



۵۱ و ۵۲ فصلنامه‌ی موسیقی ماه‌آور

سال سیزدهم، شماره‌های ۵۱ و ۵۲

بهار و تابستان ۱۳۹۰

۴۰۰ صفحه، ۱۲۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۵۱ و ۵۲

• سال انتشار 1390 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی، حسین یاسینی، بابک خضرای، آرش

محافظ، سعید کردمافی

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. رؤیت صدا، اُئن رایت، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه ۲. موسیقی ارمنستان، آلینا پهلوانیان، آرام کریان، سوتلانا سرکیسیان، ترجمه‌ی ترانه کریمیان ۳. نمونه‌ای از کهن‌ترین نقدواره‌های ادبیات موسیقی در بخش پایانی کتاب احصاء الایقاعات فارابی، ترجمه‌ی فاطمه رجبی، با مقدمه‌ی بابک خضرای ۴. نمونه‌ای چند از آهنگی منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای، زاون هاگوپیان ۵. تمهیدهای اجرایی تصنیف‌های عارف قزوینی، ساسان سپنتا ۷. آواز راست در دوران قاجار، سیدحسین میثمی ۸. مسئله فرم در تصنیف، آرش محافظ ۹. بهبود تکنیک نوازندگی در سازهای زهی با تنظیم انحنای طولی دسته، آرش آزاد ۱۰. اوفکی، کانتیمیر و موسیقی ایرانی، به بهانه‌ی طرح اجرا و انتشار آثار آهنگسازان ایرانی دربار عثمانی، آرش محافظ ۱۱. واسونک‌های زنانه‌ی شیراز، یلدا یزدانی

مفاهیم بنیادین: ۱. کاربردهای تحلیل شنکری در قوم‌موسیقی‌شناسی: مشکلات و امکانات، جانانان استاک، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه

گزارش: ۱. نگاهی به زندگی و فعالیت‌های حرفه‌ای رمضانعلی شاهرخ، آرزینا باقری تهرانی‌فرد ۲. از رنجی که می‌بریم، به یاد استاد غلامعلی نی‌نواز، جهانگیر نصری‌اشرفی

گفت‌وگو: ۱. اشتیاق برای ایران، گفت‌وگو با استیون بلام، گفتگوگر آمنه یوسف‌زاده، ترجمه‌ی ساسان فاطمی ۲. نگاهی به ویژگی‌های ریتم در موسیقی ایران، گفت‌وگو با فرید خردمند، گفتگوگر آرش محافظ

نقد و بررسی: ۱. ناملاتی در نقد اسطوره‌شناسانه‌ی موسیقی، آروین صداقت‌کیش ۲. فهم موسیقی از منظر ویتگنشتاین، سرائی وُرت، ترجمه‌ی مرتضی عابدینی‌فرد ۳. تا فصلی دیگر