فوت، محمدرضا شرایلی ۲. کمال‌الملک و موسیقی، فرهود صفرزاده ۳. سی‌وشش نوع راک، سیدحسین میثمی ۴. یک ساز زهی (تنبور؟) در زورخانه‌های قدیم شیراز، راضیه جیران‌زاده ۵. موسیقی در سمک عیار، ساسان فاطمی

مفاهیم بنیادین: ۱. شیوه‌های پیشنهادی برای آوانگاری موسیقی غیرغربی، اتو آبراهام و اریش م. فُن هُرن بُستِل، ترجمه‌ی سائنا زمانیان

نقد و بررسی: ۱. جستار خُرد در به‌کرد نقد موسیقی ما، بخش اول، آروین صداقت‌کیش ۲. تجزیه و تحلیل نی‌نوا از نظر هارمونی و کنترپوان، احمد حسینی ۳. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی