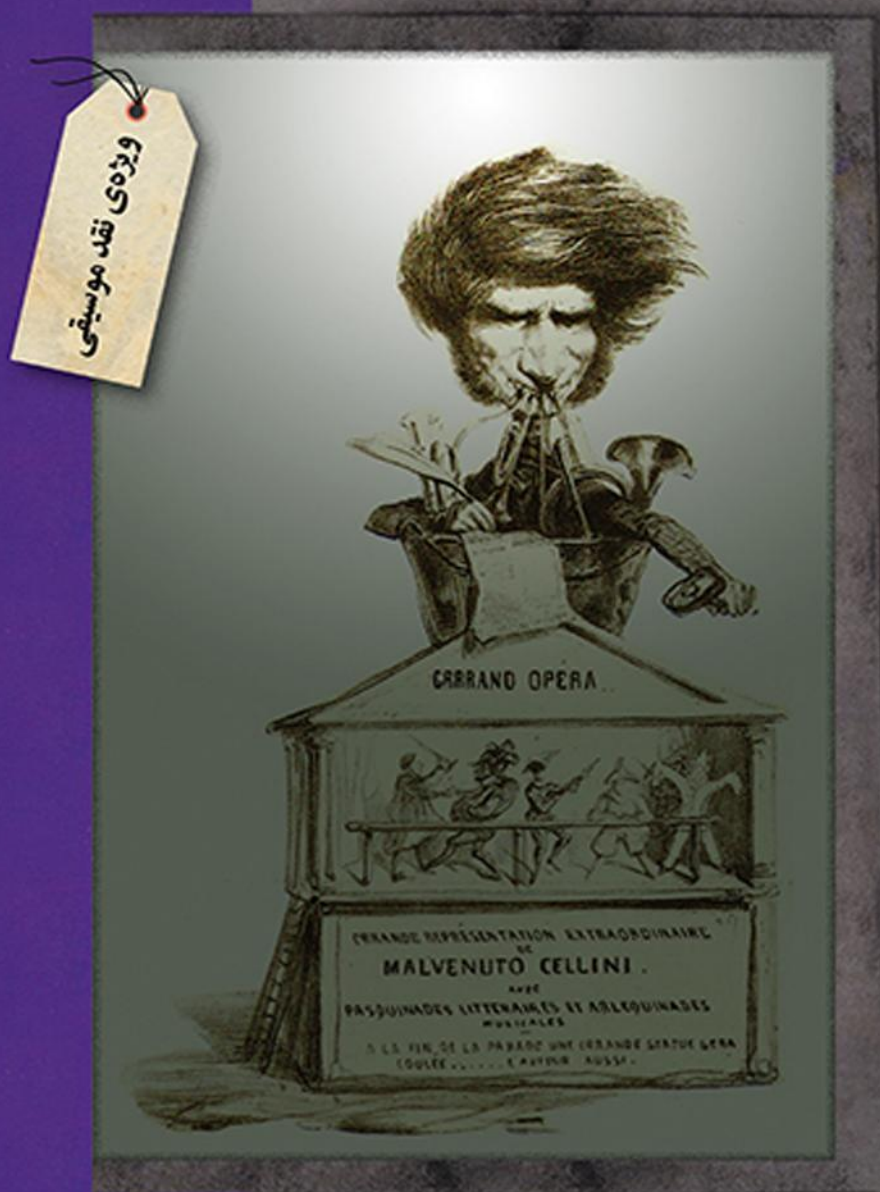


ساز

فصلنامه‌ی
موسیقی

سال نهم، شماره‌ی ۳۴، زمستان ۱۳۸۵، ۲۴۰ صفحه.



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۳۴

• سال انتشار ۱۳۸۵ :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

• عضو مهمان: علیرضا سیداحمدیان

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. از فرهنگ جدید موسیقی و موسیقیدانان گرو، ترجمه‌ی حمید خداپناهی ۲. نقد موسیقی، فرد اورت
مُس ۳. تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵ — آلمان و اتریش، گلن ستلی — فرانسه و بلژیک، کاتارین ایس — بریتانیا،
لین لنگلی و نایجل شکیف — ایتالیا، مارچلو کُناتی و مارکو کاپرا — روسیه، ستیو آرت کمپبل — ایالات متحده‌ی
آمریکا و کانادا، مارک گرنٹ ۴. نقد از سال ۱۹۴۵ تا امروز، ادوارد راتستین

نقد اثر موسیقایی: ۱. مرجعیت نقد موسیقی، ادوارد تی. گُن، ترجمه‌ی علی‌رضا سیداحمدیان ۲. چگونه وارد تحلیل
شدیم، چگونه از آن خارج شویم، جوزف کرمَن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. چگونه از تحلیل خارج شدیم و چگونه
دوباره به آن برگردیم، لُزلی کیتنن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۴. پاسخ به مقاله‌ی لُزلی کیتنن، سَندی تُبرن،
ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۵. آهنگساز در مقام ناقد موسیقی، پی‌یر بولز، ترجمه‌ی امید رهنمایی

نقد سبک و تفکر موسیقایی: ۱. گفت‌وگو در باب موسیقی قدیم و جدید (۱۵۸۱)، وینچنتسو گالیلی، ترجمه‌ی هومان
اسعدی ۲. رقیمه در باب موسیقی فرانسوی (۱۷۵۳)، ژان-ژاک روسو، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۳. دفاعی از
موسیقی جدید و نخبگان اهل عمل آن (۱۷۸۸)، وینچنتسو مانفردینی، ترجمه‌ی هومان اسعدی ۴. بازخوانی یک
مفهوم قرن نوزدهمی در نوشته‌های نظری ریشارد واگنر، علی‌رضا سیداحمدیان ۵. خاطرات یک فراموشکار
(۱۹۱۲-۱۹۱۴)، اریک ساتی، ترجمه‌ی هومان اسعدی ۶. بافت صدا، رُلان بارت، ترجمه‌ی ساسان فاطمی

اولویت‌های نقد موسیقی در ایران: ۱. تصلب سنت، انجماد ردیف: پرشی از سنت موسیقایی، هومان اسعدی ۲.
چگونه به رکورد رسیدیم، چگونه از آن خارج شویم، ساسان فاطمی