



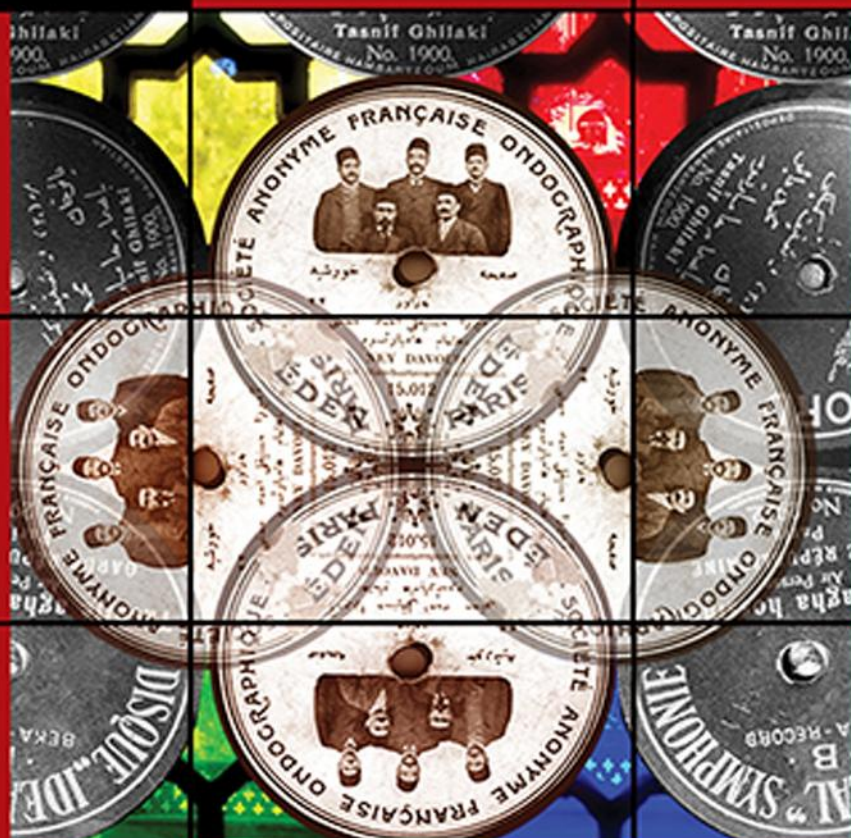
۶۴

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌شور

سال شانزدهم، شماره‌ی ۶۴

تابستان ۱۳۹۳

۲۴ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۶۴

• سال انتشار 1393 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، محمد موسوی، بابک خضرای، آرش محافظ، سعید کردمافی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. ساختار زمانی در موسیقی آفریقای مرکزی: دوره‌مندی، وزن، ریتم و چند ریتمی، سیمها اُرْم، ترجمه‌ی آرش اسماعیلی ۲. پیشرو عجمی، قسمت چهارم: کلیات ریتم و نگاهی به آهنگسازی در دوپیک، آرش محافظ ۳. یافته‌هایی از سفر پاریس (۱۲۸۶ش)، به بهانه‌ی رونمایی صفحات گرامافن نویافته از ضبط‌های پاریس در مجموعه‌ی موزه‌ی مقدم دانشگاه تهران، محمدرضا شرایلی ۴. بررسی ساختار و نقش دانگ‌های مورد استفاده در گوشه‌های راک ردیف میرزا عبدالله، کامیار صلواتی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. نظام دستگاه در موسیقی ایران به روایت آلفرد لومر و اوژن اوپن، محسن محمدی

مفاهیم بنیادین: ۱. تکامل گرای، اشاعه‌گرایی و کارکردگرایی در تاریخ قوم‌موسیقی‌شناسی، روث استن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گفت‌وگو: ۱. ماجرای تاسیس یک دپارتمان موسیقی، در گفت‌وگو با گن ایچی تسوگه، سعید کردمافی. *پیوست ۱: گزیده‌ی آثار منتشر شده‌ی گن ایچی تسوگه. *پیوست ۲: بخشی از مصاحبه‌ی گن ایچی تسوگه با حاج آقامحمد ایرانی مجرد، ژنوبه‌ی سال ۱۹۶۶ میلادی. *پیوست ۳: قوم‌موسیقی‌شناسان، برونو نتل، ترجمه‌ی سعید کردمافی

نقد و بررسی: ۱. ویژگی‌های آموزش موسیقی ایرانی از قدیم تا امروز، مجید کیانی ۲. نکاتی درباره‌ی مقاله‌ی «مروری بر زندگی قربان خان شاهی»، نوشته‌ی سیدحسین میثمی، وهرز پوراحمد ۳. نا فصلی دیگر...، محمد

موسوی