

۳۳

گلزار

فصلنامه‌ی
موسیقی

سال نهم، شماره‌ی ۳۳، پاییز ۱۳۸۵، صفحه ۲۲۴



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۳۳

• ۱۳۸۵ : سال انتشار

- موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور : صاحب امتیاز
- سید محمد موسوی : مدیر مسئول
- ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی : هیئت تحریریه

: درباره اثر

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. نقش بخوان و لا تُقُل، محمدرضا شفیعی کدکنی ۲. فلانگو در کانون بررسی: تحلیلی از یک اجرای سِلنارس، پیترو مینیوئل، ترجمه‌ی علی‌رضا سیداحمدیان ۳. آواز روح و وجه پنهان موسیقی: راه استاد حاتم عسگری، ژان دورینگ، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۴. موسیقی مذهبی و نقش آن در حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ملی ایران، حسن مشحون ۵. تار در آغوش، سیدوحید بصّام ۶. نکته‌هایی درباره‌ی شیوه‌ی گرفتن تار در قدیم، ساسان فاطمی ۷. نگاهی به مفهوم و سیر تکوین پیش‌درآمد در موسیقی ایرانی، هومان اسعدی

مفاهیم بنیادین: ۱. درباره‌ی مدل تیمتی رایس ۲. پاسخ به رایس، کی کافمن شلمی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. آیا لازم است قوم‌موسیقی‌شناسی را دوباره مدل‌سازی کنیم؟، آنتونی سیگر، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۴. پاسخ به رایس، الِن کاشکُف، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۵. فعالیت تفسیری: پاسخی به «مدلی جدید برای قوم‌موسیقی‌شناسی» تیم رایس، دین هاروود، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۶. پاسخ به رایس، ریچارد کرافُرد، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۷. پاسخ به رایس، تیمتی رایس، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گزارش: ۱. مشاهداتی از یک مراسم عروسی در خراسان، الناز نوروزی

گفت‌وگو: ۱. از کوچ‌باغ تا لاله‌زار: گفت‌وگو با عبدالعلی همایون، گفتگوگر ساسان فاطمی

نقد و بررسی: ۱. نقد کتاب موسیقی در عرصه مشروطه ۲. تا فصلی دیگر...، محمد موسوی