



۶۲

فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌آور

سال شانزدهم، شماره‌ی ۶۲
زمستان ۱۳۹۲
۲۲۴ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۶۲

• سال انتشار 1392 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی، بابک خضرای، آرشی محافظ، سعید

کردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. قلون اویغوری مصور در مینیاتورهای ایرانی و مغولی، گن‌ایچی تسوکه، ترجمه‌ی سعید کردماfi ۲.
مفهوم عربی مد، آمنون شیلاوآج، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. شکل اوزان رباعی در متن ادوار ضربی موسیقی،
عبدالولی عبدالرشید، برگردان از خط سیریلیک به فارسی: سعید کردماfi ۴. مروری بر زندگی قربان‌خان
شاهی، سیدحسین میثمی ۵. جستجوی پیشینه‌ی حضور سنتور در موسیقی ایران، بابک خضرای ۶. آرایه در
موسیقی دستگاهی ایران: تزیین تا فراتر از تزیین، علی کاظمی ۷. دوساز ابداعی دوره‌ی قاجار، محمدرضا شرایلی

یادداشت‌های پراکنده: ۱. شنیده‌های حضوری از چند استاد، ساسان سپنتا

مفاهیم بنیادین: ۱. تا نت‌نوشت را نبینم چیزی نمی‌توانم بگویم: آوانگاری، برونو نتل، ترجمه‌ی لیلا رسولی

نقد و بررسی: ۱. فراسوی فلسفه‌ی موسیقی: آوردی فلسفی با گزیده‌ی بنیاداندیشگی داریوش صفوت در هشت
گفتارهایش، آروین صداقت‌کیش ۲. موسیقی و معنا، این کراس و الیزابت تلبرت، ترجمه‌ی سعید یعقوبیان ۳. تا
فصلی دیگر...، محمد موسوی