

سالار

سال هشتم، شماره‌ی ۲۹، پاییز ۱۳۸۴، ۲۴۰ صفحه

فصلنامه‌ی موسیقی

یادداشتی از داریوش صفوت

تنها صداست که می ماند
سازن سبتا

صنعت ضبط به شرق می آید
پنجا گزنت

تاریخچه‌ی ضبط موسیقی در ایران
مایکل کن نیویر

صنعت ضبط و موسیقی سنتی مصر
علی جهاد راسی

صنعت ضبط: یک رویکرد قوم موسیقی شناختی
پنجا گزنت

فوتوگراف و بزرگای صداهای خاموش
هومان اسعدی

اطلاعاتی درباره‌ی صفحه‌های موسیقی بهاری در قفقاز
امیر منصور

نخستین استوانه‌های حافظه‌ی اصوات در ایران
گفتگو با خسرو مولانا

گفتگو با حسین علیزاده و داریوش طلایی

نقد کتاب‌های
«اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران»
«اسنادی از تاریخچه‌ی فردا بود در ایران» و
«ضبط‌های ایرانی شرکت گرامافون»
امیر حسین پورجوادی

ناقصی دیگر...
سید محمد موسوی



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۲۹

• سال انتشار ۱۳۸۴ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، امیرحسین پورجوادی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. تنها صداست که می‌ماند، به مناسبت یکصدمین سال ضبط صفحه در ایران، ساسان سپنتا ۲. صنعت ضبط به شرق می‌آید، پکا گرُنف، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. تاریخچه‌ی ضبط موسیقی در ایران، مایکل کی‌نی‌یر، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۴. صنعت ضبط و موسیقی سنتی مصر: ۱۹۰۴-۱۹۳۲، علی جهاد راسی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

مفاهیم بنیادین: ۱. صنعت ضبط: یک رویکرد قوم‌موسیقی‌شناختی، پکا گرُنف، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گزارش: ۱. فُنوگراف و بازیابی صداها، خاموش، هومان اسعدی ۲. اطلاعاتی درباره‌ی صفحه‌های مرسوم به «ایرانی» در قفقاز، امیر منصور

گفت‌وگو: ۱. نخستین استوانه‌های حافظ‌الاصوات در ایران، گفت‌وگو با دکتر خسرو مولانا، گفتگوگر هومان اسعدی ۲. گفت‌وگو با حسین علیزاده و داریوش طلایی

نقد و بررسی: ۱. سه نقد: اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷-۱۳۰۰ ه.ش) اسنادی از تاریخچه‌ی رادیو در ایران (۱۳۴۵-۱۳۱۱ ه.ش) ضبط‌های ایرانی شرکت گرامافون، نوشته‌ی مایکل کی‌نی‌یر، امیرحسین پورجوادی ۲. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی