

پتهووت

سال هشتم، شماره ۳۰، زمستان ۱۳۸۴، ۲۲۴ صفحه

فصلنامه‌ی موسیقی



طراحی رقص «پرشیا»: بازنمایی و شرقی مآبی
در صحنه‌ای کردن و طراحی رقص ایرانی
آنتونی شی

نکاتی درباره‌ی هنر شعر و موسیقی سایات نوا
یوگنیا پیسکو- یودیس

نوازندگان قدیم تار و سه تار
حسن مشحون

جستجوی اوزان و ارکان عروضی در ردیف
میرزا عبدالله (روایت نورعلی پرومند)
بابک خضرائی

چالش نشانه شناسی
کوفی آگاژو

تأملی بر ضرورت نوآوری در موسیقی ایرانی
ساسان فاطمی

یادداشتی از حسین علیزاده

تافصلی دیگر...
سید محمد موسوی

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۳۰

• سال انتشار ۱۳۸۴ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، امیر حسین پور جواد، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. طراحی رقص «پرشیا»: بازنمایی و شرقی‌مآبی در صحنه‌ای کردن و طراحی رقص ایرانی، آنتونی شی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. نکاتی درباره‌ی هنر شعر و موسیقی سایات‌نوا، یوگنیا پُیسکو-یودیس، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. نوازندگان قدیم تار و سه‌تار، حسن مشحون ۴. جستجوی اوزان و ارکان عروضی در ردیف میرزا عبدالله (روایت نور علی برومند)، بابک خضرائی

مفاهیم بنیادین: ۱. چالش نشانه‌شناسی، کوفی آگاؤو، ترجمه‌ی علی‌رضا سیداحمدیان

دیدگاه‌ها: ۱. تاملی بر ضرورت نوآوری در موسیقی ایرانی، ساسان فاطمی

نقد و بررسی: ۱. یادداشتی از حسین علیزاده ۲. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی