



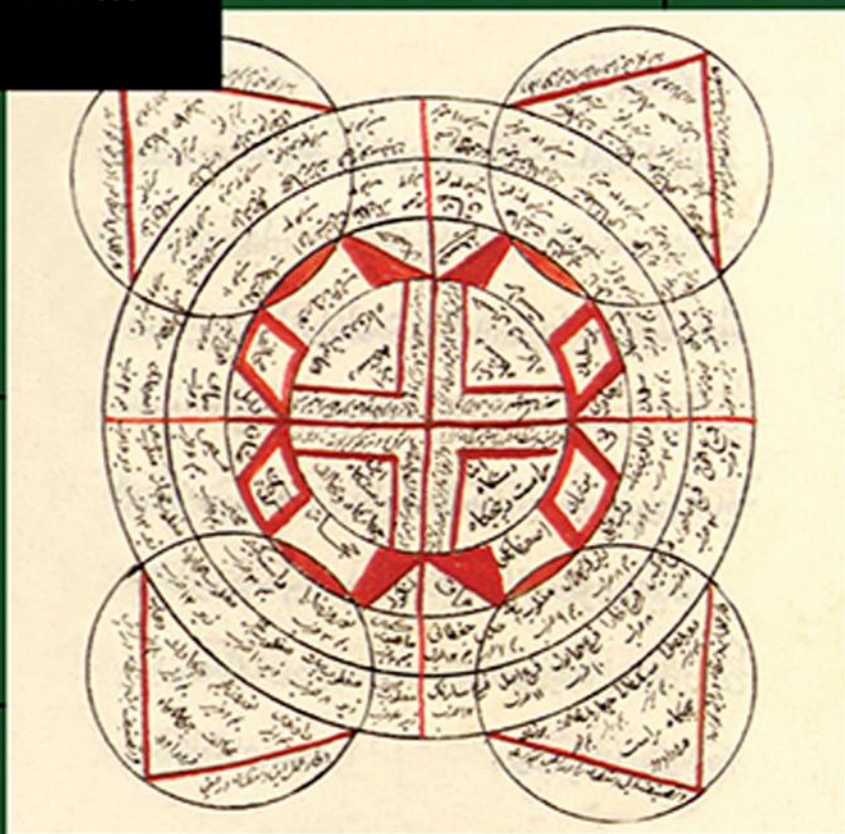
۵۹

فصلنامه‌ی موسیقی ماهور

سال پانزدهم، شماره‌ی ۵۹

بهار ۱۳۹۲

۲۲۴ صفحه، ۱۵۰۰۰ تومان



فصلنامه‌ی موسیقی ماهور شماره‌ی ۵۹

• سال انتشار 1392 :

• صاحب امتیاز: موسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور

• مدیر مسئول: سید محمد موسوی

• هیئت تحریریه: ساسان فاطمی، هومان اسعدی، محمد موسوی، حسین یاسینی، بابک خضرای، آرش
محافظ، سعید کردماfi

درباره اثر:

فهرست مطالب

مقاله‌ها: ۱. چهارگاه در موسیقی کلاسیک ترکی: تاریخ در برابر تئوری، اُنن رایت، ترجمه‌ی سعید کردماfi ۲.
پیشرو عجمی، قسمت سوم: جنبه‌هایی از زیبایی‌شناسی ملّدی‌پردازی، آرش محافظ ۳. چهارپاره‌خوانی در ایران و
برخی جنبه‌های فرمال آن، ساسان فاطمی ۴. بررسی تکنیک‌های نوازندگی کمانچه‌ی لرستان (تال)، یاسر بیات ۵.
رساله‌ی دوازده دستگاه، متنی ارزشمند درباره‌ی موسیقی دوره‌ی فتحعلی‌شاه، محسن محمدی ۶. شرح چهار
دستگاه و تصویر چند ساز، در رساله‌ی موسیقی بهجت‌القلوب (فوت‌الارواح)، بابک خضرای

یادداشت‌های پراکنده: ۱. نکته‌ای درباره‌ی اختلاف روایت‌های گوشه‌ی سلمک، سعید یعقوبیان

مفاهیم بنیادین: ۱. زبان جهان‌شمول: جهان‌شمول‌های موسیقی، برونو تیل، ترجمه‌ی حسین یاسینی

یاد یاران: ۱. نهضت اعتلای موسیقی ملی و هنرهای زیبای کشور، داریوش صفوت

گزارش: ۱. ده روز «مقام» در هوای خاورمیانه، سعید کردماfi

نقد و بررسی: ۱. احیاء موسیقی ایرانی بر اساس منابع عثمانی، امیرحسین پورجوادی ۲. تا فصل دیگر...، محمد
موسوی