



۳۷

فصلنامه‌ی
موسیقی
ماه‌ور

سال دهم، شماره‌ی ۳۷
پاییز ۱۳۸۶
۲۵۶ صفحه

ویژگی بداهه‌پردازی



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۳۷

• سال انتشار 1386 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی

درباره اثر:

فهرست مطالب

کلیات: ۱. بداهه‌پردازی: چهارده تعریف، ترجمه‌ی مریم قرسو ۲. بداهه‌پردازی: مفاهیم و سنت‌ها، برونو نل، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. موانع اجتماعی بداهه‌پردازی، برنار لرتا-ژکب، ترجمه‌ی مریم قرسو و لیلا سماواتی

بداهه‌پردازی در فرهنگ‌های غربی: ۱. بداهه‌پردازی در موسیقی هنری غرب، هیئت مولفین، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. بداهه‌پردازی در موسیقی جاز، باری کرن فلد، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

بداهه‌پردازی در فرهنگ‌های همجوار: ۱. حفظ رون‌دگی: اصطلاحات، عمل‌ها و فرآیندهای بداهه‌پردازی در موسیقی سازی شمال هند، استیون اسلاوک، ترجمه‌ی حمید خداپناهی و پارسا توکلی ۲. منابع عثمانی درباره‌ی گسترش تقسیم، والتر فلدمن، ترجمه‌ی ساسان فاطمی

بداهه‌پردازی در موسیقی ایرانی: ۱. بداهه در موسیقی هنری ایران، ژان دورینگ، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۲. بداهه‌پردازی به عنوان «دیگری»: خلاقیت، دانش و قدرت، مطالعه‌ی موردی موسیقی کلاسیک ایرانی، لادن نوشین، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۳. بازنگری مفاهیم بداهه و آهنگسازی و اهمیت آنها در موسیقی ایرانی، ساسان فاطمی